Colección formación para la autonomía y la vida independiente 2021

DIRIGIDO A PROFESIONALES

DOWN España

Aprendizaje servicio: oportunidades y apoyos para la creación literaria

Creatividad, cooperación pedagógica e inclusión

Colabora:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

DOWN España

Colección formación para la autonomía y la vida independiente 2021

APRENDIZAJE SERVICIO: OPORTUNIDADES Y APOYOS PARA LA CREACIÓN LITERARIA

(CREATIVIDAD, COOPERACIÓN PEDAGÓGICA E INCLUSIÓN)

Colabora:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Publicación incluida en el proyecto CAMPUS OPORTUNIDADES PARA LA INCLUSIÓN
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Coordinación de la edición:
DOWN HUESCA: Elías Vived Conte.
DOWN ESPAÑA: Mónica Díaz Orgaz.

Equipo de trabajo:
DOWN HUESCA: Elías Vived y Jorge Arbues.
DOWN LLEIDA: Eva Betbesé Mullet.
DOWN VIGO: Miguel Estévez Dávila y Antía Vaamonde.

DOWN ESPAÑA. Todos los derechos reservados.

Edita
DOWN ESPAÑA. 2021

Diseño, maquetación e impresión
APUNTO Creatividad

Dep. Legal: M-26415-2021
ISBN: 978-84-09-33726-2

Impreso en papel FSC ®

Respetuoso con
el medio ambiente

DOWN ESPAÑA:
Cruz de Oro de la Orden al Mérito de la Solidaridad Social - Ministerio Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad
Premio CERMI Medios de Comunicación e Imagen Social de la Discapacidad
Premio CERMI a la Mejor Trayectoria Asociativa
Premio Magisterio a los Protagonistas de la Educación
Premio a la Mejor Asociación de Apoyo a las Personas - Fundación Tecnología y Salud
Premio a la Solidaridad de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas
Declarada de utilidad pública (UP /F-1322/JS)

Índice

1. Introducción 9

2. El proyecto Campus Oportunidades de Inclusión y su vinculación con la universidad 13
   2.1. El proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión 13
   2.2. Justificación de su necesidad 14
   2.3. Objetivos del proyecto Campus 16
   2.4. Contextos inclusivos de aprendizaje 16
   2.5. Descripción de las acciones que se desarrollan en el proyecto 17
      2.5.1. Descripción de las acciones concretas y estrategias a seguir . .17
      2.5.2. Metodologías 22
      2.5.3. Temporalización 22
      2.5.4. Recursos necesarios 24
   2.6. Estrategias de vinculación del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión con las universidades 24

3. Contextos de aprendizaje y de producción literaria 26
   3.1. Los talleres literarios como contextos de aprendizaje 26
   3.2. Contextos informales: los pisos de vida independiente y el domicilio familiar 27
   3.3. Vinculación de los contextos de aprendizaje 27

4. Contextos de aprendizaje y de producción literaria 29
   4.1. Apoyos en los talleres literarios 29
   4.2. Apoyos en los contextos informales: los pisos de vida independiente y el domicilio familiar 31
      4.2.1. Familiares 31
      4.2.2. Bibliovoluntarios 31
      4.2.3. Apoyos mediadores de las creaciones literarias en los pisos de vida independiente 32
   4.3. Un resultado extraordinario: Nuestras creaciones 33
      4.3.1. Nuestras poesías 34
      4.3.2. Nuestros relatos 35
      4.3.3. Nuestro teatro 36
      4.3.4. Colección vida independiente 37
      4.3.5. Combinaciones literarias 39

5. Elaboración de los proyectos pedagógicos vinculados a textos escritos por personas con SD/DI 40
5.1. Contenidos y componentes de los proyectos pedagógicos vinculados a textos escritos por personas con SD/DI 40
5.1.1. Los textos escritos por personas con SD 40
5.1.2. Enfoques metodológicos: implicaciones para el diseño del proyecto pedagógico 41
5.1.3. Secuencias didácticas 42
5.1.4. Componentes de los proyectos pedagógicos 43
5.2. Colaboración y apoyo de estudiantes universitarios en la elaboración de proyectos pedagógicos 44

6. Uso de los proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones literarias: acciones de proyección y divulgación 45
6.1. Acciones internas y acciones de proyección en los talleres literarios 45
6.2. La proyección de las creaciones literarias 45
6.3. Objetivos de las acciones de proyección 46
6.4. Diversidad de contextos 46
6.5. Uso de los proyectos pedagógicos en centros educativos 46

7. Experiencia en el Club de Escritores 48
7.1. Contextos de aprendizaje y elaboración: El Club de Escritores y los proyectos de Aprendizaje Servicio (ApS) 48
7.1.1. El Taller de Relatos 48
7.1.2. Texto literario referente 49
7.1.3. Los proyectos de Aprendizaje Servicio (ApS) 50
7.2. Elaboración del proyecto pedagógico 50
7.2.1. Cuaderno de trabajo grupal 50
7.2.2. Cuaderno de trabajo personal 52
7.2.3. Texto de orientaciones didácticas 52
7.3. Validación en una muestra de jóvenes con SD/DI: Desarrollo metodológico de las actividades en el taller de relatos . . . 53
7.3.1. Participantes en la experiencia 53
7.3.2. Situaciones de aprendizaje 53
7.3.3. Tipología de relatos 53
7.3.4. Secuencia didáctica con los relatos escritos por jóvenes con SD/DI: los relatos biográficos 54
7.3.5. Secuencia didáctica con los relatos inventados 60
7.4. Sistema de evaluación 61

7.5. Resultados 61
7.5.1. Sobre la elaboración del proyecto pedagógico 61
7.5.2. Proceso de validación del proyecto pedagógico 62
7.5.3. Preparación de acciones de proyección 63
7.5.4. Valoración de los participantes en el proceso de validación . . 63

8. Propuesta de programa / proyecto de Aps 69
8.1. Contextos de aprendizaje, de creatividad y de elaboración pedagógica 69
8.1.1. La Asociación Down como potenciadora de proyectos de innovación, desarrollo e investigación permanente 70
8.1.2. Colaboración con la Universidad: el aprendizaje servicio como contexto formativo 71
8.2. Objetivos de la práctica de ApS 71
8.3. Formación de los apoyos 72
8.4. Contenido referencial: el texto elaborado por personas con SD/DI 72
8.5. Actividades de elaboración del proyecto pedagógico 74
8.6. Proceso de validación 75
8.7. Evaluación 75

9. A modo de síntesis: experimentación en contextos de cambio e innovación 76
9.1. Proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión como un ejemplo de innovación 76
9.2. Los talleres literarios: objetivos y textos creativos 77
9.3. Creaciones literarias y proyectos pedagógicos 78
9.4. Contexto de cambios 78
9.5. Innovación y aprendizaje servicio 79
9.6. Consideraciones finales 79

Referencias bibliográficas 83

Anexos 85
ANEXO 1. Cuaderno de trabajo grupal 87
ANEXO 2. Cuaderno de trabajo personal 107
ANEXO 3. Cuestionario de valoración de la experiencia (Jóvenes con síndrome de Down) 115
ANEXO 4. Cuestionario de valoración de la práctica de ApS (Estudiantes universitarios) 119
ANEXO 5. Proyecto de innovación educativa 125

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje servicio es una metodología activa que permite el desarrollo de competencias de los estudiantes en actividades colaborativas y solidarias con organizaciones sociales y educativas, que desarrollan proyectos innovadores para satisfacer necesidades de los colectivos a los que atienden: personas con discapacidad, niños inmigrantes, alumnos con dificultades de aprendizaje, etc. Los estudiantes universitarios tienen en el aprendizaje servicio (ApS) una oportunidad para desarrollar experiencias diversas en diferentes escenarios educativos: centros escolares, asociaciones de discapacidad, asociaciones culturales, etc.

Una experiencia que ofrece oportunidades de ApS es el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión. Este proyecto trata de indagar y ofrecer respuestas inclusivas y de calidad en materia de educación de adultos para personas con discapacidad intelectual. En este proyecto, iniciado en 2015, se organizan talleres de desarrollo personal, sociocultural y profesional que constituyen lugares de encuentro, de relaciones diversas, de aprendizaje compartido y de bienestar personal. Algunos de los talleres que se han puesto en marcha en estos años han sido: el taller de inglés, talleres conversacionales, club de lectura fácil, talleres de autodeterminación, taller de derecho, taller de plástica, el club de escritores, etc. En estos talleres participan jóvenes con síndrome de Down y con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) y también estudiantes universitarios, porque en varias de las facultades universitarias colaboradoras con la experiencia se desarrollan dichos talleres.

También los talleres literarios (taller de poesía, taller de relatos, taller de teatro) forman parte del proyecto Campus y en estos talleres es donde se va a plantear el proyecto de aprendizaje servicio, centrado en el desarrollo de la creatividad literaria de las personas con síndrome de Down, creatividad que debe y puede traducirse en creaciones literarias, si ofrecemos las oportunidades y los apoyos convenientes.

Los talleres literarios constituyen contextos de convivencia y cooperación, de aprendizaje y de creatividad literaria y suponen una oportunidad de aprendizaje y de desarrollo personal. Los talleres literarios (taller de poesía, taller de relatos, taller de teatro, talleres de lectura y escritura creativa, clubs de lectura fácil, club de escritores…) pueden ubicarse en los centros de las asociaciones, pero resulta especialmente interesante su ubicación en escenarios comunitarios, de modo que permita una mayor inclusión social. Así, los Centros de Educación de Adultos, los Centros Culturales (organizados por entidades locales) o la propia Universidad pueden ser escenarios muy útiles para el desarrollo de estas actividades.

El capítulo 2 de este texto se destina a explicar el proyecto Campus Oportunidades de Inclusión y su vinculación con las universidades; se presentan los objetivos del proyecto, los contextos inclusivos de aprendizaje y se describen

las acciones que se desarrollan en el proyecto, para concluir definiendo algunas estrategias de vinculación del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión con las universidades.

En los talleres literarios utilizamos fundamentalmente textos escritos por personas con SD/DI, y a través de estos textos pretendemos fomentar el deseo de leer y escribir relatos y aprender distintas competencias vinculadas a los mismos, especialmente la creatividad. También hemos utilizado textos clásicos, adaptados con la metodología de lectura fácil.

La producción literaria de las personas con SD/DI no solo es una manifestación o reflejo de su capacidad creativa, de sus competencias ideativas, de su conducta autodeterminada, de su iniciativa, etc., sino que es también un material de enorme valor para el desarrollo de las habilidades lectoras (entre ellas la comprensión lectora), lingüísticas, cognitivas, etc., de las personas con discapacidad intelectual, de otras personas con dificultades en la comprensión lectora, o de todos los alumnos, dentro del área de lenguaje. En efecto, estos textos escritos por personas con discapacidad intelectual pueden ser utilizados como contenidos de lectura y de comprensión por todos los alumnos, y por ello habrá que ubicarlos, de manera conveniente, dentro de sus itinerarios de desarrollo de la comprensión lectora y también de su creatividad.

Este planteamiento de uso de los textos literarios (poesías, relatos, teatro) escritos por personas con SD/DI incide, de manera notable, en el reconocimiento de las competencias de las personas con discapacidad intelectual y sin duda en una nueva visión de la discapacidad, más próxima a los planteamientos actuales. Todo ello redundará, entre otros aspectos, en la potenciación de la inclusión escolar y de la cultura inclusiva.

Ahora bien, un aspecto importante para utilizar las creaciones literarias de las personas con SD/DI es la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados a los textos literarios escritos por ellas. Son muy interesantes estos proyectos pedagógicos porque van a facilitar un mayor uso de sus producciones creativas, que constituyen la manifestación de su creatividad y de su deseo y que les permite sentirse útiles y ello repercute en su autoestima, en la confianza en sus posibilidades, en su sentimiento de competencia y en su motivación.

Estos proyectos pedagógicos vinculados a los textos de las personas con SD/DI son propuestas pedagógicos que, partiendo de diferentes enfoques metodológicos (aprendizaje cooperativo, ABP, enfoque mediacional, modelo de apoyos, aprendizaje servicio), toman como contenido fundamental sus textos, sus creaciones. Están configurados por secuencias didácticas para desarrollar en pequeños grupos colaborativos y en situación individualizada. Generalmente incorporan actividades de lectura, de conversación, de creatividad y de escritura y están orientados al desarrollo de competencias vinculadas al lenguaje, la lectura, funciones cognitivas, la creatividad, el trabajo en equipo, la autonomía personal, la autorregulación, las habilidades sociales, etc.

Cada producto literario (libro de poesía, libro de relatos, libro de escenas teatrales, etc.) tiene su propio proyecto pedagógico que está formado por un texto de orientaciones didácticas, un cuaderno de trabajo grupal y un cuaderno de trabajo personal.

Introducción 1

En este texto se exponen los procesos que se desarrollan a lo largo de un itinerario creativo, pedagógico e inclusivo que se inicia con una creación literaria de personas con SD/DI, continúa con la elaboración de proyectos pedagógicos relacionados con dichas creaciones y finaliza con la proyección y uso de los materiales didácticos confeccionados (la creación literaria y el proyecto pedagógico vinculado a la misma) en diferentes contextos educativos, de los que saldrán nuevas creaciones literarias y, en un itinerario circular y cíclico, volvemos a reproducir el camino con las nuevas producciones literarias.

Este itinerario colaborativo y encadenado se inicia con la definición de los contextos de aprendizaje y de producción literaria (punto 3) que son algunos de los contextos en los que las personas con SD/DI desarrollan sus aprendizajes en torno a la lectura, la comprensión, la conversación sobre temáticas diversas, etc. Estos escenarios son también oportunidades para el desarrollo de la creatividad, los lugares que contribuyen a transformar la creatividad en creaciones literarias, con los apoyos adicionales adecuados. Estos contextos de aprendizaje y de producción literaria son el taller de relatos, el taller de poesía, el taller de teatro (dentro del club de escritores) y los pisos de vida independiente (o los domicilios familiares). Cada uno de estos contextos (oportunidades) dispone de los apoyos adecuados (este ámbito se aborda en el punto 4). El resultado de participar en las oportunidades y de disponer de los apoyos adecuados se refleja en la colección de Nuestras Creaciones, que son el conjunto de textos escritos por las personas con SD/DI, en colaboración con los apoyos.

Cuando ya tenemos la creación literaria (en nuestro caso, el texto de relatos, de poemas o de escenas dialogadas) que puede ser una obra colectiva o individual, buscamos proyectar o divulgar dicha obra en la comunidad. Hay que tener en cuenta que, en los talleres formativos, junto a las actividades internas se plantean acciones de proyección y de divulgación de los procesos y resultados obtenidos en el taller. Por ejemplo, en el taller de relatos, algunas actividades de proyección son las siguientes: cuentacuentos y lectura de relatos en bibliotecas públicas; escribir un libro de relatos; realizar un taller colaborativo de relatos en un centro escolar, donde se utilicen las obras escritas por los jóvenes con SD/DI; etc. En el taller de poesía: recitales en centros culturales y educativos, escribir un libro de poesías, un taller colaborativo de poesías en un centro escolar, una exposición de poemas, etc.

Para hacer uso de las creaciones literarias en un taller de relatos, en un taller de poesías o en un taller de teatro, va a ser necesaria la elaboración de un proyecto pedagógico vinculado a cada una de las obras. Y esto es lo que analizaremos en el punto 5, que aborda la elaboración de los proyectos pedagógicos, donde se especifican algunos aspectos de dicha elaboración (contextos de elaboración pedagógica, colaboración de estudiantes universitarios, contenidos y componentes de los proyectos pedagógicos).

El punto 6 lo destinamos a señalar algunos usos de las creaciones literarias cuando van acompañadas de los proyectos pedagógicos correspondientes. En el punto 7 abordamos la explicación de la experiencia, tomada a modo de ejemplo, llevada a cabo en la Asociación Down

Huesca dentro del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, durante el primer trimestre del curso 2019-20. Esta experiencia se centra en el proceso de elaboración del proyecto pedagógico relacionado con un texto de relatos escrito por un joven con discapacidad intelectual. En dicho proceso de elaboración colaboraron un grupo de estudiantes universitarios, a través de un proyecto de aprendizaje servicio vinculado a asignaturas del grado de Magisterio de Primaria centradas en la atención educativa a la diversidad: Tratamiento de los trastornos de lectura y escritura y Tratamiento de los trastornos del lenguaje y la audición.

La propuesta de programa o proyecto de aprendizaje servicio que pueden desarrollar estudiantes y voluntarios, en las direcciones apuntadas, se presenta en el punto 8. Este programa de participación de los estudiantes en los diferentes escenarios creativos y pedagógicos, a través de enfoques de aprendizaje servicio, se describe a través de los siguientes elementos: contextos de aprendizaje, de creatividad y de elaboración pedagógica; objetivos; formación de los apoyos; contenidos; desarrollo metodológico de las actividades; proceso de validación; y evaluación.

Finalizamos con el punto 9, que supone un resumen de todo lo expuesto, escrito en términos de experimentación en contextos de cambio e innovación; en este punto se señalan algunos aspectos clave de todo el itinerario: el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión como un ejemplo de innovación, los talleres literarios, las creaciones literarias y los proyectos pedagógicos vinculados, la innovación y el aprendizaje servicio. Señalamos algunas consideraciones finales que sintetizan la labor realizada y ofrecen expectativas de nuevos proyectos para seguir profundizando en un camino centrado en la creatividad, la colaboración pedagógica y la inclusión.

Después de hacer un breve recorrido del itinerario de la creatividad, la colaboración pedagógica de los estudiantes y el uso que podemos hacer de estos productos, podemos concretar que la participación de los estudiantes universitarios, a través del proyecto de ApS, se puede centrar en los siguientes ámbitos:

- En los apoyos a la creatividad literaria en diferentes entornos de aprendizaje (no formales, informales): en los talleres literarios, en los pisos de vida independiente, en los domicilios familiares.
- En colaborar en la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones literarias: diseño y elaboración de un cuaderno de trabajo grupal, un cuaderno de trabajo personal y un documento sobre orientaciones didácticas.
- En la adaptación de textos literarios utilizando la metodología de lectura fácil y la posterior elaboración del proyecto pedagógico vinculado.
- En el apoyo a las acciones de proyección, divulgación y sensibilización, a través de las creaciones literarias y de sus correspondientes proyectos pedagógicos.

Antes de abordar los diferentes componentes del itinerario de creatividad, en el que se va a desarrollar el proyecto ApS, nos centraremos en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, que es contexto en el que se ubican las experiencias de aprendizaje-servicio.

2. EL PROYECTO CAMPUS OPORTUNIDADES PARA LA INCLUSIÓN Y SU VINCULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD

2.1. EL PROYECTO CAMPUS OPORTUNIDADES PARA LA INCLUSIÓN

El proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión tiene como finalidad impulsar acciones formativas que permitan a las personas adultas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) la posibilidad de adquirir, actualizar, completar o ampliar sus competencias para su desarrollo personal, social y profesional junto con estudiantes universitarios (u otros apoyos naturales), que colaboran con ellas en el desarrollo de talleres, programas, seminarios y/o cursos formativos que se organizan en el proyecto. En este proyecto han participado diferentes asociaciones de la Red Down, a lo largo de los diferentes cursos: Down Huesca, Down Lleida, Down Toledo, Down Palencia, Down Granada, Down La Rioja, Down Almería, Down Vigo, Aura Fundación, Down Asturias, Down Ciudad Real, etc., coordinadas por DOWN ESPAÑA. También han participado las Universidades vinculadas a estas organizaciones.

El proyecto *Campus Oportunidades para la Inclusión* inició su itinerario durante el curso 2015-2016, de la mano de Down España, Down Huesca y Down Lleida (fase de iniciación). A lo largo de ese curso se llevaron a cabo diferentes talleres de desarrollo personal, social y laboral. Durante el curso 2017-18 se inició una nueva fase de consolidación, con nuevas entidades de la Red Down y nuevas universidades. Durante este periodo se llevaron a cabo numerosas actuaciones en los diferentes territorios, como se puso de manifiesto en las memorias correspondientes.

Durante el curso 2020-21 concluimos la fase de consolidación, con la que hemos adquirido experiencia y conocimientos en torno a la vinculación del aprendizaje a lo largo de la vida y la formación permanente de las personas adultas con SD/DI con escenarios universitarios u otros escenarios inclusivos, ligando estrategias de enseñanza-aprendizaje con estrategias de inclusión social, centradas en el protagonismo de las personas con síndrome de Down, su participación social y el desarrollo del rol de adulto. Estos entornos inclusivos deben crear oportunidades y sistemas de apoyos para el aprendizaje compartido y la convivencia entre estudiantes universitarios y jóvenes con SD, en una cultura inclusiva y de reconocimiento de la diversidad.

El proyecto Campus es un proceso innovador sobre la educación de adultos de personas con discapacidad intelectual. Los referentes conceptuales de este proyecto son los siguientes: modelo de apoyos de la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo; calidad de vida; autodeterminación y autonomía personal; accesibilidad universal, adaptabilidad de los contextos y diseño para todos; vida independiente, y modelo social de la discapacidad. El marco normativo fundamental se ubica

en la Convención Internacional de derechos de personas con discapacidad. El contexto curricular viene constituido por los proyectos de vida independiente, configurados por cuatro componentes: inclusión social, empleo, vivienda y formación permanente, todos ellos impactados por la autodeterminación de cada persona.

Las actividades que se proponen en este proyecto no solo van a ir dirigidas a los jóvenes con SD/DI y a los estudiantes, sino también a las familias, a los profesionales de las Asociaciones y voluntarios y alumnado en prácticas y a los centros escolares. Los planteamientos didácticos del desarrollo metodológico de las actividades están fundamentados en cinco enfoques: a) modelo didáctico mediacional, b) aprendizaje cooperativo, c) modelo de apoyos, d) aprendizaje basado en proyectos y e) aprendizaje-servicio.

2.2. JUSTIFICACIÓN DE SU NECESIDAD

Este proyecto es una experiencia que surge de las necesidades del colectivo de adultos con DI, analizadas a la luz de las nuevas formas de conceptualizar la discapacidad, de considerar las opiniones de las propias personas con discapacidad, de sus padres y de los profesionales de las asociaciones. Se enmarca dentro de un proyecto más amplio que denominamos proyecto de vida independiente, promovido por la Red Nacional de Vida Independiente DOWN ESPAÑA.

Con los talleres que se proponen se quiere incidir en una formación para la autodeterminación, la inclusión social y la vida independiente que contribuya a que estas personas accedan al empleo, participen de forma activa en la sociedad y tengan la oportunidad de emanciparse de sus familias si así lo desean; todo ello con los apoyos (naturales y/o profesionales) que en cada caso precisen. Las acciones formativas están vinculadas al desarrollo personal, sociocultural y laboral de las personas con DI.

Los talleres formativos tratan de responder a las necesidades educativas observadas en la etapa adulta de las personas con DI, entre las que podemos señalar las siguientes:

- Necesidad de refuerzo y mantenimiento de aprendizajes académicos y cognitivos anteriores.
- Necesidad de conciencia de la importancia de la utilización de aprendizajes ya consolidados (académico, social, funcional).
- Necesidad de desarrollo de sus aprendizajes para la autonomía y la vida independiente y habilidades cognitivas y adaptativas.
- Necesidad de valoración de la importancia del trabajo en equipo y de las relaciones sociales con iguales.
- Necesidad de proporcionar respuestas y consejos ante problemas presentes y alternativas de futuro.
- Mantenimiento de sus autonomías personales importantes en su autoestima positiva y en los diferentes entornos o contextos.
- Asimilación gradual del conocimiento de los posibles cambios futuros.
- Tener un papel activo en la sociedad.
- Desarrollar competencias ocupacionales y laborales funcionales.

- Gestionar relaciones afectivas significativas.
- Tener oportunidades de autodirección.
- Aceptar y solicitar los apoyos que se precisen.
- Seguir confiando en sus posibilidades de aprendizaje y en sus capacidades. No dar apoyos innecesarios.
- Mantener sus habilidades básicas y de la vida diaria.
- Mantener sus responsabilidades, hábitos y rutinas en todos los contextos de participación.
- Elegir actividades que promuevan su calidad de vida.
- Seguir manteniendo su socialización con iguales e incrementar relaciones diversas.
- Compartir momentos con otras personas en otros contextos conocidos y controlados (iguales, familia, etc.) y comunicarse con ellos.
- Mantener las habilidades comunicativas.
- Apoyar a las familias en el proceso de cambio.

Hay que considerar que no todas las necesidades se encuentran en todas las personas ni tampoco con el mismo grado. Hay una gran heterogeneidad entre el colectivo de personas con SD/DI y habrá que determinar cuáles son las necesidades detectadas para cada persona.

Pensamos que la definición de nuevas oportunidades y apoyos (responsabilidad de la comunidad), las expectativas positivas en su desarrollo y una confianza en sus posibilidades (responsabilidad de los mediadores, padres y profesores) pueden permitir desarrollos insospechados hasta ahora. Las actividades formativas no solo van dirigidas a las personas con SD o con otras discapacidades intelectuales, sino que también se dirigen a sus familias y a los profesionales de las asociaciones y de los centros formativos.

El enfoque de intervención con los adultos con SD/DI, que se defiende en este proyecto, trata de dar una respuesta sistemática, coherente con los nuevos planteamientos y nuevas normativas, tomando como referencia los proyectos de vida independiente, la autodeterminación y la inclusión social. Estos ámbitos son los que se van a potenciar con este proyecto.

La Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad plantea, en el punto 5 del artículo 24 (sobre la educación), que los Estados asegurarán que las personas con discapacidad tengan acceso general a la educación superior, la formación profesional, la educación para adultos y el aprendizaje durante toda la vida sin discriminación y en igualdad de condiciones con las demás. A tal fin, los Estados Partes asegurarán que se realicen ajustes razonables para las personas con discapacidad.

Este plan se inscribe dentro de las medidas que garantizan la igualdad de oportunidades y la accesibilidad a entornos inclusivos (en el trabajo, en la vivienda, en la comunidad, en la formación). Esta formación se lleva a cabo en las asociaciones, pero es básico incidir en contextos comunitarios e inclusivos (universidades, centros culturales, centros de adultos, otras instituciones sociales, etc.). En este proyecto consideramos que la Universidad puede hacer una gran aportación como espacio for-

mativo en el que puedan cooperar jóvenes universitarios (vinculados al área educativa) y jóvenes con DI, así como técnicos de las Asociaciones y profesores de las Facultades de Educación y afines. Los beneficios van a ir en doble dirección: hacia los estudiantes universitarios y hacia las personas con SD/DI. Pero los contextos de aprendizaje no van a limitarse a las Facultades universitarias, sino que se indagan otros entornos inclusivos: centros de educación de adultos, centros de formación profesional, IES, centros culturales, asociaciones de vecinos, etc.

2.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO CAMPUS

El objetivo general del proyecto consiste en impulsar acciones formativas que permitan a las personas adultas con SD/DI la posibilidad de adquirir, actualizar, completar o ampliar sus competencias para su desarrollo personal, social y profesional en Universidades o en otros contextos de enseñanza y aprendizaje, considerados como escenarios inclusivos y de responsabilidad social. Paralelamente, ofrecer a los estudiantes universitarios (o de otros centros educativos) la oportunidad de convivir, relacionarse en diversidad y desarrollar competencias eficaces hacia la inclusión escolar y social. Estos objetivos se pueden concretar en los siguientes objetivos específicos:

1. Promover acciones de diseño y planificación de talleres formativos en los que participan personas con SD/DI y estudiantes universitarios.
2. Desarrollar en contextos inclusivos (educativos, culturales y sociales) los talleres formativos que se proponen y que se hayan diseñado.
3. Definir estrategias que permitan transferir la experiencia realizada en algunas universidades colaboradoras (en las que los jóvenes y adultos acuden semanalmente para realizar acciones formativas) a otras Universidades y organizaciones de la Red DOWN ESPAÑA.
4. Divulgar la experiencia y los proyectos desarrollados en la comunidad, promoviendo acciones de sensibilización en las que tengan especial relevancia y protagonismo las personas con síndrome de Down.
5. Promover medidas de colaboración dentro de un contexto de trabajo en red cooperativa que incluya a todos los agentes de apoyo implicados (profesorado, familias, estudiantes, voluntarios).
6. Promover acciones de formación y coordinación con los profesionales, voluntarios y alumnado en prácticas que colaboran en el desarrollo del proyecto.
7. Promover acciones de investigación e innovación educativa tendentes a avanzar en una oferta de aprendizaje a lo largo de la vida (en el contexto de la CDPD).
8. Elaborar los materiales didácticos precisos para un desarrollo eficaz de las actuaciones propuestas en los diferentes talleres.

2.4. CONTEXTOS INCLUSIVOS DE APRENDIZAJE

Las acciones formativas del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión se llevan a cabo en contextos inclusivos educativos (facultades universitarias, centros de educación de adultos, centros de formación profesional, etc.), contextos

inclusivos culturales (asociaciones culturales, centros culturales, museos, etc.), contextos inclusivos sociales (asociaciones de personas con discapacidad, asociaciones de vecinos, centros de desarrollo social, etc.). Estos contextos de formación serán considerados como escenarios inclusivos y de responsabilidad social.

Las universidades son escenarios de extraordinario interés por cuanto en las clases de las facultades universitarias se pueden relacionar, en determinadas propuestas pedagógicas (que no interfieran, lógicamente, con la dinámica habitual de las clases), jóvenes con SD/DI con estudiantes universitarios. La Universidad también puede ofrecer aportaciones formativas y de investigación. La vinculación de los estudiantes con la propuesta pedagógica se establecerá, preferentemente, a través de metodologías de aprendizaje-servicio.

Aunque las actuaciones del proyecto van dirigidas a los/as adultos/as con SD o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) y a los estudiantes universitarios, igualmente pueden participar otros estudiantes y voluntarios. También se plantean algunas actuaciones dirigidas a las familias de los jóvenes con SD/DI y a los técnicos que participan en el proyecto.

Los diferentes talleres educativos también van dirigidos, por tanto, a los estudiantes universitarios, que colaboran con los jóvenes de las Asociaciones Down. Estos estudiantes pueden acceder a los talleres a través de Seminarios/cursos de Atención a la Diversidad (u otros afines) organizados por las propias asociaciones y/o por las universidades colaboradoras, a través de proyectos de aprendizaje servicio vinculados a distintas asignaturas, a través de proyectos de innovación docente y a través de proyectos de investigación.

2.5. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES QUE SE DESARROLLAN EN EL PROYECTO

2.5.1. Descripción de las acciones concretas y estrategias a seguir

A partir de los talleres que se han realizado durante los cursos anteriores se trabaja en dos direcciones: a) ampliar, ordenar, sistematizar y consolidar la oferta de talleres que se proponen en cada localidad (implicando a profesorado y alumnado de Magisterio o de otras facultades, además de los adultos con SD/DI y profesionales de la Asociación Down); b) definir y poner en acción estrategias eficaces para transferir la experiencia a otros territorios y a otras instituciones (implicando a otras Asociaciones Down ejecutantes y sus Universidades de referencia).

Hasta que la incorporación de estas acciones formativas en las universidades sea una realidad consolidada (entendemos este itinerario como un proceso que debemos promover y facilitar), se plantean otros contextos formativos, como ya hemos puesto de relieve. A continuación, se ordenan y se describen brevemente las actuaciones del proyecto, que están en sintonía con los objetivos planteados:

Acciones de diseño, planificación y preparación (vinculadas con el objetivo 1)

DOWN ESPAÑA, a través de sus servicios Educativos: Asesoría del área educativa, Coordi-

nador Nacional de la Red Nacional de Educación y la coordinación técnico-pedagógica del área de programas), colabora en la realización de las siguientes acciones:

- Concreción definitiva de los respectivos talleres para cada periodo. Por ejemplo, en el curso 20-21 planteamos talleres conjuntos vinculados a la creatividad literaria de las personas con SD/DI (taller de relatos / taller de poesía / taller de teatro); en estos talleres el material pedagógico está formado por las creaciones literarias de personas con SD/DI.
- Concreción de las orientaciones didácticas para cada proyecto educativo que se plantee. Estas orientaciones, además de las características del taller que se trate, están determinadas fundamentalmente por cinco enfoques metodológicos: modelo de apoyos, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos, enfoque didáctico mediacional y aprendizaje-servicio.
- Diseño y concreción de las medidas colaborativas/formativas con respecto a las familias, a los técnicos de las asociaciones, a los voluntarios y estudiantes en prácticas.
- Definición de criterios para la elaboración de materiales didácticos. Se pone especial énfasis en la metodología de lectura fácil.

Desarrollo de los talleres que se proponen en la Universidad o en otros escenarios inclusivos (vinculado con el objetivo 2)

Una vez definidos y concretados los escenarios de formación (facultad, centro de educación de adultos, centros educativos de las asociaciones de discapacidad, centros culturales, etc.), así como los talleres (aunque contemplamos prioritariamente los talleres como formato educativo, las acciones formativas pueden tener también otros formatos: cursos, programas, seminarios, etc.) que se van a implementar, se desarrollan los talleres con arreglo a los componentes del mismo: objetivos, contenido, desarrollo metodológico de las actividades, evaluación, duración, frecuencia, etc.

Dirigidos a personas adultas con SD/DI y a estudiantes, los talleres constituyen escenarios de convivencia, aprendizaje e inclusión social. Fomentan las relaciones interpersonales en diversidad y se estructuran en grupos cooperativos heterogéneos (configurados por jóvenes con discapacidad y estudiantes universitarios). En cada taller, además de la labor interna, se plantean acciones de proyección, divulgación y sensibilización, con el fin de que los jóvenes participantes expongan el resultado de sus aprendizajes a la comunidad, incidiendo en su participación y en la inclusión (pueden ser recitales, talleres en centros escolares de breve duración, exposiciones, mesas redondas, etc.)

Durante el curso 2020-21, ya lo hemos señalado, se plantean talleres vinculados a las creaciones literarias de las personas con SD/DI: talleres de relatos, talleres de poesía y talleres de teatro, que tendrán una duración trimestral. Otros talleres que se pueden plantear en cada territorio, y que se definen en ellos, son algunos de los siguientes: taller de autodeterminación y derechos; taller de participación social y política; taller de autodeterminación y lenguaje; taller sobre los proyectos de mi vida; taller de cine; taller de vídeo y fotografía; etc. En el texto *Campus Oportunidades de Inclusión:* Planteamientos generales (Down

España, 2018) se proponen una gran cantidad de talleres, de modo que en cada lugar desarrollen, además del que se propone conjunto, aquellos que mejor se adapten a las necesidades y deseos de las personas.

Estos talleres se van desarrollando a lo largo del curso escolar. Tienen una duración entre 15 y 25 horas, sin una delimitación previa (pueden ser más extensos). Son los organizadores quienes, en la concreción del programa, determinan los talleres que ponen en funcionamiento durante el curso escolar. Y para cada taller se establece también concreción sobre los siguiente elementos: el número de alumnos en cada taller (personas con DI y estudiantes universitarios), que depende de la tipología y características del taller; el número de horas de cada taller (flexible, dependiendo de contenidos, complejidad, ritmos de aprendizaje, etc.); definición del proyecto a desarrollar por cada grupo cooperativo; resultado que se espera; proceso de evaluación del funcionamiento de cada grupo y de cada persona; días de la semana; nº de horas en cada sesión; etc.

Los profesores de estos talleres son fundamentalmente profesionales de la Asociación Down. También pueden colaborar en estas funciones profesorado de la Facultad (y estudiantes universitarios con la formación adecuada) o de otros centros educativos y otros expertos en distintas disciplinas que voluntariamente quieran participar.

Estrategias para la transferencia de la experiencia formativa en la Universidad a otros lugares y a otras instituciones (vinculadas con el objetivo 3)

Se trata de definir, ejecutar y valorar la eficacia de estrategias que permitan la implementación de la experiencia desarrollada en otros territorios, para ofrecer oportunidades formativas a los jóvenes con SD/DI en el marco universitario. Si el proceso desarrollado ofrece buenas garantías, nos permite adquirir conocimientos y destrezas a la hora de establecer mecanismos de generalización de la experiencia a otros lugares; lógicamente, con los adecuados criterios de flexibilidad, de modo que en cada lugar se responda a las características, necesidades, objetivos y consideraciones de cada organización.

Actuaciones de divulgación/proyección y multiplicación de efectos (vinculadas con el objetivo 4)

Con estas acciones de proyección se pretende divulgar el proceso seguido y los resultados obtenidos en el desarrollo de las distintas actividades llevadas a cabo en las diferentes asociaciones de la red DOWN ESPAÑA, para extenderla a otras localidades (p.e., a través de las reuniones de las redes de DOWN ESPAÑA). No hay que olvidar que se trata de un proyecto que ofrece a los jóvenes con SD/DI un escenario inclusivo para su formación permanente, y a los estudiantes universitarios (entre ellos las/os futuras/os maestras/os de escuelas inclusivas) les concede la oportunidad de conocer y cooperar con uno de los colectivos más genuinos de la diversidad, como son las personas con SD o con DI. Esta cooperación permite incidir en las actitudes (especialmente en los componentes emocionales y cognitivos) de los futuros maestros hacia la inclusión escolar y en el conocimiento de estrategias de aprendizaje y enseñanza para atender la diversidad de alumnos en el aula inclusiva.

El formato metodológico de los Talleres, además de una labor interna de formación, también plantea el desarrollo de acciones de proyección, con una intencionalidad de proyección, de divulgación y de sensibilización social (a partir de las metodologías del aprendizaje basado en proyectos y del aprendizaje servicio). La participación de los jóvenes con SD en mesas redondas, talleres colaborativos en centros escolares, recitales, etc. son algunas estrategias de difusión y proyección de lo que se aprende y se realiza en los talleres del proyecto Campus.

Además de estas actuaciones, protagonizadas por las personas con SD/DI, otras acciones de divulgación, que van en la misma dirección, son las siguientes (más protagonizadas por los profesionales y por otros apoyos):

- Presentación del proyecto en jornadas, congresos, relacionados con la temática planteada.
- Elaboración de documentos y artículos para su publicación en revistas educativas.
- Conexión con la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, con las Direcciones Provinciales de Educación, con DOWN ESPAÑA, con otras entidades relacionadas, para definir medidas de divulgación: páginas web, cursos, etc.
- Extender el programa a otras Comunidades Autónomas, a través de la información y sensibilización a los equipos directivos de las organizaciones de la Red Down y a través de formación a los profesionales de las entidades organizadas en la Red de Vida Independiente y en la Red de Educación de DOWN ESPAÑA.

Actuaciones para desarrollar una red cooperativa de apoyo (vinculadas con el objetivo 5)

Se definen estrategias que permiten transferir conocimientos y experiencias, de modo que se puedan compartir talleres y/o programas experimentados, documentos elaborados, materiales didácticos validados, etc., pero sobre todo compartir ilusión e innovación. Es decir, seguir configurando una comunidad cooperativa y eficaz de aprendizaje y enseñanza, lógicamente, vinculada a las redes de DOWN ESPAÑA. Se establece un grupo de trabajo cooperativo con profesionales de las asociaciones Down participantes, que definen estrategias comunes y participan en reuniones online.

Esta red cooperativa del proyecto Campus trata de impulsar y establecer conexiones entre contextos de aprendizaje formal, no formal e informal, que incluya a todos los agentes de apoyo implicados (profesorado, familias, estudiantes, voluntarios). En este sentido, se plantean tres ámbitos de trabajo cooperativo:

- Entre profesionales de las distintas organizaciones de la Red Down.
- Entre profesionales de las Asociaciones Down, profesores de centros educativos y estudiantes.
- Entre profesionales y familias.

Actuaciones de formación con profesionales de las Asociaciones, con los profesores de la Facultad (o de otros centros educativos) y con el alumnado que colaboran en el proyecto (vinculadas con el objetivo 6)

Se organizan, en cada entidad participante, estas acciones formativas:

- Curso breve sobre la fundamentación, contenidos y metodología del proyecto, para todos los apoyos que van a participar en los talleres. Estos contenidos provienen del texto publicado sobre el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión (Down España, 2018).
- Diseño y desarrollo de medidas de coordinación y seguimiento, en el contexto de equipos coordinados y colaborativos; estos equipos están formados por los apoyos profesionales y los apoyos naturales (familiares, voluntarios, estudiantes en prácticas).

En estos ámbitos de creatividad, cooperación pedagógica e inclusión debemos convertirnos en referentes y expertos excelentes y eficaces que consiguen impulsar la creatividad de las personas con SD/DI, transformarla en creaciones literarias, promover proyectos pedagógicos eficaces y de calidad vinculados a dichas creaciones (en cuya elaboración los estudiantes universitarios y las universidades pueden jugar un papel importante), y fomentar el uso de dichas creaciones (y sus proyectos pedagógicos) en escenarios inclusivos de aprendizaje y educación, bien sean los centros escolares (en colaboración con los servicios provinciales de las Consejerías de Educación), los centros educativos de las asociaciones (por ejemplo, de la red Down España), centros culturales, etc.

Actuaciones de investigación e innovación (vinculadas con el objetivo 7)

En el desarrollo del proyecto se ponen en marcha estrategias de investigación-acción, con el fin de incorporar rigor en el desarrollo de los diferentes procesos implicados y de generar evidencias y conocimientos que permitan consolidar el proyecto educativo y la transferencia a otros territorios y organizaciones. Es evidente que en este nuevo periodo tenemos que indagar fórmulas de aprendizaje en la enseñanza virtual/presencial.

Nos seguimos centrando en sistemas evaluativos que se vinculan tanto a las competencias de los alumnos participantes como a determinados indicadores y estándares de calidad de los diferentes talleres. También hemos elaborado un documento centrado en los proyectos de aprendizaje servicio vinculados con las creaciones literarias de las personas con SD/DI. Este documento permitirá facilitar nuevos proyectos en las distintas universidades colaboradoras. El título es el siguiente: *Proyectos de aprendizaje servicio: oportunidades y apoyos para la creación literaria (creatividad, cooperación pedagógica e inclusión)*.

Actuaciones de elaboración de material didáctico (vinculadas con el objetivo 8)

Elaboración propia de cuantos materiales didácticos puedan ser útiles para el aprendizaje de los contenidos de cada taller. Se pone énfasis especial en la metodología de LF. En este nuevo periodo trataremos de elaborar un documento que recoja la experiencia desarrollada y los contenidos más importantes que se han trabajado en los diferentes talleres literarios: de la creatividad a la creación, los talleres literarios, los proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones literarias, el uso de las creaciones literarias, etc. El título de este documento será: *Nuestras creaciones poéticas: emoción, cooperación e inclusión*.

Igualmente, se elaborarán los proyectos pedagógicos vinculados a los textos escritos por per-

sonas con SD, para ser aplicados en las diferentes Asociaciones participantes. Estos proyectos pedagógicos están formados por un texto de orientaciones didácticas, un cuaderno de trabajo grupal (se gestiona en el contexto del aprendizaje cooperativo), y un cuaderno de trabajo personal.

2.5.2. Metodologías

Los métodos de trabajo utilizados para el desarrollo de las diferentes actividades que se plantean (y en las que participan adultos con SD/DI y estudiantes universitarios) están fundamentados en las siguientes orientaciones metodológicas: el aprendizaje cooperativo, el enfoque didáctico mediacional, el modelo de apoyos, el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje-servicio.

Un aspecto que pretendemos intensificar es la generalización y transferencia de los aprendizajes, y para ello tratamos de vincular escenarios formales de aprendizaje, no formales e informales. El desarrollo de los conocimientos derivados la práctica se gestiona a través de metodologías de investigación-acción.

La participación de estudiantes universitarios se gestiona, fundamentalmente, a través de metodologías centradas en el aprendizaje-servicio, y en proyectos de innovación docente.

2.5.3. Temporalización

En cada periodo, desde 2015 que se inició el proyecto, se plantean las actuaciones para desarrollarlas entre noviembre y septiembre del año próximo, según indicaciones de la convocatoria que se presenta anualmente. El cronograma de las actuaciones es, generalmente, el siguiente:

ACTUACIONES	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S
Acciones de diseño, planificación y preparación	■	■	■	■	■	■					
Desarrollo de los talleres que se proponen en la Universidad	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■
Medias de coordinación y seguimiento	■		■		■			■			■
Puesta en funcionamiento de las estrategias acordadas para la implementación del proyecto en nuevas organizaciones			■	■	■	■	■	■			
Actuaciones para desarrollar con la red cooperativa de apoyo	■		■			■					
Actuaciones con profesionales de las Asociaciones y profesores de la Facultad	■		■		■		■				■
Actuaciones de investigación e innovación	■		■	■	■	■	■	■			
Actuaciones de elaboración de material didáctico	■	■	■	■	■	■	■	■			
Actuaciones de divulgación				■		■					■
Memoria de seguimiento						■					
Elaboración de memoria final											■

2.5.4. Recursos necesarios

Para el diseño y la aplicación del proyecto, en cada periodo, se cuenta con personal técnico de las asociaciones participantes y con profesorado universitario colaborador (apoyo profesional), con estudiantes universitarios y con otros estudiantes y voluntarios que participan en los talleres propuestos, así como con familiares colaboradores (apoyos naturales).

Hay que tener en cuenta que las organizaciones que participan en el proyecto mantienen convenios de colaboración con las universidades respectivas para el desarrollo de prácticas educativas. En este sentido, queremos profundizar en el desarrollo de planteamientos docentes aplicados, centrados en el aprendizaje-servicio o aprendizaje comunitario, así como en el aprendizaje basado en proyectos. Otro aspecto de reflexión importante que consideramos, a partir del modelo de apoyos, es el equilibrio entre apoyos profesionales/apoyos naturales, identificando la cualidad, intensidad y frecuencia de estos apoyos.

2.6. ESTRATEGIAS DE VINCULACIÓN DEL PROYECTO CAMPUS OPORTUNIDADES PARA LA INCLUSIÓN CON LAS UNIVERSIDADES

A continuación, se definen algunas de las estrategias y procedimientos que se pueden utilizar (y que se han utilizado en cursos anteriores) para vincular a la Universidad con el proyecto Campus, teniendo presente que la actualización de las mismas en cada contexto y territorio y la determinación de otras estrategias diferentes estará sujeta a la voluntad de los agentes implicados (directivos y personal técnico de las Asociaciones participantes, responsables de la dirección y profesorado de las Facultades implicadas).

- Participación de estudiantes en seminarios/cursos propios (p.e., Seminario de Atención a la Diversidad), con reconocimiento de créditos ECTS.
- Desarrollo de proyectos de aprendizaje-servicio, vinculados a diferentes asignaturas.
- Proyectos de innovación docente. Los proyectos de aprendizaje servicio se han contextualido dentro de los proyectos de innovación docente.
- Participación en proyectos de innovación educativa, vinculando la Asociación, la Facultad y algún centro escolar.
- Proyectos de investigación vinculados a grupos de investigación reconocidos.
- Creación de una red de grupos de investigación en materia de inclusión educativa. Esta red podría abordar la temática compleja de la formación del profesorado sobre inclusión escolar, a partir de lo elaborado por la Agencia Europea de Atención a las Necesidades Educativas y a partir de lo que pueden ofrecer las diversas y múltiples relaciones y cooperaciones que pueden establecerse entre estudiantes universitarios y jóvenes con discapacidad. Un ámbito prioritario a investigar es la educación de adultos en contexto inclusivos.
- Elaboración de TFG y TFM.

Una vez definida la estrategia más acorde a las circunstancias de cada organización y cada universidad, las dos acciones que habría que emprender son: a) puesta en funcionamiento

de la estrategia acordada y de las acciones piloto diseñadas en materia de formación colaborativa; b) valoración de las estrategias, de los procedimientos, y de las actividades formativas desarrolladas y propuestas de continuación y mejora.

Este documento pretende responder, precisamente, al desarrollo del proyecto de aprendizaje servicio que facilite la incorporación de estudiantes universitarios a los talleres educativos impulsados en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión.

3. CONTEXTOS DE APRENDIZAJE Y DE PRODUCCIÓN LITERARIA

El proceso de creatividad, colaboración pedagógica e inclusión comienza con una producción literaria elaborada por una persona con SD/DI. Sobre esta creación literaria se elabora un proyecto pedagógico que permite hacer un uso eficaz de la creación literaria en diferentes contextos (p.e., en los talleres de lectura y escritura creativa de las asociaciones, en los clubs de lectura fácil, en talleres de relatos o poesías en centros escolares, etc.). Pero, ¿dónde surge la creación literaria? El taller de relatos, el taller de poesía, o el taller de teatro pueden ser escenarios que faciliten la transformación de la creatividad en creaciones a través de distintas estrategias de aprendizaje. Además de los talleres literarios también hay otros contextos que pueden incentivar el gusto por la lectura y la escritura creativa, nos referimos a los pisos de vida independiente o el domicilio familiar.

3.1. LOS TALLERES LITERARIOS COMO CONTEXTOS DE APRENDIZAJE

En el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión se promueve un enfoque centrado en la creatividad, la cooperación y la didáctica mediacional. Desde el inicio del proyecto Campus, en 2015, se ha ido generando un itinerario educativo que ha ido incorporando nuevos enfoques metodológicos, nuevos contenidos y nuevas acciones didácticas internas y acciones de proyección y sensibilización. Especialmente importantes han sido estas últimas, por cuanto le han dado mayor significación y utilidad a los aprendizajes, al vincular las acciones internas con acciones de divulgación y proyección, donde los protagonistas son las personas con SD/DI. En este desarrollo han influido notablemente tanto el enfoque por proyectos como el aprendizaje servicio.

A través del proyecto Campus, se organizan todos los cursos el taller de relatos, el taller de poesía y el taller de teatro. En alguna organización se ha configurado el club de escritores, que integra estos tres talleres, al objeto de incrementar el número de participantes y con ello fomentar relaciones más amplias y diversas, además del aprendizaje colaborativo. Cada uno de los participantes en el club de escritores (entre 25 y 30 jóvenes con SD/DI cada curso) acude al taller que le resulta más interesante. Algunos cursos se propone una modificación a este planteamiento, y se les invita a participar en los tres talleres: cada trimestre lo dedicamos a un taller. En cada uno de estos talleres se proponen tres situaciones de aprendizaje: situación con todo el grupo, situación en pequeños grupos cooperativos y situación individual.

En los talleres literarios se llevan a cabo distintas actividades, fundamentalmente en la situación de pequeño grupo colaborativo; en estas actividades se desarrollan aprendizajes vinculados a la comprensión lectora, a la conversación sobre temas que se abordan en los poemas, en las escenas o en los relatos, y a la creatividad.

Es en estos talleres literarios donde se anima a los jóvenes a elaborar sus creaciones: sus poemas, sus escenas dialogadas, sus relatos, bien de forma grupal, bien de forma individual.

3.2. CONTEXTOS INFORMALES: LOS PISOS DE VIDA INDEPENDIENTE Y EL DOMICILIO FAMILIAR

Además de los contextos formales (centros escolares, facultades) o no formales de aprendizaje (como es el taller de poesías o de relatos del proyecto Campus) existen también otros contextos informales donde las personas desarrollan conocimientos y aprendizajes, por ejemplo, los relacionados con los relatos o las poesías (lectura de poesías, lectura de relatos, realización de algunas actividades relacionadas, escritura de relatos, etc.). Un tipo de contexto informal es el piso de vida independiente o el domicilio familiar en el que residen las personas que participan en el club de escritores (o en los diferentes talleres literarios).

El aprendizaje que se da en estos ambientes es considerado como un aprendizaje informal, es decir, es un aprendizaje que no está estructurado, que carece de objetivos didácticos y no tiene una programación ni una duración determinada. Además, el aprendizaje informal no se evalúa ni conlleva ninguna certificación asociada como sucede con el aprendizaje formal. Este aprendizaje puede ser intencional, aunque, en la mayoría de los casos, el individuo no es consciente del aprendizaje que está llevando a cabo, y se produce de una manera inesperada y fortuita.

En los pisos de vida independiente conviven los jóvenes con síndrome Down, viviendo de forma autónoma, con los apoyos adecuados. De esta manera pueden independizarse de sus padres. A lo largo de nuestra experiencia, hemos podido observar los cambios y mejoras que han surgido en sus vidas, como consecuencia de ofrecer oportunidades innovadoras y apoyos adecuados a sus necesidades.

La vivienda es uno de los componentes más importantes de los proyectos de vida independiente. Actualmente, el modelo de intervención de personas con discapacidad está en proceso de cambio, ofreciendo nuevas oportunidades que facilitan mayor autonomía y autodeterminación. Estos proyectos de vida independiente se configuran a partir de la vivienda, del empleo, de la participación social y de la formación permanente.

El piso de vida independiente es una nueva oportunidad para el desarrollo y aprendizaje de las personas con SD/DI. Allí siguen aprendiendo a compartir, a convivir, a resolver problemas, a utilizar el tiempo libre, etc. Entre las actividades que pueden hacer en el tiempo libre en el hogar están, precisamente, las actividades de lectura y escritura creativa. En el piso pueden elaborar sus propios proyectos literarios, bien sean individuales, en pareja o en grupo más numeroso.

3.3. VINCULACIÓN DE LOS CONTEXTOS DE APRENDIZAJE

Resulta fundamental, por tanto, vincular los contextos formales o no formales con los informales, y ello por varias razones. Muchas de las personas con SD/DI tienen dificultades con la generalización y transferencia de aprendiza-

jes, por ello es conveniente mantener vinculados los contextos de aprendizaje. Ahora bien, para que esta conexión resulte eficaz, es preciso plantear, al menos, dos estrategias facilitadoras de tal conexión: por un lado, que el enfoque didáctico del programa educativo contemple en su secuencia didáctica el desarrollo de actividades que establezcan conexión de lo que se hace en clase con otros escenarios vitales (la familia, los amigos, el barrio, etc.); por otro lado, la participación de apoyos que actúen como mediadores para facilitar las transferencias (pueden ser familiares o voluntarios o estudiantes en prácticas).

Los proyectos de escritura creativa en los pisos de vida independiente, planteados en este trabajo, son un ejemplo de aprendizaje en contextos informales, en los que los jóvenes con síndrome de Down están llevando a cabo tareas de escritura en su propia casa o en otros lugares de ocio como pueden ser las cafeterías o la biblioteca. En estos emplazamientos, los jóvenes se sienten cómodos y relajados, ya que constituyen lugares de aprendizaje en los que saben que van a aprender y no van a ser evaluados, sino que son contextos cotidianos donde pasan su tiempo libre, y lo pueden emplear en aquellas actividades que le resultan atractivas y que les hacen sentirse útiles.

4. DE LA CREATIVIDAD A LA CREACIÓN LITERARIA: APOYOS Y ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Ya hemos comentado que, además de las oportunidades para estimular el gusto por aprender y desarrollar habilidades vinculadas a los relatos, a las escenas dialogadas y a las poesías, es necesario indagar los apoyos precisos para que tales aprendizajes se desarrollen de forma eficaz y sostenida. Así, si las oportunidades las hemos concretado en los talleres literarios, en los pisos de vida independiente y en los domicilios familiares, es necesario articular apoyos en tales contextos.

4.1. APOYOS EN LOS TALLERES LITERARIOS

Desde el modelo de apoyos de la AAIDD (American Association on Intellectual and Devepolmental Disabilities, 2010), que es uno de los enfoques metodológicos que utilizamos, se distingue entre apoyos personales, apoyos naturales y apoyos profesionales. Los apoyos naturales son los familiares, los voluntarios, los estudiantes colaboradores, los amigos. Desde este modelo metodológico y conceptual planten la enorme importancia de la participación y colaboración de los apoyos naturales cuando los apoyos personales no son suficientes para realizar con eficacia los requerimientos del entorno, de las tareas; pero para ello los apoyos naturales deben estar motivados y preparados, por ello es muy importante que los profesionales atiendan este requisito.

En los talleres literarios el apoyo fundamental es el apoyo profesional, con conocimientos y experiencias en torno a diferentes contenidos: características y estilos de aprendizaje de las personas con SD/DI; intervención en dificultades de lenguaje, lectura y escritura; sobre proyectos de vida independiente; sobre talleres educativos y formativos; sobre estilos literarios; sobre diversos enfoques metodológicos, entre ellos, el enfoque didáctico mediacional; etc. Además de los apoyos profesionales implicados en el diseño, desarrollo y valoración de los talleres literarios, otros apoyos que pueden colaborar con ellos son los siguientes: estudiantes en formación práctica (a través de proyectos de aprendizaje servicio - ApS), familiares, voluntarios, que constituyen lo que denominamos apoyos naturales.

Un aspecto esencial del apoyo que se debe plantear en todos los ámbitos de aprendizaje que se desarrollan en los talleres literarios es el papel de mediación de los apoyos; el profesor y otros colaboradores son considerados como mediadores del aprendizaje de los alumnos. En el texto *Campus Oportunidades de Inclusión. Planteamientos generales* (Down España, 2018 - ver en https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2018/09/CAMPUS.pdf) se exponen algunas características del profesor como mediador, que aquí se reproducen de forma resumida.

Una tarea que se debe llevar a cabo en toda acción educativa debe ser la indagación de nuevas vías pedagógicas y proponer al alumnado didácticas más motivadoras que permitan

que avancen en sus procesos de aprendizaje. Esto debe hacerse especialmente en alumnos con dificultades de aprendizaje.

Es importante destacar como planteamiento educativo la metodología mediacional, que se lleva a cabo en el desarrollo de las diferentes actividades que se proponen en distintos talleres educativos (como en los talleres literarios), en combinación con otras metodologías como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje por proyectos, etc. Con ellas se quiere lograr la resolución de algunas dificultades como la consolidación y generalización de los aprendizajes a tareas y situaciones diferentes a las que originalmente se habían planteado. En esta estrategia de enseñanza es importante el papel del profesor como mediador, teniendo presente que la actividad mediadora no solo es papel del profesor, sino también de los familiares, estudiantes en prácticas, otros apoyos; es decir, de aquellas personas que, de forma intencional, pretenden ayudar a los jóvenes en sus aprendizajes.

Algunos de los objetivos de la mediación son los siguientes: centrarse en los aspectos relevantes de un estímulo complejo, repetir la exposición a los estímulos importantes, percibir y comprender las similitudes y diferencias, las relaciones secuenciales, los antecedentes y las consecuencias, y operaciones tales como la comparación, la categorización y las nociones de pasado, presente y futuro, entre otros.

Es importante el modo de interactuar con el alumnado para desarrollar procesos de aprendizaje. Gracias a la mediación, los alumnos pueden aprender procesos y estrategias más que contenidos de aprendizaje. Las líneas de actuación que puede utilizar el docente como mediador para facilitar el conocimiento y ayudar al alumno a ordenar sus observaciones sobre los procedimientos de pensamiento son:

- Relacionar las experiencias nuevas con las ya conocidas.
- Crear confianza en el alumno fomentando el sentimiento de su competencia cognitiva.
- Utilizar incentivos intrínsecos a la tarea.
- Destacar las interacciones entre los alumnos y su apoyo durante las situaciones de aprendizaje.
- Promover entusiasmo por enseñar y por aprender.
- Etc.

Feuerstein fue uno de los autores que contribuyó a desarrollar el concepto de aprendizaje mediado, que hace que sea posible el aprendizaje intencional y significativo. Para este autor, mediador es todo aquel que ordena y estructura los estímulos y aprendizajes para ayudar al alumnado a construir su propio conocimiento.

Algunas de las características de la mediación son:

- Globalidad.
- Individualización del proceso educativo.
- Tomar en consideración las características del alumnado.
- Énfasis en los aspectos motivacionales.
- Énfasis en los procesos y en la generalización.

Feuerstein (1986), en su teoría sobre la Experiencia del Aprendizaje Mediado (EAM), defi-

nió el perfil del mediador como una persona facilitadora de la interacción entre el individuo y el medio. La interacción debe estar guiada por los siguientes criterios:

- Intencionalidad y reciprocidad.
- Trascendencia.
- Significado.
- Competencia.
- Regulación y control de la conducta.
- Participación activa y conducta compartida.
- Individualización y diferenciación psicológica.
- Mediación de la búsqueda.
- Planificación y logro de objetivos.
- Mediación de la novedad y la complejidad.
- Mediación del conocimiento, de la modificabilidad y del cambio.
- Transmisión mediada de valores y actitudes.

4.2. APOYOS EN LOS CONTEXTOS INFORMALES (LOS PISOS DE VIDA INDEPENDIENTE Y EL DOMICILIO FAMILIAR)

Pueden ser diversos los apoyos que se vinculan a los contextos informales (los apoyos en los contextos formales y no formales están más delimitados y concretados), aquí nos vamos a centrar en los apoyos vinculados a la creación literaria y que vamos a concretar en las familias, los bibliovoluntarios y los mediadores literarios en los pisos de vida independiente

4.2.1. Familiares

Podemos considerar el contexto familiar como uno de los más importantes en este tipo de enseñanza informal. El contexto de la familia (afectivo, educativo, seguridad, económico, social…) determinará, en gran medida, el futuro de la persona como miembro de la sociedad. Con los niños que presentan alguna discapacidad, el papel de la familia es muy importante; la educación que la familia aporta a su hijo va a ser esencial para su vida.

También la actitud que adoptan ante su discapacidad va a resultar influyente, pues es la familia quien le inculca y le ayuda a desarrollar ciertos valores y capacidades personales. Por este motivo, es necesario desarrollar una educación familiar que, sobre todo, priorice la autonomía y el desarrollo de capacidades y competencias.

Los apoyos familiares pueden colaborar en algunas labores individuales que las personas con SD/DI pueden llevar a cabo en sus casas y que están relacionadas con las actividades desarrolladas en los talleres educativos del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, por ejemplo, en los talleres literarios.

4.2.2. Bibliovoluntarios

También los pisos de vida independiente son escenarios de aprendizaje informal y en estos contextos pueden identificarse distintos tipos de apoyo para acompañar determinadas actividades que se desarrollan en el piso, como las actividades de limpieza, las relacionadas con la alimentación y también las que se llevan a cabo en el tiempo de ocio en el hogar (conversaciones, lectura y escritura, ver la tele, etc.). Entre los apoyos con respecto al uso de la lectura y escritura creativa en los pisos podemos señalar los bibliovoluntarios y los mediadores en tareas de escritura creativa.

Los bibliovoluntarios son apoyos que se identifican en un proyecto muy pionero impulsado por algunas bibliotecas públicas (hay una experiencia que ya lleva algunos años funcionando en las bibliotecas públicas de Huesca), con el objetivo de fomentar la lectura y la inclusión. La función principal de los bibliovoluntarios consiste en fomentar la lectura en personas con dificultades de comprensión y, por lo general, están vinculados con asociaciones de discapacidad, residencias de ancianos e incluso con los pisos de vida independiente, donde residen los jóvenes con síndrome de Down. Los bibliovoluntarios colaboran con los jóvenes de los pisos en la lectura de textos que previamente han acordado. Ocasionalmente pueden proponer actividades de escritura a través de la definición de proyectos literarios en los que se implican los residentes en el piso.

4.2.3 Apoyos mediadores de las creaciones literarias en los pisos de vida independiente

La función que el apoyo mediador va a tener a lo largo del proyecto (en materia de creaciones literarias) será la de acompañar y apoyar a los jóvenes en la lectura y escritura creativa en el hogar (piso de vida independiente, pero podría hacerse también en los domicilios familiares). Esta función de acompañamiento en el desarrollo de un proyecto literario personal (aunque también podría ser un proyecto literario compartido por todos los miembros del piso) se llevará a cabo tanto en la motivación ("despertar el deseo"), como en la supervisión y apoyo, en la corrección, en la valoración y en la proyección de la creación literaria. Estos apoyos tratan de establecer "puentes" entre lo que los jóvenes realizan en el taller literario (actividades grupales y de forma oral) con lo que hacen en sus casas (actividades individuales y de forma escrita, mayoritariamente). Se trata de impulsar actitudes positivas y hábitos de lectura y escritura en el domicilio, tratando de generalizar y consolidar los aprendizajes y de utilizar una parte del ocio en casa en actividades de lectura y escritura.

Estos mediadores (o apoyos mediacionales) son los encargados de motivar, hacer un seguimiento y acompañar a los jóvenes con síndrome de Down a lo largo del proceso. Por otro lado, también deberán hacer de guías y corregir y mejorar sus producciones, para que finalmente puedan ser proyectadas.

Para que los jóvenes con síndrome de Down se impliquen en el proyecto literario, y se sientan motivados hacia este, es necesaria la colaboración de un mediador, que pueden ser estudiantes de Magisterio (a través de proyectos de aprendizaje servicio) o voluntarios. Estos mediadores literarios realizan su labor mediacional a lo largo del proceso creativo.

En este sentido, vinculada con las distintas labores que han de realizar en el proceso, podemos señalar que la mediación se vincula con los siguientes aspectos:

- Motivación. En este caso el apoyo mediador es el encargado de desarrollar distintas estrategias para conseguir que el joven mantenga la motivación y la implicación en un proyecto de escritura creativa.

- Seguimiento y acompañamiento. Los jóvenes con SD/DI tienen que sentirse apoyados

y acompañados en determinados momentos de elaboración del proyecto literario y percibir que disponen de apoyo para resolver las dificultades que van surgiendo. Es importante que perciban que se trata de un proyecto cooperativo, y que se establece una fuerte alianza de apoyo mediacional.

– Corrección. Esta labor se centra en corregir la ortografía, las frases que carezcan de sentido, las repeticiones, etc., intentando respetar en todo momento lo que los jóvenes tratan de transmitir con sus escritos.

– Valoración. Se trata de valorar positivamente lo que hacen los jóvenes, independientemente de las dificultades, de los apoyos necesarios y de los errores cometidos.

– Proyección. Está ultima labor consistirá en la concreción de actividades de proyección y divulgación con los materiales de escritura construidos por los jóvenes. Estas acciones de proyección pueden ser un recital, la presentación de un libro, una propuesta pedagógica con su creación literaria para llevar a cabo en un centro escolar, etc. Con la propuesta pedagógica se pretende hacer un uso pedagógico del material creativo elaborado por los jóvenes con síndrome de Down y que servirá a otros alumnos para aprender.

En cada uno de estos aspectos del itinerario creativo, los mediadores identificarán aquellas estrategias mediacionales que contribuyan a desarrollar su labor mediacional y de apoyo, tratando de facilitar la transformación de la creatividad de las personas a la creación literaria, en este caso, la elaboración de relatos.

4.3. UN RESULTADO EXTRAORDINARIO: NUESTRAS CREACIONES

El resultado de los procesos puestos en marcha en el proyecto Campus (desarrollo de los talleres creativos, propuestas de aprendizaje servicio, acciones de proyección y divulgación, cooperación interpersonal e interinstitucional, etc.) ha sido la elaboración de un buen número de textos escritos por las personas con SD/DI, otros textos se han escrito en colaboración entre jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios (que colaboran en el desarrollo de los talleres que se llevan a cabo). Esta es la experiencia de algunas asociaciones, entre ellas la Asociación Down Huesca.

Presentamos a continuación, a modo de ejemplo, la experiencia de Down Huesca, que desarrolla los talleres del proyecto Campus, desde 2015, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza. La colaboración de los estudiantes universitarios no solo se limita a los talleres literarios, sino también a las acciones de proyección (p.e., en talleres colaborativos de poesías que se realizan en colegios) y en el que colaboran los jóvenes de la asociación, los estudiantes universitarios y alumnos de primaria y secundaria.

Desde el inicio de la experiencia se han escrito más de 20 textos (de poesía, de relatos, de escenas dialogadas), cuyos autores han sido las personas con SD/DI. Esta colección es una creación viva, tanto desde el punto de vista del uso de sus productos, como desde el punto de vista de su crecimiento. En efecto, esta colección se utiliza en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza,

en los talleres literarios (de poesía, de relatos, de teatro) que se organizan en el contexto del proyecto Campus Oportunidades de Inclusión; en la Asociación Down Huesca (y en otras asociaciones), dentro de los clubs de lectura fácil o o en los programas de aprendizaje de la lectura. También se utilizan las creaciones literarias y los proyectos pedagógicos vinculados en los centros escolares (de primaria y secundaria) a través de talleres literarios colaborativos en los que participan los alumnos de un aula y un grupo de jóvenes con síndrome de Down. También se ha hecho uso de estas creaciones en un proyecto de innovación educativa, llevado a cabo en un centro escolar.

Además, la colección se siente como una creación viva porque va creciendo constantemente, se va alimentando cada año con nuevas aportaciones de los talleres que se organizan en la Asociación, en la Facultad y en los centros escolares (en este caso con producciones elaboradas en colaboración entre alumnos y jóvenes con discapacidad intelectual).

Hay diferentes creaciones escritas que hemos clasificado en: Nuestras poesías, Nuestros relatos, Nuestro teatro, Colección vida independiente y las Combinaciones literarias (escenas dialogadas y relatos; poesías y relatos; etc.).

4.3.1. Nuestras poesías

La poesía constituye un tipo de escrito que transmite emoción, que expresa vivencias y sentimientos en torno a diferentes temáticas (amor, amistad, madre, padre, hermanos, familia, personas ausentes, animales, deseos, etc.). Podemos encontrar en la lectura y en la escritura de poemas una forma de canalizar emociones, de desarrollar creatividad y comprensión lectora. También puede constituir para muchos alumnos y alumnas una forma de utilizar algún momento de su tiempo libre con actividades alrededor de la poesía.

El Taller de Poesía es uno de los talleres que configuran el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión. Este taller se orienta al fomento de la lectura, de los recitales y de la elaboración de poesías a través de la inspiración individual y en grupo, y también se potencia la participación en diferentes contextos y situaciones vinculadas con la actividad poética o literaria (recitales poéticos, colaboración en talleres escolares, exposición de poesías, etc.).

En el Taller de Poesía se utilizan textos de diversos autores, actuales y clásicos. Y también se utilizan poesías elaboradas por personas con SD/DI, también poesías elaboradas en colaboración con alumnos de Primaria, de Secundaria. Es un taller de reunión, de encuentro alrededor de la poesía, en el que se lee y se inventa, y las poesías elaboradas en el taller son las que se utilizan para seguir aprendiendo y disfrutando de este género literario. En la página web de Down España se encuentra la guía didáctica del taller de poesía (Down España, 2017 - https://www.sindrome-down.net/wp-content/uploads/2018/09/Taller-de-Poesía.-Guía-didáctica.pdf).

Muchas poesías que se utilizan en el taller son individuales, pero también las hay hechas en grupos diversos, en los que participan personas con SD/DI, como la experiencia llevada a cabo en el colegio de Grañén (Huesca) durante

los cursos 2016-17, 2017-18 y 2018-19, en la que se elaboraron un buen número de poesías hechas en pequeños grupos colaborativos y emotivos, en cada uno de los cuales participaba una persona con síndrome de Down.

La elaboración poética puede ser un ejemplo del trabajo desarrollado en los últimos años. En 2017 se publicó el primer libro *Poesías de amor y amistad*. En este el primer libro se presentan un conjunto de 108 poesías de 22 autores, jóvenes todos ellos de la Asociación Down Huesca.

El segundo libro que se publicó fue *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión,* este libro se presentó el 21 de marzo de 2018 en la localidad de Grañén (Huesca), por ser el resultado de la colaboración entre la Asociación Down Huesca y el colegio Santiago Apóstol de esa localidad.

Poesías de Ana y Pablo: emoción e inspiración es el tercer libro de poesías y se presentó en diciembre de 2018. Con el 4º libro, *Miradas, el color de la poesía,* presentado en Huesca el 21 de marzo de 2019, se produce una variación importante: se incorporan imágenes y fotografías en el texto y también un par de capítulos explicativos de procesos didácticos y de creatividad.

Poesías y diversidad es el 5º libro de poesías que se publica en la Asociación Down Huesca, y se presentó en junio de 2019. El último libro se ha escrito durante el curso 2019-20: *Poesías del club de escritores*.

En tan solo 3 años se han escrito 6 libros de poesías, una buena producción con más de 800 poesías escritas y sentidas. Un aspecto a señalar es que, en la elaboración de estas poesías, han participado más de 50 autores, aunque ha habido algunas personas cuya labor ha resultado más intensa. Aunque se han escrito muchos poemas individuales, la mayoría han sido construcciones corales, que indica el grado de colaboración entre los participantes.

Algunas de las claves que hacen posible este recorrido han sido las siguientes:

- Estrategias que facilitan la emoción, inspiración y creatividad
- Trabajo y esfuerzo
- Confianza en las posibilidades creativas de los jóvenes con síndrome de Down
- Indagación e innovación sobre las oportunidades necesarias para desarrollar el deseo de aprender, el sentimiento y las formas de cooperar y crear
- Una búsqueda incesante sobre cómo configurar los apoyos más precisos que permitan desarrollos equilibrados y armónicos
- Entusiasmo por la poesía, por la cooperación y por el encuentro de personas diversas en escenarios inclusivos.

4.3.2. Nuestros relatos

Los relatos constituyen un material pedagógico de indudable valor; sobre ellos podemos plantear una gran cantidad de actividades: la lectura de los mismos, la compresión de lo que expresan, la conversación sobre temas que abordan, la propia elaboración de relatos, incidiendo en la creatividad, etc. Y podemos llevarlas a cabo en numerosos escenarios, por ejemplo, en talle-

res de relatos que se pueden organizar en centros escolares o en los centros educativos de las asociaciones de personas con discapacidad.

El proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, que impulsa Down España desde 2015 y en el que colaboran distintas organizaciones de la Red Down, entre ellas la Asociación Down Huesca (en colaboración con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación), está centrado en la formación a lo largo de la vida de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI). En este proyecto se llevan a cabo diversos talleres en los que participan las personas con SD/DI y en los que también participan estudiantes en prácticas y otros voluntarios. En este proyecto Campus se organizan talleres de desarrollo personal y profesional.

Uno de los talleres que funciona desde hace varios años es el taller de relatos. Este taller se orienta al fomento de la lectura de relatos, al desarrollo de la comprensión lectora y de la creatividad centrada en la elaboración de relatos orales y escritos, y también se potencia, además de otras competencias cognitivas, sociales y lingüísticas, el trabajo en equipo y la participación en diferentes contextos y situaciones vinculadas con la actividad literaria (participación en cuentacuentos, colaboración en talleres escolares, asistencia a bibliotecas, etc.). El funcionamiento de estos talleres se concretó en una reciente publicación (Down España, 2019 - https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2019/09/Guía-Didáctica_DEF.pdf).

En los talleres de relatos se utiliza diverso material literario, pero sobre todo utilizamos textos clásicos en versión de LF y fundamentalmente relatos escritos por las propias personas con SD/DI. Cada una de estas creaciones literarias elaboradas por jóvenes se acompañan de un proyecto pedagógico configurado por un cuaderno de trabajo grupal, un cuaderno de trabajo personal y un libro de orientaciones didácticas.

Dentro de la colección de Nuestros relatos, parte importante de la colección NUESTRAS CREACIONES, presentamos libros de relatos biográficos, también libros de relatos inventados, todos ellos escritos por jóvenes de la Asociación. Pero en esta colección de relatos también incluimos relatos sobre temáticas diversas; estos relatos están escritos en colaboración (dentro de estrategias de aprendizaje cooperativo) entre jóvenes de la Asociación Down y estudiantes colaboradores, en nuestro caso estudiantes de Magisterio. Además de estos tres tipos de relatos, presentamos libros que incluyen los diferentes tipos de relatos que escriben nuestros jóvenes; es decir, relatos biográficos, relatos inventados y relatos temáticos. A este tipo de libros les llamamos libros de relatos diversos. El primer libro de relatos diversos contiene 16 relatos: 4 relatos inventados, 4 relatos biográficos y 8 relatos temáticos (4 relatos sobre el tema de derechos y 4 relatos sobre la temática de la vida independiente).

4.3.3. Nuestro teatro

La lectura de las escenas dialogadas que han sido elaboradas por personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) y el desarrollo de las actividades que se proponen con ellas constituye una práctica pedagógica de enorme interés para desarro-

llar habilidades lectoras, de comprensión, habilidades conversacionales (en torno a diferentes temáticas que se plantean en las distintas escenas) y creativas. Y todo ello se realiza en el taller de teatro, también se potencia las relaciones sociales, el trabajo cooperativo, la invención de nuevos diálogos, etc.

La escritura colaborativa y creativa de escenas que se proponen en este taller constituyen un gran aprendizaje para los alumnos con SD/DI que lo realizan, ya que se expande un clima de cooperación por parte de todo el grupo. La escritura colaborativa se lleva a cabo en el contexto de un pequeño grupo colaborativo, que es el responsable de escribir las escenas con sus propias ideas y su propia imaginación. Los alumnos se sienten inspirados en la escena que han leído, también en las palabras que expresan sus compañeros y en sus propias experiencias. Recuerdan situaciones que han vivido y deseos relacionados con la temática que abordamos.

Ahora bien, la lectura de las escenas escritas por personas con síndrome de Down no es exclusiva de las propias personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. Otros colectivos, otras personas, otros contextos pueden disfrutar también de sus diálogos. Por ejemplo, los alumnos de primaria y secundaria, a través de talleres de teatro, pueden leer algunas obras escritas por ellos; pueden hacerse lecturas colectivas en sesiones de bibliotecas públicas, etc.

En este taller de teatro hemos planteado una serie de escenas dialogadas vinculadas a temas de interés para los alumnos como las habilidades sociales, la autonomía personal, la autorregulación, la educación vial, la vida independiente, etc., áreas fundamentales en el desarrollo integral de las personas.

4.3.4. Colección vida independiente

Un aspecto fundamental en la vida de las personas con síndrome de Down lo constituye el desarrollo de su autonomía personal y su orientación hacia la vida independiente. Esta orientación debe basarse en su autodeterminación, pero debe considerar también sus derechos (por ejemplo, el artículo 19 de la Convención Internacional de Derechos de Personas con Discapacidad hace referencia al derecho a vivir de forma independiente y a ser incluido en la comunidad).

Capacitar para la vida autónoma e independiente supone plantear una orientación educativa que, iniciada en la familia, se extienda a lo largo de los años en los diferentes escenarios de aprendizaje por los que discurre la persona (centros escolares, asociaciones, centros de formación laboral, otros centros educativos, vivienda, etc.). Dicha orientación educativa debe incidir en el desarrollo de la autonomía y la vida independiente, en la inclusión social y en la autodeterminación.

Un aspecto importante en la vida de los jóvenes lo constituye la posibilidad de emancipación de la familia para convivir con las personas que se desea, con los apoyos que en cada caso sean precisos. Un piso compartido por dos o más jóvenes constituye un escenario de aprendizaje encaminado al desarrollo de habilidades para una vida más independiente, constituye una

oportunidad para que los jóvenes aprendan a convivir, a compartir, a desarrollar la autonomía y la responsabilidad, a participar en la comunidad.

Las actividades que los jóvenes de los pisos realizan podemos diferenciarlas entre actividades de ámbito personal y tareas de ámbito común. Entre las primeras señalamos las de autocuidado (relacionadas con el vestido, el aseo, la alimentación, etc.). Entre las actividades de dominio colectivo podemos diferenciar las tareas del hogar (limpieza, cocinar, comprar, gestión del dinero, planificar el menú semanal, etc.) y las actividades vinculadas al ocio en el hogar. Otros ámbitos que se consideran en el desarrollo y en el funcionamiento de las viviendas con apoyo son los siguientes: convivencia, solución de problemas, seguridad y prevención de riesgos, y cuidado de la salud.

Para poder llevar a cabo con eficacia estas actividades del hogar, los jóvenes deben desarrollar las destrezas personales para el funcionamiento diario, como son las destrezas en la planificación de actividades (como levantarse a la hora adecuada, manejo del reloj, gestión del tiempo, manejo del móvil, revisar la ficha individual de actividades, salir del piso a la hora adecuada, ...), los hábitos de autocuidado (como vestido, aseo, alimentación, etc.), la responsabilidad en tareas personales (como hacer la cama, ordenar la habitación, planificación del menú, elaboración de comidas, limpieza, etc.), habilidades para la convivencia (como respeto, tolerancia, aceptación, comprensión, solidaridad, etc.), competencias para gestionar el ocio, habilidades de resolución de problemas, etc.

Con la Colección Vida Independiente hemos querido contribuir a la formación para la vida independiente, en aquellos aspectos que nos parecen muy importantes en la vida del piso, como son la alimentación y la planificación del menú, la gestión de las compras, el manejo del dinero, la convivencia, el derecho a la vida independiente, la solución de problemas en el piso, etc. Está dirigido a los jóvenes de los pisos de vida independiente y a otros jóvenes interesados en convivir con sus amigos y amigas. También a familiares y a los apoyos de los pisos. Está escrito en versión de lectura fácil con el fin de hacerlo más comprensible. Y está pensado para utilizarse en grupo (por ejemplo, dentro de un programa de formación inicial para la vida independiente). También puede utilizarse de modo personal para la consolidación y recuerdo de los aprendizajes.

Esta colección se está elaborado de forma cooperativa por un grupo de personas implicadas en el desarrollo del Servicio de Apoyo a la Vivienda Independiente: los jóvenes de los pisos, el grupo de apoyo a las viviendas y familiares. Se trata de un grupo colaborativo diverso, en el que todos aprendemos. Con esta colección queremos impulsar la cultura de la diversidad, que debe materializarse en prácticas de diversidad, como supone la elaboración conjunta del texto, aportando cada uno desde su visión y su experiencia. Son momentos de cambios, de reflexiones compartidas y estamos dando los primeros pasos, en una aventura compleja, con incertidumbres, resistencias, luces y dilemas, siempre apasionante. Entre todos iremos haciendo camino, siempre en estrecha colaboración, siempre ilusionados y comprometidos. La rela-

ción de textos, dentro de la colección vida independiente, son los siguientes:

1. Alimentación y planificación del menú: qué debemos aprender (2015)
   http://www.downhuesca.com/modulos/mod_descargas/descargas.php?f=Publicaciones-20170404-082455.pdf

2. Vamos de compras (2016)
   http://www.downhuesca.com/modulos/mod_descargas/descargas.php?f=Publicaciones-20170404-082824.pdf

3. El manejo del dinero (2017)
   http://www.downhuesca.com/modulos/mod_descargas/descargas.php?f=Publicaciones-20171015-185344.pdf

4. Convivir en el piso: qué debemos aprender (2018)
   http://www.downhuesca.com/modulos/mod_descargas/descargas.php?f=Publicaciones-20180620-134506.pdf

5. Derecho a la vida independiente: qué debemos aprender (2019)

6. Problemas en casa: cómo los resolvemos (2020)

4.3.5. Combinaciones literarias

Se trata de textos en los que hemos mezclado distintos tipos literarios: poesías y relatos; escenas dialogadas y relatos; o bien incluyendo todos los estilos. Son textos que utilizamos en los talleres literarios, en los que se abordan distintos estilos. Los textos que utilizamos en estas combinaciones literarias se centran en distintas temáticas: las habilidades sociales, la autonomía personal y la autorregulación; la vida independiente; las emociones; los proyectos de vida; los valores; etc.

Por tanto, podemos observar que en el proyecto Campus Oportunidades de Inclusión se llevan a cabo los talleres creativos vinculados a los distintos tipos literarios: el taller de poesía, el taller de relatos y el taller de teatro. En cada uno de ellos nos centramos en un estilo literario distinto: poesías, relatos o teatro. También se desarrollan los talleres literarios que permiten abordar los diversos estilos literarios. En estos talleres utilizamos las combinaciones creativas, que hemos concretado en las siguientes: a) Escenas dialogadas y relatos temáticos; b) Poesías y relatos; c) Poesías, relatos y escenas dialogadas.

5. ELABORACIÓN DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS VINCULADOS A TEXTOS ESCRITOS POR PERSONAS CON SD/DI

Ya hemos conseguido la creación literaria (p.e., un libro de relatos) elaborada por una persona (o varias) con SD/DI. Ahora pretendemos que esta obra se conozca (recitales, presentación, publicación, …) y se utilice (p.e., con otros jóvenes con SD/DI o con alumnos de primaria o secundaria). Para ello precisamos un proyecto pedagógico vinculado a dicha creación literaria. En este apartado vamos a abordar este aspecto, definiendo los contenidos y componentes de dichos proyectos pedagógicos. También vamos a concretar la colaboración de los estudiantes universitarios en la elaboración de estos proyectos pedagógicos.

5.1. CONTENIDOS Y COMPONENTES DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS VINCULADOS A TEXTOS ESCRITOS POR PERSONAS CON SD/DI

Los contenidos básicos del proyecto pedagógico son: a) los textos escritos por las personas con SD/DI; y b) los enfoques metodológicos. Ambos contenidos condicionan las actividades que se van a proponer dentro del proyecto pedagógico, que se ordenan en una secuencia didáctica que contempla tres situaciones de aprendizaje: todo el grupo, grupos pequeños colaborativos y situación individual.

Por otro lado, los componentes del proyecto, ya lo hemos comentado, son el cuaderno de trabajo personal, el cuaderno de trabajo grupal y un documento de orientaciones didácticas. Al análisis de todos estos aspectos dedicamos los puntos siguientes.

5.1.1. Los textos escritos por personas con SD

Ha sido fundamental innovar y diseñar nuevos proyectos que faciliten el acceso al empleo, la participación social y la vida autónoma para que los jóvenes con discapacidad intelectual puedan vivir de una manera más independiente y disfruten de la mayor calidad de vida posible en entornos inclusivos y en atención a su autodeterminación. De manera similar, se precisan nuevos proyectos (oportunidades y apoyos) para que los jóvenes con SD/DI desarrollen sus habilidades, sus competencias y sus actitudes hacia la creatividad literaria.

Las dificultades de una persona con discapacidad tienen su origen en sus limitaciones personales, pero también y sobre todo en los obstáculos y condiciones limitativas que aparecen en la propia sociedad. La orientación educativa debe incidir en el desarrollo de la autonomía y la vida independiente, en la inclusión social y en la autodeterminación, y también en la creatividad.

Podemos valorar la producción literaria de los jóvenes a través de la proyección a la comunidad de sus creaciones, llevando a cabo acciones de sensibilización y divulgación, en las que se tenga en cuenta el protagonismo de los jóvenes con SD/DI. Algunas de estas acciones, rela-

cionadas con los talleres literarios, pueden ser las siguientes: recitales de poesías, lecturas de relatos en bibliotecas, cuentacuentos, publicación de libros, talleres literarios en centros escolares (en los que se utilizan tanto sus producciones literarias como los proyectos pedagógicos elaborados por los estudiantes universitarios), etc.

La importancia de utilizar los textos escritos por los jóvenes con SD/DI puede residir en las siguientes razones:

- Porque son la manifestación de su creatividad y de su deseo.
- Porque les permite sentirse útiles y ello repercute en la autoestima, en la confianza en sus posibilidades, en el sentimiento de competencia y en la motivación.
- Es una manifestación de lo que podemos entender por cultura inclusiva.
- Si se utiliza en centros escolares, constituye una buena forma de valorar la diversidad y la educación inclusiva.
- Porque nos permite conocerlos mejor, y valorar su esfuerzo y su creación.
- Porque puede ser un buen ingrediente para el desarrollo de aprendizajes de otras personas (todas las personas).

5.1.2. Enfoques metodológicos: implicaciones para el diseño del proyecto pedagógico

Los enfoques metodológicos no solo los contemplamos en el desarrollo de programas (fase de intervención), sino que también se consideran en la fase de diseño de los programas educativos. Por ello, en la elaboración de los proyectos pedagógicos vinculados a los escritos de los jóvenes con SD/DI (poesías, relatos, escenas teatrales) se tienen en cuenta los siguientes enfoques: aprendizaje cooperativo (AC), aprendizaje basado en proyectos (ABP), enfoque didáctico mediacional (EDM), lectura fácil (LF).

El aprendizaje cooperativo (AC) es el uso instruccional de pequeños grupos, de tal forma que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson y Johnson, 1990).

El aprendizaje colaborativo es una estrategia didáctica que se basa en la organización de la clase en pequeños grupos, donde los alumnos trabajan de forma coordinada para construir el conocimiento, solucionar problemas o tareas y desarrollar su propio aprendizaje. Esta estrategia representa un cambio desde la enseñanza centrada en el profesor a la enseñanza basada en el alumno. Los profesores que utilizan esta estrategia no se consideran como transmisores del conocimiento sino diseñadores de experiencias intelectuales para sus estudiantes (Smith y McGregor, 1992).

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) implica formar equipos cooperativos de personas diversas que trabajan juntos para realizar proyectos. Para que sean exitosos, los resultados del trabajo de un equipo, bajo el ABP, se requiere de un diseño instruccional definido, definición de roles y fundamentos de diseño de proyectos.

El enfoque didáctico mediacional (EDM) se centra en los procesos más que en los productos o resultados. Pretende favorecer la transferencia de los principios cognitivos a distintos ámbitos de aplicación (familiar, escolar, grupo de ami-

gos…), incide en comunicar entusiasmo por el aprendizaje, en relacionar las experiencias nuevas con las familiares y en desarrollar el sentimiento de competencia de los alumnos.

Los profesores mediacionales pueden enseñar importantes modos de pensar y estrategias de resolución de problemas por medios orales, mediante demostración, planteando problemas y solicitando soluciones (y explicaciones sobre esas soluciones). Además, discuten con los alumnos una variedad de aplicaciones en distintos ámbitos de sus vidas; es decir, "extraen" de ellos aplicaciones que sirvan a modo de "puentes" entre los mismos procesos de pensamiento (en abstracto) y sus aplicaciones concretas a diversas situaciones (otras actividades escolares, vida hogareña y familiar, actividades recreativas o entre el grupo de amigos).

Finalmente, con respecto a la lectura fácil, hay que señalar que para desarrollar la comprensión lectora y la creatividad literaria se pueden utilizar distintos textos, algunos de distintas colecciones infantiles y juveniles y otros textos adaptados con la metodología de lectura fácil (LF). Esta metodología trata de hacer más comprensibles los textos a los niveles de comprensión lectora de los alumnos, a través de determinadas pautas o normas de adaptación del contenido del texto original seleccionado. Se trata de un proceso que podemos denominar de accesibilidad cognitiva.

5.1.3. Secuencias didácticas

Para elaborar un proyecto pedagógico vinculado a un texto literario escrito por una persona con SD/DI (puede ser relato, poesía o teatro) o a un texto literario en versión de lectura fácil es necesario definir la secuencia didáctica, que estará en consonancia con los enfoques metodológicos apuntados y con los contenidos de los textos elaborados por los jóvenes con SD/DI.

En cada proyecto pedagógico se define una secuencia didáctica de actividades que facilitan al profesorado el desarrollo metodológico de las mismas. Es esto, precisamente, lo que debemos definir para cada texto. Y como estos son diferentes, habrá alguna diferencia entre las actividades propuestas para textos de relatos, de poesías, de teatro o para textos clásicos en versión de lectura fácil. Presentamos ejemplos de secuencias vinculadas a relatos y a textos en versión de lectura fácil, a modo de ejemplo. En el documento *Taller de relatos. Guía didáctica* (Down España, 2019 a) se amplían todas estas cuestiones.

Por otro lado, secuencias didácticas vinculadas a otros tipos de talleres formativos (de poesías, de derechos, etc.) se encuentran en un libro que se publicó en el contexto del proyecto Campus Oportunidades de Inclusión y en el que se exponen distintas experiencias de educación y formación permanente (Down España, 2019 b)

a) Con respecto a relatos biográficos:

1. Presentación de objetivos y de organizadores previos.
2. Evaluación de los conocimientos previos.
3. Lectura del capítulo.
4. Responder a las preguntas sobre el contenido del capítulo.
5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con el capítulo.

6. Resumen del capítulo.
7. Ampliamos el vocabulario.
8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora.
9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados.
10. Actividades individuales con el cuaderno de trabajo personal.

b) Con respecto a relatos inventados:

1. Lectura del texto.
2. Valoración y comentarios sobre el capítulo leído.
3. Responder a preguntas sobre el contenido del relato.
4. Completar frases con una o dos palabras.
5. Resumen.
6. Inventar una frase con las palabras propuestas.
7. Continuar la frase con otra frase.
8. Seguir con el relato.
9. Trabajo personal: inventar un relato inspirado en el que has leído.

c) Con respecto a textos en versión de lectura fácil:

1. Presentación de la obra y del autor/a.
2. Presentación de cada capítulo y formulación de preguntas que despierten el interés del alumno/a.
3. Lectura de cada capítulo.
4. Responder a preguntas sobre el contenido del capítulo y diálogo sobre aspectos que aparecen en el texto.
5. Resumen del capítulo y valoración del mismo.
6. Ampliamos el vocabulario.
7. Diálogo sobre el proceso lector.
8. Otras actividades para trabajar la comprensión lectora.
9. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

Estas actividades de las secuencias didácticas se pueden distribuir en las tres situaciones de aprendizaje.

5.1.4. Componentes de los proyectos pedagógicos

Cada proyecto pedagógico vinculado a un relato escrito por una persona con SD/DI está formado por tres documentos: orientaciones didácticas, cuaderno de trabajo personal y cuaderno de trabajo grupal.

Cuaderno de trabajo grupal

Consideramos el cuaderno de trabajo grupal como el instrumento didáctico en el cual se llevan a cabo dinámicas didácticas realizadas en grupo colaborativo. En este cuaderno se definen una serie de actividades que se realizan en grupo, animando a los alumnos a desarrollar apoyo mutuo. Todos los alumnos del grupo disponen del mismo cuaderno para realizar las tareas en equipo.

Cuaderno de trabajo personal

El cuaderno de trabajo personal hace referencia a un instrumento particular en el que se recogen actividades más específicas para reforzar o mejorar determinadas competencias en alumnos con dificultades concretas.

Orientaciones didácticas

Las orientaciones didácticas constituyen una guía para el docente con intencionalidad clara y explícita y fundamentada en el conocimiento pedagógico. Las orientaciones didácticas se centran en cada una de las actividades que se proponen en las secuencias didácticas (tanto las grupales como las individuales) y se fundamentan en los enfoques metodológicos que se explican brevemente en dicho documento.

A la hora de elaborar estos documentos seguimos una ordenación: 1º) elaboramos el cuaderno de trabajo grupal con arreglo a la secuencia didáctica determinada; 2º) construimos el cuaderno de trabajo personal, que va a contener similares actividades que el cuaderno de trabajo grupal, y 3º) elaboramos el documento de orientaciones didácticas.

5.2. COLABORACIÓN Y APOYO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Cada una de las creaciones literarias elaboradas por persona con SD/DI irá acompañada de un proyecto pedagógico para que pueda utilizarse en procesos de aprendizaje literario (poesía, relatos, teatro). Dicho proyecto pedagógico estará constituido, como hemos dicho, por un documento sobre orientaciones didácticas, un cuaderno de trabajo grupal y un cuaderno de trabajo personal. Los estudiantes universitarios podrán colaborar en la elaboración de dichos documentos, con el apoyo y la formación necesaria para llevar a cabo un trabajo eficaz.

Esta participación y colaboración en la elaboración de los proyectos pedagógicos desarrollada por los estudiantes universitarios (podrían ser también otros estudiantes o voluntarios), se determina a través de metodologías de aprendizaje servicio (ApS), vinculadas a la parte aplicada y práctica de determinadas asignaturas del Grado, a las prácticas del Master o a las experiencias prácticas del Seminario de atención a la diversidad.

El ApS es una manera de aprender, una metodología activa, en la que los alumnos o el docente identifican una necesidad o un aspecto mejorable en su entorno o comunidad y planean, organizan y desarrollan un proyecto para darle respuesta, y de esta manera se convierte en una experiencia de aprendizaje que proporciona conocimientos, además de valores.

En la elaboración de los proyectos pedagógicos vinculados a los relatos escritos por personas con SD/DI, la colaboración de estudiantes va a ser un apoyo especialmente importante, ya que la labor que es necesaria para cada texto es extensa, por cuanto se precisa elaborar un cuaderno de trabajo grupal, un cuaderno de trabajo personal y un documento de orientaciones didácticas.

6. USO DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS VINCULADOS A LAS CREACIONES LITERARIAS: ACCIONES DE PROYECCIÓN Y DIVULGACIÓN

6.1. ACCIONES INTERNAS Y ACCIONES DE PROYECCIÓN EN LOS TALLERES LITERARIOS

Ya hemos señalado que junto a las acciones internas de los talleres literarios, se proponen otras actividades de proyección y divulgación de los procesos y resultados obtenidos en los talleres. Estas actividades se proponen con arreglo a los enfoques metodológicos del ABP y del ApS.

Con estas acciones de proyección se quiere incidir, al menos, en estas cuatro cuestiones:

a. valoración del esfuerzo y de los resultados de los participantes en el taller;
b. participación en la comunidad y protagonismo de las personas con SD/DI (son ellas las encargadas de llevar a cabo las acciones de proyección);
c. contribución a la sensibilización de la sociedad, fomentando la inclusión social;
d. contribución a fomentar la cultura de la diversidad.

6.2. LA PROYECCIÓN DE LAS CREACIONES LITERARIAS

Las creaciones literarias van a precisar de proyectos pedagógicos para poder proyectarse en diversos entornos de enseñanza y aprendizaje. Una vez elaborado el proyecto pedagógico buscamos contextos y situaciones en las que poder aplicar dichos proyectos. Es el tercer componente de un itinerario circular que vincula estos tres ámbitos clave:

a. la creatividad de las personas con SD/DI, que se materializa en creaciones literarias;
b. la potencia pedagógica de profesionales y colaboradores, que se materializa en la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones literarias;
c. acciones de divulgación y de proyección de las producciones creativas de las personas con SD/DI, que se materializan en elaboración de libros de relatos, participación en recitales o cuentacuentos, organización de mesas redondas, talleres colaborativos en centros escolares, etc.

Algunas de las acciones de proyección y divulgación no van a precisar el proyecto pedagógico, pero todas aquellas acciones que tienen un marcado carácter educativo van a precisar de este proyecto pedagógico como facilitador de los procesos de aprendizaje.

Estos tres ámbitos se funden en un marco conectado y colaborativo, que inciden en la mejora competencial de las personas, en la mejora profesional (innovación permanente) y en la mejora social (más inclusión, más cultura de la diversidad).

6.3. OBJETIVOS DE LAS ACCIONES DE PROYECCIÓN

a. Fomentar la participación activa de jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales en la comunidad, impulsando su inclusión social.
b. Valorar la creatividad, la inspiración y el trabajo de los jóvenes con SD/DI en la elaboración de textos de poesías, de relatos o de escenas teatrales.
c. Potenciar la interacción entre personas sin discapacidad y los jóvenes con SD/DI, en el contexto de una cultura de inclusión.
d. Conocer la realidad actual, las aspiraciones, los anhelos y las preocupaciones de las personas con SD/DI.
e. Conocer los productos creativos (poesías, relatos, cuentos, teatro, fotografías, pintura, artesanía, música y danza, etc.) elaborados por jóvenes con SD/DI en los respectivos talleres.
f. Potenciar estrategias de comunicación externa, para conocer las diferentes manifestaciones que llevan a cabo las personas con DI.
g. Definir estrategias que potencien las acciones de proyección, estableciendo alianzas con otras entidades, preparando a los jóvenes y fomentando la accesibilidad a diferentes contextos, con los apoyos necesarios y los ajustes razonables.

6.4. DIVERSIDAD DE CONTEXTOS PARA LA DIVULGACIÓN Y PROYECCIÓN

Como ya hemos comentado, una vez producida la creación literaria (p.e., un texto de relatos) y elaborado un proyecto pedagógico vinculado, podemos hacer uso de este material en numerosos contextos de divulgación o proyección:

a. En las asociaciones de personas con discapacidad, dentro de diferentes programas y/o talleres: programas de lectura, talleres literarios, clubs de lectura fácil, taller de comprensión lectora y creatividad, taller de escritura creativa, club de escritores, etc.
b. Centros escolares: recitales de poesía o cuentacuentos; mesas redondas (en las que se explica el proceso creativo y pedagógico); talleres de relatos de corta duración (2-3 h.); talleres de innovación pedagógica con una duración media (10-15 h.); proyectos de innovación educativa, etc.
c. Centros culturales (p.e., bibliotecas públicas): cuentacuentos; mesas redondas; presentación de libros; talleres de relatos; creación del rincón de lectura fácil (donde se alojarán los libros escritos por las personas con SD/DI), etc.
d. Participación en jornadas, festivales, etc.: recitales en la feria del libro, presentación de libros, mesas redondas, etc.

6.5. USO DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS EN CENTROS EDUCATIVOS

Los proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones literarias de las personas con SD/DI pueden llevarse a cabo, como hemos anotado, en centros educativos de las Asociaciones de discapacidad (p.e., en clubs de lectura fácil, en talleres literarios, …), en centros escolares (p.e., organizando pequeños talleres literarios de 2 a 3 h. de duración, planteando un proyecto de innovación educativa, …), en centros culturales

(p.e., bibliotecas públicas, asociaciones culturales, ...), etc.

En los talleres literarios (tanto si se proponen en una asociación, como si es en un centro escolar o en una entidad cultural) se plantean tres situaciones de aprendizaje: todo el grupo (grupo clase), pequeños grupos colaborativos y situación individual. En estas situaciones de aprendizaje es donde el proyecto pedagógico constituye un facilitador para utilizar las creaciones literarias de las personas con SD/DI.

La mayor parte de las tareas recaen en la situación de pequeño grupo colaborativo (de 4 a 6 miembros puede ser un número muy adecuado del grupo), que requerirá de un mediador (profesor, estudiante en prácticas, voluntario/a, padre/madre, adulto con discapacidad intelectual, todos ellos con una formación básica en apoyo mediacional) para un funcionamiento más eficaz. En esta situación de grupo cooperativo es donde utilizamos el cuaderno de trabajo grupal, dejando del cuaderno de trabajo personal para la situación individualizada, donde el profesorado podrá proponer las actividades que mejor se adecuen a las necesidades educativas de cada alumno.

Las actividades propuestas en la secuencia didáctica, que se plantean en cada proyecto pedagógico se distribuyen, por tanto, en actividades para toda la clase, actividades en pequeño grupo (actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración; actividades conversacionales; actividades de creatividad) y actividades individuales. En cada una de estas situaciones se utilizan, como hemos indicado, distintos materiales didácticos: cuaderno de trabajo grupal y cuaderno de trabajo personal. En la elaboración de estos materiales didácticos, adecuándolos a los niveles de comprensión lectora de los alumnos, se utiliza la metodología de lectura fácil.

Se trata, en definitiva, de proyectos pedagógicos centrados en la cooperación entre estudiantes universitarios y jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) y en la cooperación interinstitucional. Los talleres literarios quieren ser contextos centrados en la convivencia, en el aprendizaje colaborativo, en el desarrollo emocional y creativo y, sobre todo, en el disfrute compartido por seguir aprendiendo juntos en escenarios de diversidad y de inclusión.

7. EXPERIENCIA EN EL CLUB DE ESCRITORES

Presentamos una experiencia, a modo de ejemplo, que recorre todo el itinerario: desde la creación literaria hasta el uso pedagógico en centros escolares, pasando por la elaboración de los proyectos pedagógicos vinculados a dichas creaciones literarias. La experiencia que vamos a presentar se llevó a cabo en el primer trimestre del curso 2019-20, en el Club de Escritores (concretamente, en el taller de relatos) que se organiza en la Asociación Down Huesca. Se trata de un proyecto centrado en la cooperación entre jóvenes de la Asociación y estudiantes universitarios, implicados en la elaboración y validación de un proyecto pedagógico vinculado a un texto de relatos escrito por una persona con SD/DI o por un grupo.

7.1. CONTEXTOS DE APRENDIZAJE Y ELABORACIÓN: EL CLUB DE ESCRITORES Y LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE SERVICIO (ApS)

En efecto, la experiencia relativa a la elaboración de un proyecto pedagógico relacionado con un texto de relatos escrito por una persona con DI se ubica en el club de escritores que todos los años se organiza en la Asociación Down Huesca. El club de escritores trata de estimular la creatividad literaria en torno a la poesía, al relato y al teatro. Y para ello se proponen actividades centradas en la lectura y recitado de poemas (o relatos, o escenas de teatro), en la comprensión lectora, en la conversación sobre la poesía y los relatos leídos y los temas que abordan, en la memorización y otras funciones cognitivas y en la creatividad.

Para trabajar todas estas actividades formativas en torno a la creatividad literaria y la comprensión lectora con jóvenes con SD/DI, se utilizan como recurso didáctico sus poesías o sus relatos y los correspondientes proyectos pedagógicos basados en diferentes enfoques metodológicos: aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enfoque mediacional, modelo de apoyos y aprendizaje servicio.

El club de escritores, como escenario de aprendizaje y colaboración, trata de desarrollar competencias creativas, de comprensión lectora, conversacionales, etc. en los diferentes participantes. Las actividades propuestas en la secuencia didáctica, que se plantean con cada uno de los capítulos, se centran en actividades de motivación para toda la clase, actividades en pequeño grupo (actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración; actividades conversacionales; actividades de creatividad) y actividades individuales. En el club de escritores también colaboran estudiantes como apoyos mediacionales, a través de estrategias de aprendizaje servicio.

7.1.1. El Taller de Relatos

En el club de escritores se organizan distintos talleres: de relatos, de poesía, de teatro. El taller de relatos se compone de un grupo de personas que se reúnen para aprender y desarrollar

competencias en torno a los relatos, para disfrutar leyendo y elaborando relatos y para preparar algunas actividades de proyección, divulgación y sensibilización en diferentes contextos (sociales, educativos, culturales). Para el desarrollo de estos objetivos se plantean una serie de actividades que se concretan en diversas secuencias didácticas.

A partir de los enfoques metodológicos señalados se propone una secuencia didáctica que ordena las actividades. En esta secuencia se plantean situaciones de aprendizaje con todo el grupo, en pequeño grupo y situación de aprendizaje individual. Así mismo, se plantean actividades vinculadas a lectura, comprensión, recuerdo y valoración de los relatos leídos; actividades conversacionales; actividades de creatividad, y actividades de consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados.

Los relatos se vinculan con temáticas diversas (amor, amistad, familia, vida independiente, pueblo o ciudad, proyectos personales, deseos, felicidad, emociones, etc.). Para cada uno de los relatos y de las temáticas vinculadas se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica. Evidentemente es cada profesor quien determina la secuencia concreta para cada grupo de alumnos.

En el taller de relatos se trabaja con las creaciones elaboradas por los jóvenes (libros de relatos), que se acompañan de proyectos pedagógicos vinculados a dichas creaciones. Estos proyectos pedagógicos incorporan diversas actividades que facilitan el desarrollo de determinados aprendizajes. El taller de relatos también constituye un lugar de impulso de la creatividad de los jóvenes, y de transformación de la creatividad en creaciones literarias.

7.1.2. Texto literario referente

El libro sobre el que se elaboró el proyecto pedagógico es el texto de relatos titulado *Cosas que me han pasado y algunos cuentos,* escrito por Daniel Marin Casajús, joven de la Asociación Down Huesca. Se trata de su primer libro de relatos sobre diferentes ámbitos de su vida, muchos de ellos vinculados a la experiencia en los pisos de vida independiente, en los que ya lleva 9 años. A lo largo de estos años ha vivido con varios amigos, que van apareciendo en los distintos capítulos.

En los doce capítulos de su relato biográfico se suceden distintas facetas de su vida, que en su conjunto configuran un proyecto emocionante de vida independiente. Daniel es un joven que vive con tres amigos con SD, tiene trabajo por las mañanas, acude a varias actividades de formación durante las tardes: Club de escritores en la Asociación Down Huesca, Taller de artesanía en el IES Pirámide, Programa de radio en CADIS, Talleres de desarrollo personal en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza (el último en el que ha participado ha sido el taller de Derechos y participación social y política), fútbol con la SD Huesca (Liga Genuine) y baloncesto en el pabellón del Peñas.

A través de los capítulos se constata como Daniel participa activamente y con autonomía en su comunidad, se mueve con soltura y libertad por la ciudad, prepara sus comidas, hace la compra, escribe sus cuentos, etc. En defini-

tiva, lleva una vida autónoma y autodeterminada.

Además del relato biográfico sobre su vida, en el libro se han incorporado 14 cuentos a los que Daniel es un gran aficionado. Disfruta escribiéndolos y leyéndolos a sus amigos y amigas y también los ha leído en la radio, en el programa Los Bandidos de la Hoya, de Radio Huesca.

7.1.3. Los proyectos de Aprendizaje Servicio (ApS)

Se plantearon, a inicios del curso 2019-20, en la asignatura de Tratamiento de los trastornos de lectura y escritura en la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación diversos proyectos de ApS. Uno de estos proyectos consistió en la elaboración y validación de un proyecto pedagógico vinculado a un texto de relatos escrito por un joven de la Asociación Down Huesca.

Los objetivos, la formación de estos estudiantes, los contenidos de la práctica de ApS, las fases y el desarrollo metodológico de las actividades, el proceso de validación, y la evaluación de la experiencia son los que se exponen más adelante, correspondientes a la colaboración de estudiantes universitarios en la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados a creaciones literarias de personas con SD/DI.

7.2. ELABORACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

Ya señalamos que el proyecto pedagógico consta de los siguientes documentos: cuaderno de trabajo grupal (para trabajarlo en la situación de aprendizaje de grupo colaborativo), cuaderno de trabajo personal (para trabajarlo en la situación individualizada), y texto de orientaciones didácticas.

El grupo de estudiantes de la práctica ApS, en colaboración con el profesor de la asignatura y de los profesionales implicados de la Asociación Down Huesca fueron elaborando los distintos materiales pedagógicos y a partir de finales de octubre de 2019 iniciaron el proceso de validación del proyecto con una muestra de jóvenes con SD/DI. A continuación, se presentan los contenidos de los documentos elaborados.

7.2.1. Cuaderno de trabajo grupal

Con el cuaderno de trabajo grupal se llevan a cabo una serie de actividades en pequeño grupo colaborativo, que ayudan a desarrollar la comprensión lectora, el gusto por conversar sobre los temas que se abordan en los diferentes capítulos, y la capacidad de crear en grupo diferentes relatos. También se quiere desarrollar la competencia para trabajar en grupo colaborativo.

En el proyecto pedagógico se han contemplado siete capítulos, tres de ellos son relatos biográficos y cuatro corresponden a relatos inventados. Los capítulos correspondientes a los relatos biográficos son los siguientes:

- Capítulo 1. Mi primer día en el piso.
- Capítulo 2. En la asociación.
- Capítulo 3. Primeras convivencias.

Los relatos inventados son los siguientes:

- Relato 1. El análisis de sangre te lo harás mañana.
- Relato 2. Pesadillas en el monte invierno: ajedrez en la nieve.
- Relato 3. Las batallas del río Gállego: entre Murillo y Ayerbe.
- Relato 4. Los voluntarios bromistas del padel.

Las actividades que se plantean para cada capítulo son las siguientes:

A. Con respecto a los relatos biográficos:

1. Lectura del texto. Se lee el capítulo en voz alta, un párrafo cada uno; el profesor también participa en esta actividad.
2. Valoración y comentarios sobre el capítulo leído. Algunos miembros del grupo comentan el relato que han leído: de qué trata, qué le ha parecido, si les ha resultado fácil o difícil la lectura, si han comprendido el contenido del relato, etc. También pueden hacer comentarios sobre algunos aspectos del texto que les hayan llamado la atención.
3. Responder a las preguntas sobre el contenido del relato.
4. Responder a las preguntas sobre aspectos relacionados con cada capítulo (p.e., los pisos de vida independiente, las asociaciones, los proyectos de vida, etc.)
5. Completar las siguientes frases con una o dos palabras.
6. Resumen. Explicar con sus palabras el texto que se ha leído. Cada uno puede aportar alguna frase para realizar el resumen entre todos.
7. Inventar una frase con las palabras que se proponen.
8. Continuar la frase con otra frase. Cada frase se propone a uno o dos alumnos, y tienen que buscar frases diferentes.
9. Relato en grupo. Tienen que escribir un relato parecido al que han leído. El relato se realiza en grupo, aportando cada uno su relato personal relacionado con la temática correspondiente. Cada uno expone su opinión, sus emociones, sus ideas, sus deseos o alguna experiencia que haya tenido relacionada con ese tema.
10. Trabajo personal: cada uno tiene que escribir un relato inspirado en el que se ha leído. Es el momento de inspiración individual.

B. Con relatos inventados

1. Lectura del texto.
2. Valoración y comentarios sobre el capítulo leído.
3. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido del relato.
4. Completar las siguientes frases con una o dos palabras.
5. Resumen.
6. Inventar una frase con las palabras que se indican.
7. Continuar la frase con otra frase.
8. Tratar de seguir con el relato. Esta actividad se realiza en grupo, aportando una frase o más cada uno. Se hace una primera ronda y después los más "inspirados" continúan, animando a la aportación y creatividad de todos.
9. Trabajo personal: cada uno tiene que inventar un relato inspirado en el que han

leído. Se pueden hacer también por parejas, tríos,...

En el Anexo 1 se presenta este cuaderno de trabajo grupal (solamente las actividades correspondientes al capítulo 1 del relato).

7.2.2. Cuaderno de trabajo personal

Con el cuaderno de trabajo personal la lectura se hace de modo silencioso y las respuestas son individuales y por escrito. Las actividades que se proponen con este cuaderno son las siguientes:

A. Para los relatos biográficos:

1. Lectura del texto.
2. Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido del relato.
3. Responde a las preguntas sobre aspectos relacionados (p.e., pisos de vida independiente).
4. Completa las siguientes frases con una o dos palabras.
5. Resumen .
6. Inventa una frase con las siguientes palabras.
7. Continúa la frase con otra frase.
8. Escribe un relato inspirado en el que has leído.

B. Para los relatos inventados:

1. Lectura del texto.
2. Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido del relato.
3. Completa las siguientes frases con una o dos palabras.
4. Resumen.
5. Inventa una frase con las siguientes palabras.
6. Continúa la frase con otra frase.
7. Trata de seguir con el relato.
8. Inventa un relato inspirado en el que has leído.

En el Anexo 2 se presenta el cuaderno de trabajo personal (solamente las actividades correspondientes al capítulo 1 del relato).

7.2.3. Texto de orientaciones didácticas

Los contenidos elaborados en este documento son los siguientes:

1. Introducción
2. Enfoques metodológicos
   2.1. El modelo de apoyos
   2.2. Aprendizaje cooperativo
   2.3. Enfoque didáctico mediacional
   2.4. Aprendizaje basado en proyectos
   2.5. Aprendizaje servicio
3. Aspectos programáticos
   3.1. Objetivos
   3.2. Contenido: relatos biográficos y relatos inventados
   3.3. Desarrollo metodológico de las actividades
   3.4. Evaluación y seguimiento
   3.5. Colaboración con las familias
   3.6. Contexto: el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión
4. Materiales didácticos de apoyo
   4.1. Tipos de material de apoyo
   4.2. Los materiales didácticos como apoyo a la secuencia didáctica
   4.3. El cuaderno de trabajo grupal
   4.4. El cuaderno de trabajo personal

5. Estrategias de trabajo cooperativo
   5.1. El grupo se organiza
   5.2. Contenidos sobre estrategias de funcionamiento grupal
   5.3. Acciones de proyección: compromisos grupales y personales

7.3. VALIDACIÓN EN UNA MUESTRA DE JÓVENES CON SD/DI: DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES EN EL TALLER DE RELATOS

7.3.1. Participantes en la experiencia

El número de estudiantes participantes en la práctica de ApS fue de 8. Estos estudiantes colaboraron en la elaboración del proyecto pedagógico, en el proceso de validación de dicho proyecto e incluso en el apoyo a las actividades de lectura y escritura creativa llevadas a cabo en los pisos de vida independiente. Previo a la incorporación en estas actividades participaron en un proceso formativo.

Con los materiales ya elaborados se comienza la fase de validación del proyecto pedagógico, en una muestra de 11 jóvenes con SD/DI. Este proceso de validación se llevó a cabo en el taller de relatos del club de escritores, a partir de octubre de 2019 hasta finales de diciembre del mismo año.

7.3.2. Situaciones de aprendizaje

A partir de los enfoques metodológicos considerados (aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enfoque didáctico mediacional, modelo de apoyos, aprendizaje servicio) se propone una secuencia didáctica que recoge los principios didácticos de dichos enfoques. En esta secuencia se plantean situaciones de aprendizaje con todo el grupo, en pequeño grupo colaborativo y situación de aprendizaje individual. Se plantean actividades vinculadas a la lectura, la comprensión, el recuerdo y la valoración de los relatos leídos; actividades conversacionales sobre temáticas vinculadas a los relatos; actividades de creatividad, y actividades de consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados.

Se pueden plantear muchas actividades para desarrollar las competencias lingüísticas, lectoras y creativas vinculadas con los relatos. A continuación, se explican con más detalle los diferentes puntos que se han planteado en el desarrollo metodológico de las actividades, que siempre se plantean para trabajar en tres situaciones de aprendizaje: grupo clase, pequeño grupo y situación individual. La mayor parte de las tareas recaen en la situación de pequeño grupo (de 4 a 5 miembros puede ser un número muy adecuado del grupo), que requiere de un mediador (profesor, estudiante en prácticas, voluntario/a, padre/madre, adulto con SD/DI, todos ellos con una formación básica en mediación) para un funcionamiento más eficaz.

7.3.3. Tipología de relatos

En el Taller de Relatos pueden utilizarse todo tipo de relatos, buscando aquellos que mejor se adecuan a los intereses y competencias de los jóvenes participantes. Entre los tipos de formato que hemos utilizado y que han funcionado muy bien en el taller han sido los relatos elaborados por los propios jóvenes con SD/DI, y entre estos hemos diferenciado los relatos biográficos y los relatos inventados.

Los relatos biográficos hacen referencia a narraciones cortas sobre diferentes ámbitos, situaciones o facetas de sus vidas: experiencias en los pisos de vida independientes, la amistad, la familia, el trabajo, el amor, las actividades de la asociación, etc. Mientras que los relatos inventados son resultado de la fantasía e imaginación de los autores, que pueden elaborarse tomando como modelo algún relato leído previamente o bien pueden estar vinculados con determinadas temáticas que propone el profesor.

7.3.4. Secuencia didáctica con los relatos escritos por jóvenes con SD/DI: los relatos biográficos

Con respecto a los relatos biográficos, para cada capítulo del texto que se va a validar y que utilizamos para el desarrollo de comprensión lectora y de la creatividad literaria se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica.

ACTIVIDADES CON TODO EL GRUPO

1. Presentación de objetivos y de las actividades que se van a realizar

El/la profesor/a explica los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora y creatividad literaria, como los relacionados con las habilidades conversacionales o con las habilidades sociales, de autonomía personal y de autorregulación, o con las habilidades para trabajar en grupo, con una perspectiva globalizada) que van a trabajarse con cada capítulo. También expone las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establece relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con el nivel de desarrollo actual de los alumnos.

En este momento es importante dar confianza a los/as alumnos/as de que tales objetivos pueden lograrlos si prestan la debida atención, se esfuerzan y se apoyan en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Es necesario inspirar en los/as alumnos/as un sentimiento de confianza en sí mismos.

El profesor enfatiza para cada capítulo algunos objetivos concretos, teniendo presente los diversos tipos de objetivos que nos planteamos y las necesidades y características del grupo de alumnos. Es decir, en una sesión señala aspectos vinculados con la comprensión lectora, en otra sesión se centra en los objetivos vinculados con la creatividad literaria, o con la lectura de relatos, o con la lectura en casa, o con la importancia del trabajo cooperativo, etc.

En la primera sesión el profesor presenta la obra y el autor de la misma, ofreciendo explicaciones del proceso de elaboración del proyecto literario y el enorme interés que tienen este tipo de creaciones.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades planteadas para cada capítulo, preguntamos a los alumnos algunos aspectos de su vida cotidiana, de su conducta habitual, relacionados con los objetivos vinculados a la temática que se plantea en el capítulo, para obtener información sobre ellos, sus rutinas, hábitos, lo que ya saben… Se trata de conocer cuál es el nivel actual de los alumnos

con el fin de programar y adaptar los objetivos y las actividades dentro de la Zona de Desarrollo Próximo. Para cada capítulo se formulan a los alumnos algunas preguntas relacionadas con los objetivos propuestos.

3. Explicación y debate colectivo sobre determinados contenidos vinculados al funcionamiento de los grupos, al aprendizaje cooperativo y al aprendizaje por proyectos.

Se presentan, en varias sesiones, algunos aspectos relacionados con estos enfoques metodológicos para justificar su importancia, explicar las estrategias necesarias para un funcionamiento eficaz y los contenidos que es preciso tener en cuenta y aprender. Algunos de los contenidos abordados en esas sesiones son los siguientes:

- Organización de los grupos: elaboración de la ficha de grupo.
- Determinación / consenso sobre las actividades de proyección para el Taller: libro de relatos elaborado por todo el grupo, organización de cuentacuentos, organización de un taller en centro escolar, etc.
- Influencia de los proyectos en el compromiso de cada grupo, de cada persona.
- Algunos aspectos que regulan e influyen en el funcionamiento de los grupos / de las personas: las actitudes y la motivación hacia el taller, los valores, las normas, las expectativas, la autorregulación, la historia de aprendizaje, etc.
- Actitudes y motivación hacia el aprendizaje: cómo influye el clima de la clase, el sentimiento de pertenencia al grupo y la implicación con el mismo, la autoestima, el sentimiento de competencia, la interpretación de los errores y dificultades, los apoyos recibidos, la confianza en el grupo y en uno mismo, la autoevaluación y la autoexigencia, etc.
- Sobre los valores: definición e importancia de los valores; valores personales y valores del grupo; valores que influyen en la eficacia y satisfacción del grupo; determinación de valores que deben regir el funcionamiento del taller colaborativo de relatos.
- Sobre algunos aspectos esenciales en grupos cooperativos: interdependencia positiva y solidaria, todos somos imprescindibles; habilidades sociales; cooperación y apoyos; …
- Sobre las normas: definición e importancia de las normas; normas que regulan el comportamiento en el colegio, en casa, en la calle, etc.; normas que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo; determinación de algunas normas que deben regir el funcionamiento del taller colaborativo de relatos.
- Sobre la autorregulación: definición e importancia de la autorregulación; ejemplos de cómo la autorregulación afecta al comportamiento en el colegio, en casa, en la calle, etc.; características de la autorregulación grupal que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo.
- Valoración del funcionamiento grupal e individual, plan de mejora personal y grupal; implicación de la autorregulación en el comportamiento, en las emociones, en el pensamiento, algunos ejemplos.
- Sobre las expectativas / metas / sueños: definición e importancia de las expectativas; expectativas sobre diferentes aspec-

tos de la vida: formación, trabajo, vacaciones, ocio, lugar de residencia, etc.; expectativas que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo; determinación de algunas expectativas que se pueden asumir en el taller de relatos.

- Recuerdo de los proyectos (acciones de proyección y divulgación): consenso de todos implicados (libro de relatos / cuentacuentos / taller en centro escolar / etc.). Desarrollo de los proyectos: implicación para las personas, para los grupos; compromiso y actitudes.
- Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales: estrategias de aprendizaje (personales / grupales); influencias de las estrategias de funcionamiento personal y grupal en las actividades de creatividad literaria.
- Sobre la innovación y la creatividad: definición e importancia de la innovación y la creatividad; ejemplos de cómo la innovación y la creatividad afectan al funcionamiento de los grupos (en el colegio, en casa, en la calle, etc.); características de la innovación y la creatividad que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo.
- Implicación de la innovación y la creatividad en el taller colaborativo de relatos; estrategias para fomentar innovación y creatividad.
- Preparación de actividades de proyección y divulgación: organización del taller colaborativo en un centro escolar.
- Algunas impresiones del funcionamiento personal y grupal; qué hemos aprendido; qué se puede mejorar; por dónde seguir; etc.
- Valoración del taller: rellenar cuestionario
- Comentarios sobre los contextos formales y no formales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a los relatos y características: el taller de relatos); contextos informales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a los relatos y características: los pisos de vida independiente, el domicilio familiar). Cómo seguir leyendo y escribiendo.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO COLABORATIVO

El grupo de participantes en el taller se dividió en dos grupos colaborativos con 6 y 5 miembros en cada grupo. En cada uno de ellos participaron 1 o 2 estudiantes universitarios del grupo de prácticas del ApS, que se fueron turnando cada semana. Para llevar a cabo estas actividades, cada grupo cuenta con el cuaderno de trabajo grupal. Las actividades que figuran en dicho cuaderno son las siguientes:

1. Lectura del capítulo

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comenta que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo. También les indica que si alguna palabra no comprenden o no la conocen deben exponerlo, porque se explicarán todas las palabras que se señalan. El profesor también señala alguna cuyo significado considere importante.

Los capítulos que se presentan corresponden a relatos breves escritos por una persona con DI, cuyo proyecto pedagógico vinculado se va a validar. Cada alumno lee una parte del relato. Se realiza la lectura de todo el capítulo en

voz alta y a turnos, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudan indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra leída incorrectamente. El profesor es uno más del grupo y lee cuando le corresponde su turno.

Los errores que se pueden dar en la lectura se corrigen, como se ha indicado, en el momento de producirse. Estos errores se señalan por parte del profesor, pero también se invita al grupo de alumnos a estar atentos en la lectura y señalar los errores que un compañero puede tener en su lectura, para ayudarle a mejorar. Evidentemente se insiste en el valor educativo del error.

El profesor pone especial interés en el hecho de que, mientras un alumno o él mismo va leyendo su parte, el resto debe seguir la lectura en su libro. Esta conducta será comentada en varias ocasiones con el fin de que los alumnos vayan comprendiendo que esta estrategia de funcionamiento tiene un gran interés en el desarrollo atencional así como en mejorar la exactitud lectora y la velocidad lectora.

2. Valoración y comentarios sobre el capítulo leído

Cada uno del grupo hace comentarios sobre el capítulo leído: de qué trata, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido del relato,…

3. Responder a las preguntas sobre el contenido del capítulo

Tras la lectura del capítulo, el profesor formula una serie de preguntas a los alumnos para que respondan. En muchas sesiones fueron los alumnos quienes leían las preguntas, que hacen referencia al contenido del texto. Cada alumno/a formula una pregunta y es él/ella mismo/a u otro/a compañero/a quien responde. Lee una pregunta cada alumno/a y se fomenta el apoyo entre ellos tanto para reconocer el esfuerzo que cada uno realiza en la búsqueda de la respuesta como para la corrección de la respuesta si no es correcta o es incompleta.

Los alumnos disponen del cuaderno de trabajo grupal, que se presenta para cada capítulo, y que contiene varias preguntas. En algunas preguntas se ofrecen tres respuestas, a veces dentro de la misma pregunta, una de las cuales es la correcta; el/la alumno/a elige la que considera correcta y la verbaliza. En el caso de que los alumnos no respondan a alguna pregunta que no lleva respuestas alternativas, el profesor podrá ofrecer distintas opciones para que el/la alumno/a elija la que considere correcta.

4. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con el capítulo

También se plantean una serie de preguntas relacionadas con las temáticas que se abordan en los capítulos. Muchas de estas preguntas tratan sobre el funcionamiento de los alumnos con respecto a los objetivos que se proponen, las dificultades que tienen, sus intereses, sus expectativas, … Algunas preguntas se formulan a todos los alumnos, de este modo se pueden apreciar distintas formas de responder a una misma cuestión. Se admiten todas las respuestas y se corrigen las incorrectas.

5. Resumen del capítulo

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido del capítulo. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos. El/la profesor/a puede hacer uso de las preguntas anteriores para orientar la composición.

6. Completar las siguientes frases con una o dos palabras

Se plantean frases que proceden del capítulo leído, a las que les falta la última o últimas palabras, con el fin de que los alumnos encuentren una palabra que sea coherente con la frase iniciada. Cada frase puede proponerse a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en el relato), de esta forma se constata la diversidad de respuestas ante una misma frase. El profesor hace explícito este hecho y lo comenta.

7. Continuar la frase con otra frase

Similar a la actividad anterior, en este caso se le pide que no responda con una sola palabra sino con una frase completa. Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes y de este modo se observa la creatividad diversa de los alumnos. Las frases proceden igualmente del capítulo leído.

8. Inventar una frase con las siguientes palabras

Se proponen 4 o 5 palabras, extraídas del capítulo, y los alumnos tienen que realizar una frase con esas palabras. En ocasiones se plantea la misma palabra a dos alumnos para comprobar las diferencias en la elaboración de las frases.

9. Relato en grupo

Los alumnos elaboran un relato parecido al que han leído. El relato se realiza en grupo, aportando cada uno su relato personal relacionado con la temática correspondiente. Cada uno expone su opinión, sus emociones, sus ideas, sus deseos o alguna experiencia que haya tenido relacionada con ese tema.

Comienza un alumno (por deseo personal o por invitación del profesor) y continúa el resto del grupo. Se trata de crear un clima grupal emotivo y centrado en la temática, pedimos "atrevimiento" de los jóvenes, indicándoles que todas respuestas son buenas, que no deben tener miedo al error y proyectamos confianza en sus posibilidades. No obstante, no se fuerzan las respuestas y si algún alumno no se encuentra "inspirado" pasa la palabra a otro compañero. Es razonable pensar que no todos se van a encontrar en un mismo nivel de inspiración, se anima a todos y se les invita a participar, pero se respeta su decisión.

Tratamos de fomentar la confianza en cada uno y en el grupo y el compromiso con el relato, de modo que la frase de un compañero sirva de inspiración al que está a su lado, y así sucesi-

vamente. El mediador va anotando las frases literalmente, tal y como las expresa cada alumno (después se corrigen). Con relativa frecuencia, para estimular la creatividad, va leyendo las últimas frases emitidas, ya corregidas. Esta reiterada repetición sirve para centrar la atención del grupo y facilitar su creatividad, para dar continuación a las frases ya elaboradas.

10. Trabajo personal

Es el momento de la inspiración individual. Cada uno tiene que escribir un relato inspirado en el que se ha leído y en el que han elaborado en grupo. Aunque también puede hacerse en parejas o en tríos.

ACTIVIDADES FINALES CON TODO EL GRUPO: ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN, RESUMEN Y VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS ABORDADOS

Estas actividades se realizan con todo el grupo, una vez concluidas las tareas de los pequeños grupos colaborativos, durante 10 - 15 minutos.

1. Lectura del relato elaborado en el grupo

El portavoz de cada grupo lee todo o parte del relato grupal que han elaborado y que han escrito.

2. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor/a

El/la profesor/a repasa las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valora el funcionamiento de los grupos y refuerza su trabajo y los resultados obtenidos.

3. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos y de las actividades individuales

El/la profesor/a resalta la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de relatos; vinculados con la conversación en torno a los relatos y a las temáticas que abordan; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

También insiste en la importancia de la tarea individual, que complementa la tarea grupal. Para ello les recuerda la tarea que tienen que realizar en el cuaderno de trabajo personal y que pueden hacer en sus casas.

4. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pide a los alumnos una valoración sobre el capítulo leído, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido el relato?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?", etc.).

ACTIVIDADES INDIVIDUALES CON EL CUADERNO DE TRABAJO PERSONAL

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la compresión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el/la alumno/a realiza individualmente, una vez leído cada texto en lectura silenciosa. Estas actividades las realiza en el cuaderno de trabajo personal. Dichas actividades consisten en responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído. Estas preguntas son algunas de las que ya se han formulado en el contexto de lectura en voz alta y colectiva. Hay preguntas de verdadero o falso, preguntas con respuestas alternativas, frases para completar, preguntas con respuesta libre.

También se propone la realización de un resumen que previamente se ha trabajado en el contexto verbal y en grupo. Antes de que el alumno tenga que realizar el resumen por escrito, en el cuaderno de trabajo personal, lo ha realizado ya antes de modo verbal, en la situación de pequeño grupo colaborativo.

Antes de que el alumno resuelva las actividades del cuaderno de trabajo personal se ha explicado bien toda la tarea que hay que realizar y los apoyos que pueden utilizar, tanto personales como materiales. Estas actividades se realizan en clase y también se llevan a cabo en casa, contando para ello con el apoyo de los padres, si era necesario.

En definitiva, las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son las siguientes:

- Lectura del texto.
- Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido del relato.
- Responde a las preguntas sobre aspectos relacionados (p.e., pisos de vida independiente).
- Completa las siguientes frases con una o dos palabras.
- Resumen.
- Inventa una frase con las siguientes palabras.
- Continúa la frase con otra frase.
- Escribe un relato inspirado en el que has leído.

Lógicamente el profesor concreta estas actividades para cada alumno y define los apoyos precisos para la resolución de la tarea.

7.3.5. Secuencia didáctica con los relatos inventados

Las actividades con los relatos inventados son muy similares a las planteadas con los relatos biográficos, pero hay ligeros cambios que ponemos de relieve, tanto para las actividades en grupo colaborativo como para las actividades individuales.

ACTIVIDADES EN GRUPO COLABORATIVO

1. Lectura del texto.
2. Valoración y comentarios sobre el capítulo leído.
3. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido del relato.

4. Resumen.
5. Completar las siguientes frases con una o dos palabras.
6. Inventar una frase con las siguientes palabras.
7. Continuar la frase con otra frase.
8. Seguir con el relato.
9. Trabajo personal: inventar un relato inspirado en el que has leído.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

1. Lectura del texto.
2. Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido del relato.
3. Completa las siguientes frases con una o dos palabras.
4. Resumen.
5. Inventa una frase con las siguientes palabras.
6. Continúa la frase con otra frase.
7. Trata de seguir con el relato.
8. Inventa un relato inspirado en el que has leído.

7.4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La valoración de las acciones educativas, de los programas y/o talleres formativos puede plantearse desde diferentes opciones. Podemos utilizar las valoraciones que los participantes en el taller realizan de la experiencia, una vez han participado en dicho taller. En esta experiencia hemos utilizado la valoración de los participantes sobre determinados ámbitos del taller y su nivel de satisfacción.

Son, por tanto, los participantes en el taller quienes evalúan diferentes contenidos del mismo, su funcionamiento personal, su grado de satisfacción, los aspectos positivos que destacan, los aspectos que podrían mejorarse, etc. Esta evaluación se lleva a cabo a través de los cuestionarios de valoración de la experiencia, que se proponen una vez realizada la misma. En el Anexo 3 se expone el cuestionario que cumplimentaron los jóvenes con SD/DI participantes en el taller, mientras que los jóvenes universitarios respondieron al cuestionario del Anexo 4.

7.5. RESULTADOS

7.5.1. Sobre la elaboración del proyecto pedagógico

El grupo de estudiantes universitarios colaboró con el profesor de la asignatura y con un profesional de la Asociación Down Huesca para elaborar los documentos que componían el proyecto pedagógico vinculado al texto de relatos *Cosas que me han pasado y algunos cuentos* de Daniel Marín, joven perteneciente a la Asociación Down.

El 16 de octubre se inició el proceso de elaboración del proyecto pedagógico con respecto al primer capítulo. Este proceso se extendió hasta el 27 de noviembre. El trabajo se realizó en un aula de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Fueron, por tanto, 7 sesiones de 2 h. cada una y se elaboraron tanto el cuaderno de trabajo grupal como el cuaderno de trabajo personal y se inició el documento de orientaciones didácticas. Se plantearon las secuencias didácticas correspondientes a 7 capítulos del libro de D. Marín (3 relatos biográficos y 4 relatos inventados). Los contenidos de estos cuadernos son los que figuran en el punto 7.2.

Previo al proceso de elaboración hubo un periodo de formación de los estudiantes sobre los contenidos implicados en todo el proceso de elaboración y validación del proyecto pedagógico. El contenido de esta formación giró en torno a estos temas: desarrollo y funcionamiento de las personas con SD/DI; intervención en dificultades de lenguaje, lectura y escritura; los proyectos de vida independiente: implicaciones educativas; talleres literarios; enfoques metodológicos; creaciones literarias de las personas con SD/DI; contenidos de los proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones de los jóvenes con SD/DI; perspectivas de uso de los proyectos pedagógicos.

La formación se llevó a cabo en 3 sesiones de 2 h. (25/9, 2/10, 9/10) y en ella participaron tanto el profesor de la asignatura como el profesional de la Asociación; en algún momento también participaron algunos jóvenes de la Asociación Down.

El desarrollo del proceso de elaboración del proyecto pedagógico, así como el funcionamiento del grupo de estudiantes está fundamentado en el ABP, en el ApS y en el aprendizaje cooperativo.

7.5.2. Proceso de validación del proyecto pedagógico

Tan pronto como tuvimos definida la secuencia didáctica de las actividades que se planteaban con el primer relato, organizamos las sesiones de validación del proyecto, que inicialmente estaba previsto para hacerlo en 3 o 4 sesiones y finalmente se alargó, por acuerdo de las partes, hasta el 18 de diciembre, última sesión de validación, siendo la primera el 23 de octubre, que dedicamos a la presentación de la obra, del proyecto y de los participantes en la experiencia (11 jóvenes con SD/DI y 8 jóvenes universitarios, aunque estos participarían a turno, asegurando que en cada sesión estuvieran entre 2 y 4 estudiantes).

El proceso de validación se llevó a cabo en el taller de relatos del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, los miércoles, de 16,30 a 18,30 h. Ocupó 9 sesiones y destinamos una sesión a la presentación y otra a la valoración, por tanto, dedicamos las 7 sesiones restantes a trabajar con los 7 relatos que se habían planteado (una sesión de 2 h. a las actividades propuestas para cada relato).

Las sesiones se desarrollaban conforme estaba previsto, activando la secuencia didáctica que se propone en el punto 7.3.4. y con una distribución temporal aproximada a la siguiente:

- Actividades iniciales con todo el grupo, con una duración de 15-25 m., gestionadas por el profesional de la Asociación.
- Actividades en pequeño grupo colaborativo con el cuaderno de trabajo grupal, con una duración de 1,15 a 1,30 h. Se organizaron 2 grupos colaborativos, en cada uno de los cuales participan 1 o 2 estudiantes. El profesor de la asociación alternaba su presencia en ambos grupos.
- Actividades finales con todo el grupo, con una duración de 15-20 m., gestionadas por el profesional de la Asociación.

No hubo tiempo en las sesiones para realizar las actividades individuales en el cuaderno de

trabajo personal, así que se propuso la realización de estas tareas en casa, a voluntad de los jóvenes y con las orientaciones del profesional de la entidad. Algunos jóvenes que viven en los pisos de vida independiente se implicaron en esta tarea y contaron, en algunos casos, con el apoyo esporádico de algún estudiante, pero no hubo un seguimiento muy exhaustivo y no podemos aportar datos rigurosos sobre este ámbito.

7.5.3. Preparación de acciones de proyección

Una de las acciones de proyección del taller de relatos más interesante es la organización de talleres en centros escolares, en los que se utilizan obras escritas por jóvenes con SD/DI, y que ellos también puedan participar. A lo largo del trimestre se organizó, en colaboración con el equipo directivo del CEIP Santiago Apóstol de Grañén (Huesca), un proyecto de innovación educativa para presentarlo a la convocatoria de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón. Dicho proyecto se destinó a la participación en un taller literario de 29 alumnos/as de 5º y 6º de primaria y 6 profesoras del centro. Contó con la colaboración de la Asociación Down Huesca (participarán un profesional de la entidad y 4 jóvenes de la asociación) y de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza. En el anexo 5 se presenta dicho proyecto, que tiene estos contenidos:

1. Coordinador/a.
2. Título del proyecto.
3. Nombre y código del centro.
4. Número de alumnado y profesorado participante.
5. Nivel/es educativo/s en el/los que se va a desarrollar el proyecto.
6. Líneas de innovación a desarrollar.
7. Aspectos relevantes del proyecto.

Se pretendía desarrollarlo entre febrero y junio de 2020. Fue aprobado por la Consejería de Educación y se inició el 28 de febrero, pero la pandemia ocasionada por el coronavirus impidió su desarrollo y solamente se llevaron a cabo las 2 primeras sesiones.

7.5.4. Valoración de los participantes en el proceso de validación

El sistema de evaluación que se ha llevado a cabo se ha limitado a la valoración de las personas que han participado en las actividades de elaboración del proyecto pedagógico y en las actividades de validación de dicho proyecto. Estas valoraciones las han realizado tanto los estudiantes universitarios como los jóvenes con síndrome de Down, a través de cuestionarios de valoración de la experiencia.

Valoración de los jóvenes con síndrome de Down

La valoración de los jóvenes de la Asociación Down Huesca se estableció a través de un pequeño cuestionario que cumplimentaron una vez concluido el taller (ver anexo 3). Este cuestionario es muy similar al utilizado por los jóvenes universitarios. A continuación, presentamos los resultados de este cuestionario.

CRITERIOS DE VALORACIÓN	P.M.
Tu funcionamiento personal en el grupo	9,4
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller de relatos	9,3
Contenidos del taller y actividades realizadas	9,4
Organización en grupos cooperativos	9,1
Valoración general del taller	9,6
Grado de satisfacción personal con el taller	9,6

Tabla 1. Puntuación media de los jóvenes con síndrome de Down

Se observa una elevada puntuación en todos los criterios de valoración. Se observa una mayor puntuación (9,6) en la valoración general y en el grado de satisfacción personal con el Taller; la menor puntuación la obtuvo la valoración sobre la organización en grupos cooperativos (9,1).

A continuación, presentamos algunas de las respuestas más representativas que los jóvenes dieron a los diferentes ítems del cuestionario.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué ha sido para ti el taller de relatos?	– Tenemos mucha alegría y muchos relatos para contar. – Nos gusta inventar historias y nos lo pasamos bien. – Bien, me gustó mucho, me encantó (2). – El taller de relatos ha sido una bonita experiencia, me gusta estar con los amigos del club de escritores. – Me ha gustado mucho, he sido muy feliz y voy a repetir. – Ha sido muy divertido y me gusta venir al taller de relatos (2). – Me ha gustado leer los relatos de Daniel y es buena persona. – Me gustaría estar con los chicos de Magisterio. Me gusta estar con Laura y también con Verónica. – Los relatos me parecen muy bien y aprendo con todos los amigos.
¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?	– Estar con los estudiantes de Magisterio (3). – Estar con los amigos y aprender (3). – Todo (2). – Estar con los amigos de la Asociación y con los estudiantes de Magisterio (2). – Me gustó mucho.
¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?	– Está todo bien. – A veces había mucho jaleo en clase (2). – Escribir más relatos. – No sé (2). – Nada (5).
¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?	– Me ha gustado mucho escribir relatos todos juntos, en grupo (2). – Estoy más contento. – Me ha aportado mucho. Estoy a gusto, están mis amigos de la Asociación y me gustan los relatos. – Me lo he pasado muy bien (3). – Me gustaría repetir y que vinieran los estudiantes (2). – Me ha aportado mucha alegría y amistad (2).
Otros comentarios	– Me encontraba bien trabajando en grupo. – Me gustaría repetir al año que viene, en el mismo grupo. – Me gustaría volver a estar con los estudiantes. – Me lo paso bien escribiendo relatos.

Tabla 2. Respuestas de los jóvenes de la Asociación a diferentes ítems del cuestionario de valoración

La valoración de los jóvenes de la asociación es muy positiva. El taller de relatos lo vinculan con la amistad; estar con los amigos de la asociación y con los estudiantes universitarios se valora muy positivamente. El trabajo en grupo también es una circunstancia que aprecian mucho.

Valoración de los estudiantes de Magisterio

La valoración de los estudiantes universitarios se realizó a través de un pequeño cuestionario (ver anexo 4), que cumplimentaron una vez concluida la experiencia tanto de elaboración del proyecto pedagógico vinculado al texto de D. Marín, joven de la Asociación Down Huesca, como de la colaboración en el proceso de validación de dicho proyecto en una muestra de jóvenes con SD/DI. A continuación, presentamos los resultados de este cuestionario.

CRITERIOS DE VALORACIÓN	P.M.
Idoneidad de las actividades propuestas	8,5
Desenvolvimiento de los participantes	8,7
Motivación, interés que has percibido en los jóvenes con SD/DI	9,2
Contenidos del taller, secuencia didáctica	8,2
Organización en grupos cooperativos	8,5
Valoración general de la experiencia	8,7

Tabla 3. Puntuación media de los estudiantes universitarios

Se aprecia una puntuación altamente positiva en todos los ítems, con mayor puntuación (9,2) en la motivación que han percibido en los jóvenes con síndrome de Down, así como en la participación de los jóvenes con síndrome de Down. La menor puntuación (8,2) la obtiene los contenidos del taller y la secuencia didáctica.

A continuación, presentamos una amplia muestra del resto de respuestas que los estudiantes de Magisterio escribieron en los cuestionarios.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?	– La participación activa de los jóvenes con síndrome de Down (2). – La actitud respecto del taller de los jóvenes de la Asociación (2). – La relación positiva de los jóvenes con SD. – El gusto que tienen todos por escribir relatos (2). – La realización de relatos en grupo.
¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?	– Nada (4). – La organización de grupos y la cantidad de ejercicios. – Algunos comportamientos de los jóvenes. – Utilización de TIC. – La organización interna de los grupos.
¿Qué crees que te puede aportar esta experiencia?	– Experiencia muy positiva. – Ser capaz de realizar talleres. – Cómo tratar a las personas con SD y apoyarles (2). – Práctica docente real (2). – Tener experiencia con personas con SD. – Una experiencia práctica para saber cómo tratar las dificultades de aprendizaje.
Otros comentarios	– Se podría incluir juegos en la secuencia didáctica. – Es una práctica que enseña de manera directa, en contacto con alumnos, muy importante para nuestra formación. – Me ha gustado mucho y debería haber más prácticas como esta. – Lo mejor es el contacto y la relación con jóvenes con SD. – Para aprender a manejarnos con la diversidad de alumnos hay que experimentar con ellos. – En el taller de relatos se están trabajando muchas competencias (de lenguaje, de creatividad, de relaciones entre personas y habilidades sociales, de ayuda entre ellos).

Tabla 4. Respuestas de los estudiantes universitarios a diferentes ítems del cuestionario de valoración

Los estudiantes de Magisterio valoran muy positivamente cómo se ha llevado a cabo la experiencia. Destacan como muy positivo la cooperación, la motivación y la implicación de los jóvenes con síndrome de Down. Muchos de los estudiantes consideran que no mejorarían nada, algunos aportan algunas sugerencias: mejorar la organización de los grupos, la cantidad de ejercicios, algunos comportamientos, la atención de algunos alumnos, la utilización de TIC.

Consideran que la experiencia aporta conocimientos sobre cómo tratar a las personas con síndrome de Down, cómo llevar un taller de relatos, cómo motivar a los alumnos y cómo se establece un marco cooperativo entre los jóvenes con síndrome de Down. Manifiestan que este tipo de experiencias deberían extenderse más y valoran muy positivamente estos contenidos prácticos en el currículo de formación inicial de futuras maestras.

8. PROPUESTA DE PROGRAMA / PROYECTO DE APS

El programa de participación de los estudiantes en los diferentes escenarios creativos y pedagógicos, a través de enfoques de aprendizaje servicio, se describe a través de los siguientes elementos: Contextos de aprendizaje, de creatividad y de elaboración pedagógica; objetivos; formación de los apoyos; contenidos; desarrollo metodológico de las actividades; proceso de validación; evaluación.

Tal y como se indicaba en la introducción, a partir del recorrido del itinerario de la creatividad, la colaboración pedagógica de los estudiantes y el uso que podemos hacer de estos productos, podemos concretar que la participación de los estudiantes universitarios, a través de proyectos de ApS, se puede centrar en los siguientes ámbitos:

- En los apoyos a la creatividad literaria en diferentes entornos de aprendizaje (no formales, informales): en los talleres literarios, en los pisos de vida independiente, en los domicilios familiares.
- En colaborar en la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones literarias: diseño y elaboración de un cuaderno de trabajo grupal, un cuaderno de trabajo personal y un documento sobre orientaciones didácticas.
- En la adaptación de textos literarios utilizando la metodología de lectura fácil y la posterior elaboración del proyecto pedagógico vinculado.
- En el apoyo a las acciones de proyección, divulgación y sensibilización, utilizando, en muchos de ellos, las creaciones literarias y de sus correspondientes proyectos pedagógicos: colaboración en recitales, colaboración en talleres colaborativos en centros escolares, colaboración en productos videográficos y didácticos vinculados a las producciones literarias de las personas con SD/DI, etc.

Los estudiantes pueden colaborar, por tanto, en los procesos de elaboración de las creaciones literarias de los jóvenes con SD/DI, en la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados, en la adaptación de textos a LF o apoyando distintas actuaciones de proyección. A continuación, presentamos un proyecto de ApS centrado en la elaboración de proyectos pedagógicos, que puede servir de modelo para proyectos ApS que se pueden realizar desde distintas asignaturas de Grados vinculados con la educación.

8.1. CONTEXTOS DE APRENDIZAJE, DE CREATIVIDAD Y DE ELABORACIÓN PEDAGÓGICA

Los contextos del proyecto ApS son la Asociación Down y la Facultad colaboradora, que son entidades que se vinculan en un proyecto compartido, como es el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión.

Cuando queremos hacer un uso pedagógico de una creación literaria escrita por personas con SD/DI necesitamos una propuesta pedagógica elaborada para dicha creación. Si los contextos de aprendizaje para la creación literaria (poe-

sías, relatos, escenas dialogadas) los hemos concretado en los talleres de literarios (contexto no formal de aprendizaje) y en los pisos de vida independiente o domicilios familiares (contextos informales), los contextos de elaboración de los proyectos pedagógicos son la Asociación Down y la Facultad colaboradora, que participa a través de la realización de proyectos de aprendizaje servicio (ApS) vinculados a algunas asignaturas del Grado de Magisterio (u otros similares), y también se pueden vincular a las prácticas de Másteres o a cursos propios de Atención a la Diversidad.

8.1.1. La Asociación Down como potenciadora de proyectos de innovación, desarrollo e investigación permanente

Las asociaciones de la Red Down tratan de ofrecer, en el contexto del aprendizaje a lo largo de la vida, respuestas educativas en todas las etapas vitales. Y así se han planteado programas en la etapa primaria, en la etapa secundaria y en la etapa adulta. Por otro lado, se considera que, para que las propuestas pedagógicas resulten eficaces, se precisa activar diferentes ámbitos (acciones con familias, acciones con centros escolares, acciones de proyección, acciones de innovación, creación de redes, etc.), y desarrollar, de forma sistemática y proactiva, acciones de investigación e innovación.

Algunos factores que favorecen la calidad de los procesos de aprendizaje son la investigación, la experimentación y la innovación educativa. Una de las funciones del profesorado debe ser la de colaborar en la investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza. Corresponde a la Asociación fomentar programas de investigación e innovación y potenciar actitudes positivas y comprometidas de los trabajadores en esta dirección. También es necesario definir nuevas oportunidades (programas, talleres, acciones) y sistemas de apoyo que respondan a las nuevas necesidades que tienen los niños, jóvenes o adultos de la Asociación, a la luz de las nuevas normativas, nuevos marcos conceptuales, nuevos enfoques metodológicos y nuevas expectativas y valores.

Las Asociaciones Down, en colaboración con otras entidades afines y con investigadores, deben promover la investigación, proponer actividades de perfeccionamiento de sus miembros y mantener actualizados los conocimientos, los enfoques metodológicos y los marcos conceptuales. Deben garantizar la permanente renovación de los conocimientos científicos y técnicos que permiten un desempeño profesional con mayor eficacia y calidad. Es por ello por lo que, para los profesionales de estas entidades, tratan de ofrecer la necesaria actualización científica y pedagógica que la intervención con las personas con SD/DI requiere.

Centrándonos en las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, los principios de actuación y las metas actuales de la intervención y apoyo reflejan una visión transformada de lo que constituyen los proyectos de vida de estas personas. La intervención que desarrollan los profesionales ha de orientarse con arreglo a los conocimientos que distintas disciplinas científicas van proporcionando. Los principios y directrices de actuación en el mundo de la discapacidad han seguido una evolución claramente positiva en las últimas décadas, apostando cada vez más por unas metas similares a las del resto de las personas. La intervención

actual se centra en la autodeterminación, la inclusión y la vida independiente.

La investigación e innovación constituyen un itinerario en constante desarrollo. La orientación firme hacia la innovación e investigación no se improvisa, responde a una planificación que se sustenta en una cultura de la organización y unas prácticas programadas vinculadas a la innovación e investigación.

Desde sus orígenes, ha sido enorme el esfuerzo que han hecho las asociaciones para actualizarse constantemente, un esfuerzo sostenido y comprometido. El pasado y el presente nos marcan un camino, un referente que debemos seguir construyendo sin cesar. La publicación de los materiales elaborados, una vez revisados y corregidos, permite un mayor conocimiento de todos, mayores sinergias y un uso más intenso de materiales y producciones que con tanto esfuerzo y tesón se va tejiendo.

Y esta labor de elaboración y publicación de materiales didácticos ha sido una constante en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión. Muchos de estos materiales didácticos y proyectos educativos se han diseñado y desarrollado en colaboración entre varias entidades y se han ubicado en la página web de DOWN ESPAÑA (nuestras publicaciones).

8.1.2. Colaboración con la Universidad: el aprendizaje servicio como contexto formativo

La colaboración con la Universidad es muy importante, sobre todo en dos aspectos: la colaboración en proyectos de investigación y la propuesta de prácticas educativas para estudiantes universitarios. Muchas de estas prácticas se realizan a través de la metodología de aprendizaje servicio, y a través de ellas encontramos colaboradores tanto en los procesos de elaboración de las creaciones literarias de los jóvenes con SD/DI, como en la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados y en otras acciones.

Esta metodología de ApS combina el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad; y, además, los alumnos son los protagonistas, puesto que van a poder ayudar y poder ver y vivir consecuencias positivas de su apoyo. Esto también hace que su grado de implicación y motivación sea mayor.

El ApS promueve, entre otras cosas, el desarrollo de:

- valores, empatía, solidaridad, compromiso, civismo, tolerancia.
- competencia social y ciudadana.
- conocimiento del entorno y de la comunidad, así como de sus necesidades.
- trabajo cooperativo y gestión de tiempos.
- aprendizaje holístico.
- aprender haciendo y experimentando.
- responsabilidad y autonomía.
- capacidad de mejora, de adaptación y aprender de los errores.
- …

8.2. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA DE ApS

- Valorar la producción literaria de las personas con síndrome de Down/Discapacidad Intelectual como parte de la diversidad cultural.

- Contribuir a fomentar el uso pedagógico de textos literarios escritos por jóvenes con SD/DI en determinados contextos educativos (centros escolares, asociaciones de discapacidad, etc.)
- Contribuir a fomentar el uso pedagógico de textos literarios adaptados con la metodología de lectura fácil, especialmente destinados a personas con dificultades en la comprensión lectora.
- Definir un proyecto pedagógico vinculado a textos escritos por jóvenes con SD/DI y a textos adaptados en versión de lectura fácil, que contemple la situación de aprendizaje en pequeño grupo colaborativo y la situación de aprendizaje individual.
- Validar la propuesta pedagógica en una pequeña muestra de personas con SD/DI.
- Valorar la experiencia práctica como complemento formativo de los estudiantes universitarios.

8.3. FORMACIÓN DE LOS APOYOS

Se plantea una formación para estudiantes universitarios que van a colaborar en la elaboración de los proyectos pedagógicos. Dicha formación abordará, al menos, los siguientes aprendizajes:

- Desarrollo y funcionamiento de las personas con SD/DI.
- Intervención en dificultades de lenguaje, lectura y escritura.
- Los proyectos de vida independiente: implicaciones educativas.
- Talleres formativos: programación en el contexto del aprendizaje a lo largo de la vida.
- Talleres literarios: oportunidades para la convivencia y la cooperación, el aprendizaje, la creatividad y la inclusión.
- Enfoques metodológicos: implicaciones para la intervención y el diseño de proyectos pedagógicos.
- Creaciones literarias de las personas con SD/DI, algunos ejemplos.
- Componentes y contenidos de los proyectos pedagógicos vinculados a las creaciones de los jóvenes con SD/DI: fases en la elaboración.
- Perspectivas de uso de los proyectos pedagógicos.
- Equipos docentes coordinados y colaborativos.

8.4. CONTENIDO REFERENCIAL: EL TEXTO ELABORADO POR PERSONAS CON SD/DI

El contenido de referencia de la práctica de ApS está constituido por textos escritos por jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. También pueden utilizarse textos literarios clásicos, adaptados con la metodología de LF.

Con respecto a los primeros, hay que tener presente que recoge parte del trabajo que venimos realizando en el proyecto Campus Inclusión y es una aportación de los jóvenes que participan y que muestran su creatividad, sus emociones, sus ideas, sus preocupaciones. Constituye también una manifestación de la cultura de la diversidad, en la que grupos y personas diversas exponen sus anhelos, sus creaciones y sus sueños. Estas creaciones nos llevan también a orientar nuestros esfuerzos futuros en torno a la creatividad, la cooperación pedagógica y la inclusión.

Tenemos grandes expectativas con este conjunto de textos literarios. Se trata de valorar las creaciones de nuestros jóvenes y esforzarnos por darles un mayor uso pedagógico, dentro de las asociaciones y también en los centros educativos. ¿Qué razones nos llevan a fomentar el uso pedagógico de sus producciones literarias?

a. Constituyen un reflejo de su creatividad, de su interés y de su esfuerzo y son, también, una parte importante de la cultura de la diversidad, que debemos defender e impulsar.
b. Facilitan, cuando estas creaciones literarias van vinculadas a un proyecto pedagógico potente y con un carácter globalizado, el desarrollo de diferentes aprendizajes: habilidades lectoras y de comprensión; habilidades comunicativas y conversacionales; creatividad; competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales; habilidades sociales, de autonomía personal y de autorregulación; habilidades para trabajar en equipo; etc.
c. No solo inciden en los aprendizajes de los alumnos, sino que también están vinculadas y contribuyen a la cultura inclusiva en los centros escolares, tan necesaria en el desarrollo de la inclusión escolar, que precisa de la evolución positiva en cada centro no solo de prácticas pedagógicas inclusivas, sino también de políticas y cultura inclusiva.
d. El uso de los textos literarios (poesías, relatos, teatro) escritos por personas con SD/DI incide, de manera notable, en el reconocimiento de sus competencias, y, sin duda, en una nueva visión de la discapacidad, más próxima a los planteamientos actuales.
e. Dan a conocer los productos creativos (poesías, relatos, cuentos, teatro, fotografías, pintura, artesanía, música y danza, etc.) elaborados por jóvenes con SD/DI en los respectivos talleres. Y también contribuyen a dar a conocer la realidad actual, las aspiraciones, los anhelos y las preocupaciones de las personas con DI.

Vemos, por tanto, algunos beneficios del uso pedagógico de sus construcciones literarias. Ahora bien, estos beneficios van a ir en doble dirección: para los contextos educativos donde se van a utilizar, como hemos visto, y también para las propias personas con SD/DI, con las que, al menos, podemos contemplar estos beneficios:

a. Fomentan la participación activa de jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, impulsando su inclusión social.
b. Valoran la creatividad, la inspiración y el trabajo de los jóvenes con SD/DI en la elaboración de textos de poesías, de relatos o de escenas teatrales.
c. Se potencian la interacción entre personas sin discapacidad y los jóvenes con SD/DI, en el contexto de una cultura de inclusión.
d. También les permite sentirse útiles y ello repercute en su autoestima, en la confianza en sus posibilidades, en su sentimiento de competencia y en su motivación.

También se benefician las organizaciones que colaboran en la potenciación de la creatividad, la elaboración pedagógica y el impulso del uso de las creaciones literarias con sus proyectos pedagógicos. Ello obliga, a dichas organizaciones, a potenciar estrategias de comunicación

externa, para dar conocer las diferentes manifestaciones que llevan a cabo las personas con DI.

Para que el uso pedagógico de las creaciones literarias de las personas con SD/DI en diferentes escenarios educativos (centros escolares, centros educativos de asociaciones, centros culturales, etc.) sea eficaz, es preciso elaborar un proyecto pedagógico vinculado a dichas creaciones, que se fundamente en distintos enfoques metodológicos y contemple distintas situaciones (grupo clase, pequeño grupo colaborativo, situación individualizada) y diferentes contextos de aprendizaje (formal, no formal e informal). En nuestra experiencia hemos contemplado los siguientes enfoques metodológicos: aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enfoque didáctico mediacional, modelo de apoyos, aprendizaje servicio; estos enfoques tienen una enorme potencialidad pedagógica.

Por tanto, la producción literaria de las personas con SD/DI no solo es una manifestación o reflejo de su capacidad creativa, de sus competencias ideativas, de su conducta autodeterminada, de su iniciativa, etc., sino que es también un material de enorme valor para el desarrollo de las habilidades lectoras (entre ellas la comprensión lectora), lingüísticas, cognitivas, etc., de las personas con discapacidad intelectual, de otras personas con dificultades en la comprensión lectora, y de todos los alumnos.

Debemos impulsar el uso de las creaciones literarias; para ello es importante la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados a los textos de las personas con SD/DI. Están configurados por secuencias didácticas para desarrollar en pequeños grupos colaborativos y en situación individualizada. Generalmente incorporan actividades de lectura, de conversación, de creatividad y de escritura y están orientados al desarrollo de competencias vinculadas al lenguaje, la lectura, funciones cognitivas, la creatividad, el trabajo en equipo, la autonomía personal, la autorregulación, las habilidades sociales, etc.

Cada producto literario (libro de poesía, libro de relatos, libro de escenas teatrales, etc.) tiene su propio proyecto pedagógico que está formado por un texto de orientaciones didácticas, un cuaderno de trabajo grupal y un cuaderno de trabajo personal. En este proceso de elaboración del proyecto pedagógico colaboran los estudiantes universitarios.

Queremos y debemos impulsar este reconocimiento del valor pedagógico de las creaciones literarias de los jóvenes. Tenemos un amplio abanico de creaciones literarias que podemos seguir incentivando; también hemos construido escenarios de cooperación con estudiantes universitarios que colaboran, a través de proyectos de aprendizaje servicio, en la elaboración de los proyectos pedagógicos y disponemos de un buen número de estos proyectos pedagógicos. Nos encontramos en un itinerario colaborativo muy interesante en esta dirección, eso sí, laborioso y bastante complejo, pero con resultados apreciables.

8.5. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

Con cada uno de los textos escritos por jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (también con los textos literarios en versión de LF), se plantea un proyecto

pedagógico que permita desarrollar una serie de actividades didácticas, tanto en una situación de aprendizaje cooperativo como en una situación de aprendizaje individualizado. Para responder a estas situaciones, se proponen dos materiales didácticos: un cuaderno de trabajo grupal y un cuaderno de trabajo personal. Además, se contará, en cada proyecto pedagógico, con un texto de orientaciones didácticas, en el que se explicarán todas las actividades propuestas.

Las actividades que los estudiantes tendrán que llevar a cabo son, precisamente, las actividades para la elaboración de dichos documentos, comenzando con el cuaderno de trabajo grupal, siguiendo con el cuaderno de trabajo personal y concluyendo con el texto de orientaciones didácticas.

8.6. PROCESO DE VALIDACIÓN

Con la intención de valorar el proyecto pedagógico elaborado, se proponen varias sesiones de validación, en las que se aplicará el proyecto pedagógico a una pequeña muestra de jóvenes con síndrome de Down/Discapacidad Intelectual.

Esta consulta es importante al objeto de averiguar el funcionamiento de los alumnos tanto con el cuaderno de trabajo grupal como con el cuaderno de trabajo personal, y sus apreciaciones finales serán tomadas en cuenta a la hora de determinar el formato final de los instrumentos didácticos.

De igual forma se procederá con los textos adaptados en lectura fácil. A través del proceso de validación se determinará el grado de comprensión que tienen estas personas con respecto al contenido que ha sido adaptado a LF. Las observaciones de las personas con SD/DI se tomarán en cuenta para determinar el contenido final del texto adaptado.

8.7. EVALUACIÓN

Para valorar la experiencia de ApS utilizaremos un cuestionario en el que se recogen datos de algunos aspectos de la misma. Este cuestionario se podrá realizar en grupo o individualmente y lo contestarán todos los miembros del grupo de estudiantes que han participado en la práctica de ApS y que ha consistido en la elaboración del proyecto pedagógico y en su validación. También contestarán el cuestionario correspondiente las personas con SD/DI que han participado en las sesiones de validación. En los Anexos 3 y 4 se presentan los cuestionarios de valoración de la práctica.

9. A MODO DE SÍNTESIS: EXPERIMENTACIÓN EN CONTEXTOS DE CAMBIO E INNOVACIÓN

DOWN ESPAÑA, en colaboración con varias asociaciones miembros de la red han desarrollado, a lo largo de los años, programas y talleres vinculados al aprendizaje a lo largo de la vida y a la educación de adultos con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales en escenarios inclusivos. Desde 2015, esta colaboración se manifiesta en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, promovido por Down España. A continuación, se señalan algunos puntos que sintetizan el recorrido realizado y los resultados obtenidos.

9.1. EL PROYECTO CAMPUS OPORTUNIDADES PARA LA INCLUSIÓN COMO UN EJEMPLO DE INNOVACIÓN E INCLUSIÓN

En el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión se promueven talleres formativos en los que participan jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios (y otros apoyos naturales), a través de propuestas prácticas vinculadas a procedimientos de aprendizaje servicio. Algunos de estos talleres son los talleres creativos literarios: de relatos, de poesía, de teatro. Estos talleres formativos se proponen todos los años dentro del currículo de la formación permanente para personas con SD/DI.

A través del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión hemos experimentado la validez y eficacia de los proyectos pedagógicos vinculados a los textos literarios (poesías, escenas dialogadas, pequeños relatos). Lo hemos hecho en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión (bien sea en las aulas universitarias, en los centros de educación de adultos o en los centros educativos de las asociaciones), y también en algunos colegios (con alumnos de 5º y 6º de primaria) y en algunos IES, con resultados muy positivos. Este tipo de prácticas en los centros escolares constituye, no solo una experiencia para el desarrollo de competencias en los alumnos, sino también una manifestación de cultura inclusiva, tan necesaria en el desarrollo de la inclusión educativa en los centros escolares.

Aunque estos proyectos pedagógicos se han centrado, fundamentalmente, en las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, los contenidos pueden servir a otros alumnos. Por ejemplo, estos proyectos permiten al profesorado de secundaria ampliar y/o diversificar la respuesta educativa que se ofrece a la diversidad de los alumnos del centro, dentro de un contexto de diseño universal de aprendizaje. Lo expresado anteriormente con respecto a las personas con discapacidad pensamos que es igualmente válido para otros alumnos que también presentan dificultades en su aprendizaje, y en general, para todos los alumnos.

Estamos convencidos que tanto la investigación sobre estrategias didácticas como la elaboración de recursos educativos adaptados van a favorecer no solo a este colectivo de alumnos con discapacidad, sino también a otros colectivos

con necesidades específicas y, en definitiva, a todos/as los/as alumnos/as.

9.2. LOS TALLERES LITERARIOS EN CONTEXTOS INCLUSIVOS: OBJETIVOS Y TEXTOS CREATIVOS

Los talleres formativos y creativos son escenarios de encuentro, de relación en diversidad y de aprender juntos personas diferentes que se centran en el apoyo, en la cooperación y en el bienestar grupal y personal. Estos talleres literarios son contextos de convivencia y cooperación, de aprendizaje y de creatividad literaria que constituyen una oportunidad de aprendizaje y de desarrollo personal, tanto para las personas con SD/DI como para los estudiantes universitarios, que desarrollan en estos talleres los proyectos de ApS.

Estos talleres pueden ubicarse en los centros de las asociaciones (talleres de lectura y escritura creativa, clubs de lectura fácil, club de escritores, …), pero resulta especialmente interesante su ubicación en escenarios comunitarios, de modo que permita una mayor inclusión social. Así, los Centros de Educación de Adultos, los Centros Culturales (organizados por entidades locales) o la propia Universidad (p.e., el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión) pueden ser escenarios muy útiles para el desarrollo de estas actividades. En estos talleres utilizamos diferentes textos literarios, pero fundamentalmente textos escritos por personas con SD/DI.

Los talleres creativos vinculados a los distintos tipos literarios que se han llevado a cabo en el proyecto Campus Oportunidades de Inclusión han sido el taller de poesía, el taller de relatos y el taller de teatro. En cada uno de ellos nos centramos en un estilo literario distinto: poesías, relatos o teatro.

También hemos organizado talleres en los que hemos mezclado distintos tipos literarios: poesías y relatos; escenas dialogadas y relatos; o bien incluyendo todos los estilos. Son los talleres literarios, que tienen como objetivos los siguientes: desarrollar la comprensión lectora y las habilidades de lectura; promover conversaciones en torno a la lectura, la escritura creativa y las temáticas que se abordan en cada uno de los textos; ofrecer oportunidades para la creatividad literaria, en grupo e individual; y fomentar el trabajo en equipo colaborativo, las habilidades sociales y la autorregulación grupal y personal.

Los textos que utilizamos en los talleres creativos son textos escritos por personas con SD/DI: poesías, relatos y escenas dialogadas. Algunos de estos textos son individuales, pero la mayoría son colectivos. Otros textos están escritos por alumnos de primaria y secundaria que han participado en distintos talleres colaborativos, en los que también participan jóvenes de la Asociación Down. También hay textos escritos en colaboración de estudiantes universitarios y jóvenes con SD/DI.

Los talleres creativos (talleres de poesía, talleres de relatos, talleres de teatro, talleres literarios) son escenarios de aprendizaje, de relación y de bienestar, escenarios que ofrecen oportunidades y apoyos para transformar la creatividad en creaciones literarias.

9.3. CREACIONES LITERARIAS Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Con cada uno de los textos escritos por las personas con SD/DI se propone un proyecto pedagógico vinculado a las poesías, relatos o escenas dialogadas, que han sido escritos por los jóvenes de la Asociación Down, y que está formado por un cuaderno de trabajo grupal, un cuaderno de trabajo personal y un texto de orientaciones didácticas que describe los diferentes contenidos del proyecto pedagógico y el desarrollo metodológico de las actividades.

Tanto el diseño como el desarrollo de los proyectos pedagógicos están basados en diferentes enfoques metodológicos: aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enfoque mediacional, modelo de apoyos y aprendizaje servicio. Los estudiantes universitarios, además de colaborar en la elaboración del proyecto pedagógico, también colaboran en el desarrollo de los talleres literarios, tanto en la Asociación Down como en los centros escolares, cuando ello es posible por sus horarios.

9.4. CONTEXTO DE CAMBIOS

Estas creaciones literarias y los proyectos pedagógicos vinculados constituyen un nuevo enfoque de intervención en aspectos importantes del desarrollo personal, y queremos contextualizarlo dentro de los cambios que se producen en la concepción de la discapacidad en general y de la discapacidad intelectual en particular. Los conceptos van cambiando por cuanto son fenómenos vinculados a una realidad social determinada. Actualmente se desarrollan modelos y conceptos nuevos: modelo de apoyos, modelo social de la discapacidad, vida independiente, calidad de vida, autodeterminación, diseño para todos, etc. En este sentido, conviene resaltar que las investigaciones van modificando las ideas, siempre provisionales, que sobre el desarrollo humano se tienen en cada momento histórico.

En este contexto de cambio e innovación, se exigen nuevos marcos de comprensión, nuevas actitudes hacia la discapacidad, desde el respeto a las diferencias y la igualdad de oportunidades de todos los hombres y mujeres, y desde el reconocimiento de sus posibilidades en el marco de la discapacidad: poner en evidencia que estas personas son capaces de desenvolverse en el ámbito social con mayor autonomía e independencia de la que muchas veces se les reconoce, que desarrollan una creatividad y emocionalidad muy positiva y que se manejan con eficacia en escenarios colaborativos de aprendizaje.

Estos nuevos conceptos y principios deben orientar nuestras acciones y modificar el funcionamiento de los servicios y sistemas de atención a las personas con discapacidad. A los profesionales, a los familiares, y a las instituciones públicas y privadas que apoyan a los alumnos con discapacidad nos corresponde el reto de continuar la transformación del sistema con los nuevos conceptos y principios. Definir y desarrollar nuevas oportunidades y sistemas de apoyo que permitan seguir avanzando en el camino de la inclusión y la creatividad, que constituye un itinerario de mejora interminable.

9.5. INNOVACIÓN Y APRENDIZAJE SERVICIO

Ahora es momento de seguir analizando e impulsando estrategias (de inspiración y creatividad, de corrección, de elaboración de proyectos pedagógicos, de impulso de acciones de proyección y divulgación, de indagación de nuevas oportunidades, etc.) que nos permitan seguir creciendo, de manera eficaz y sostenida, al ritmo que podamos llevar y con las alianzas necesarias, por ejemplo, para colaborar en la elaboración de los proyectos pedagógicos (tan extensos y necesitados de tiempo y esfuerzo).

Hemos desarrollado y seguimos desarrollando un itinerario creativo, pedagógico e inclusivo, que se inicia con una creación literaria de personas con SD/DI, continúa con la elaboración de proyectos pedagógicos relacionados con dichas creaciones y finaliza con la proyección y uso de los materiales didácticos confeccionados en diferentes contextos educativos (asociaciones, centros escolares, bibliotecas, centros culturales, etc.), de los que saldrán nuevas creaciones literarias y, en un itinerario circular y cíclico, volvemos a reproducir el camino con las nuevas producciones literarias. Los estudiantes universitarios son un firme apoyo, a través de las metodologías de aprendizaje servicio, para la colaboración en todo este itinerario.

Si somos hábiles para engrasar bien este circuito colaborativo habremos hecho una notable contribución a la cultura de la diversidad y a la inclusión educativa, pero sobre todo haremos posible oportunidades y sistemas de apoyo para desarrollar la creatividad de las personas con SD/DI y oportunidades para que los estudiantes construyan sus conocimientos y competencias implicándose en proyectos innovadores y comprometidos con grupos y entidades vulnerables. Persigamos los sueños, mantengamos la tenacidad y la ambición, y sigamos indagando. Nos queda mucho camino, mucho qué hacer. Seguimos acompañando, apoyando, aprendiendo, siempre en cooperación, siempre hacia la inclusión.

9.6. CONSIDERACIONES FINALES

Para finalizar, podemos señalar estas consideraciones que sintetizan el camino realizado hasta ahora y que ponen de manifiesto algunos temas clave para seguir haciendo camino de una forma más sostenida, más intensa y más colaborativa, en torno a la creatividad de los jóvenes con SD/DI y a las oportunidades y los apoyos que se precisan para transformar la creatividad en creaciones literarias.

A. Es necesario destacar la importancia y valorar los productos literarios de las personas con SD/DI, sean poesías, relatos, cuentos, diarios, escenas de teatro, etc. Constituyen un reflejo de su creatividad, de su interés y de su esfuerzo y son, también, una parte importante de la cultura de la diversidad, que debemos defender e impulsar.

B. Es necesario destacar la importancia y valorar el uso pedagógico que podemos hacer de las creaciones literarias de las personas con SD/DI en los programas, talleres y acciones educativas que se realizan en las asociaciones de la Red Down. Estos textos literarios deben facilitar, con un carácter globalizado, el desarrollo de diferentes

aprendizajes: comprensión lectora, habilidades conversacionales, creatividad, habilidades sociales, autonomía personal, autorregulación, habilidades para trabajar en equipo, etc.

C. Es necesario destacar la importancia y valorar el uso pedagógico que se pueden hacer de las creaciones literarias de las personas con SD/DI en centros escolares (también en otros escenarios inclusivos: bibliotecas públicas, asociaciones culturales, entidades sociales, universidades, etc.). Esta circunstancia no solamente incidiría en los aprendizajes de los alumnos, sino que también estaría vinculada a la contribución a la cultura inclusiva en los centros escolares, tan necesaria en el desarrollo de la inclusión escolar, que precisa de la evolución positiva en cada centro, no solo de prácticas pedagógicas inclusivas, sino también de políticas y cultura inclusiva.

D. Para que el uso pedagógico de las creaciones literarias de las personas con SD/DI en diferentes escenarios educativos (centros escolares, centros educativos de asociaciones, centros culturales, etc.) sea eficaz, es preciso elaborar un proyecto pedagógico vinculado a dichas creaciones, que se fundamente en distintos enfoques metodológicos y contemple distintas situaciones (grupo clase, pequeño grupo colaborativo, situación individualizada) y contextos de aprendizaje (formal, no formal e informal). En las experiencias desarrolladas hemos contemplado los siguientes enfoques: aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enfoque didáctico mediacional, modelo de apoyos, aprendizaje servicio; estos enfoques tienen una enorme potencialidad pedagógica.

E. Una fase importante en el proceso de elaboración del proyecto pedagógico vinculado al texto escrito por la persona con SD/DI es la validación del mismo. En la experiencia que se señala en el capítulo 7, este proceso de validación se llevó a cabo en el taller de relatos del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión que se desarrolla en la Asociación Down Huesca en colaboración con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza. El proceso seguido, así como los resultados obtenidos fueron satisfactorios para todos los participantes en dicho taller.

F. Un aspecto importante del taller de relatos son las actividades de divulgación y proyección, en las que el protagonismo recae en las personas con SD/DI y se facilitan mecanismos de participación e inclusión social. Una de las acciones importantes de proyección es la organización de pequeños talleres colaborativos en centros escolares. En algunas experiencias, este taller colaborativo se constituyó en proyecto de innovación educativa (Anexo 5), y ello nos lleva a vincular la innovación, la inclusión y la colaboración entre entidades (Colegio, Universidad y Asociación).

G. Los talleres literarios (entre ello, el taller de relatos), concebidos como escenarios de oportunidades y apoyos para el aprendizaje, la convivencia y la cooperación, cons-

tituyen un contexto que proyecta creatividad, pedagogía e inclusión y conviene detallar y valorar los numerosos componentes que lo construyen, pero sobre todo debemos considerar tres ámbitos clave:

- La creatividad de las personas con SD/DI (y no solo creatividad; estas propuestas didácticas tienen un enfoque globalizado y en ellas se trabajan competencias lingüísticas, cognitivas, lectoras, de escritura, de trabajo en equipo, de habilidades sociales, etc.); esta creatividad se debe transformar en creaciones literarias.
- La potencia pedagógica de profesionales y colaboradores (familiares, estudiantes en prácticas, voluntarios, investigadores), que plantean estrategias didácticas centradas en la comunicación y la creatividad (basadas en enfoques metodológicos contrastados y eficaces), estrategias de elaboración de proyectos pedagógicos y estrategias para potenciar la divulgación y la proyección de las creaciones literarias; esta potencia pedagógica debe transformarse en proyectos pedagógicos vinculados con las producciones literarias de los jóvenes.
- Las acciones de divulgación y de proyección de las producciones creativas de las personas con SD/DI, que no solo suponen un reconocimiento de su creatividad y su esfuerzo, sino que contribuyen a la sensibilización social, al desarrollo de culturas inclusivas y al reconocimiento del valor de la diferencia.

Estos tres ámbitos se funden en un marco conectado y colaborativo, dibujan un itinerario circular y cíclico con tres fases fundamentales e inciden en la mejora competencial de las personas (creatividad, comunicación, participación social), en la mejora profesional (innovación permanente) y en la mejora social (más inclusión, más cultura de la diversidad).

H. Este contexto de Creatividad, Pedagogía e Inclusión constituye una potente seña de identidad del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, por cuanto el conjunto formado por las creaciones literarias de las personas con SD/DI y por los proyectos pedagógicos vinculados, elaborados por los profesionales y colaboradores (específicamente, los estudiantes universitarios, a través de prácticas de aprendizaje servicio), constituyen un ejemplo de colaboración entre todos (procesos sinérgicos): las personas con SD/DI incorporan su creatividad, su emoción y su vida y los profesionales y colaboradores su competencia, conocimiento y experiencia. Y esta colaboración, que se materializa en proyectos pedagógicos sobre producciones literarias, no es sino una manifestación más de la esencia del proceso educativo: la alianza íntima, emotiva y reflexiva, comprometida, ilusionada y confiada entre las personas y los apoyos, que conviven, comparten, aprenden y enseñan.

I. La colaboración entre las personas con SD/DI y los apoyos (apoyos profesionales y apoyos naturales) debe mantenerse en las acciones de proyección y divulgación. En estas acciones de proyección se presentan los materiales construidos colaborativamente, se ofrecen protagonismo y empoderamiento de las personas con

SD/DI y colaboran en los procesos de sensibilización social (que es una de las características más notable de las sociedades inclusivas).

J. El proyecto Creatividad, Pedagogía e Inclusión (vinculado a los distintos talleres del proyecto Campus, entre ellos, los talleres literarios) constituye una oportunidad de innovación permanente, no solo sobre los contenidos del mismo, también parece interesante seguir explorando los procedimientos de trabajo en equipo: indagar fórmulas de trabajo compartido y colaborativo, creando cultura organizativa y ensayando fórmulas de funcionamiento sinérgico. En este sentido, conviene desarrollar experiencia y conocimientos sobre estrategias eficaces que faciliten todo el proceso: desde la elaboración creativa de los productos literarios hasta la determinación del proyecto pedagógico y los diferentes usos que pueden hacerse de los mismos. Todo ello debe repercutir en reflexiones en torno a las implicaciones internas del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión sobre el papel de las Asociaciones en torno a estos ámbitos de creatividad, colaboración pedagógica e inclusión y también las implicaciones externas.

K. Después de haber dado los primeros pasos, después de haber ensayado distintas fórmulas, en esta cuestión de creatividad, pedagogía e inclusión, podemos afirmar que tenemos experiencia y conocimientos suficientes como para proponer un robusto proyecto que permita seguir profundizando y mejorando los procesos que impulsan las creaciones literarias de nuestros jóvenes, la elaboración de proyectos pedagógicos vinculados a dichas producciones y el uso pedagógico y comunitario de las mismas, teniendo presente que los procesos educativos y los procesos inclusivos son siempre procesos de mejora permanente y se ven facilitados por cooperaciones eficaces y sinérgicas de entidades diversas (entre ellas, las asociaciones, las universidades y los centros escolares).

Bibliografía

American Association on Intellectual and Devepolmental Disabilities (2010). *Intellectual disability. Definition, Classification, and Systems of Support*. 11th Edition. Washington, D.C.: American Association on Intellectual and Devepolmental Disabilities.

Down España (2018). *Campus Oportunidades de Inclusión. Planteamientos generales*. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD. (ver en https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2018/09/ CAMPUS.pdf)

Down España (2019a). *Taller de relatos. Guía didáctica*. Madrid: DOWN ESPAÑA y MECD.

Down España (2019b). *Educación y formación permanente: diversidad e inclusión*. Madrid: DOWN ESPAÑA / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Feuerstein, R. (1986). *Mediated Learning Experience*. Jerusalén: Hadassah - Wizo - Canada Research Institute.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1990). *Cooperation and competition. Theory and research*. Hillsdale, N.J: Addison-Wesley

Smith, B.L. y MacGregor, J.T. (1992). What is Collaborative Learning? En A. S. Goodsell, M. R. Maher y V. Tinto (eds.), *Collaborative Learning: A Sourcebook for Higher Education*. University Park, PA: Syracuse University.

Anexos

ANEXO 1

Campus Oportunidades para la Inclusión / Club de Escritores

Taller de Relatos

COSAS QUE ME HAN PASADO
Y ALGUNOS CUENTOS
Proyecto Pedagógico

EJEMPLO CUADERNO DE TRABAJO GRUPAL
(Actividades para trabajar en grupo cooperativo)

PRESENTACIÓN

Los relatos que se presentan en este cuaderno pertenecen al texto de relatos titulado *Cosas que me han pasado y algunos cuentos,* escrito por Daniel Marin Casajús, joven de la Asociación Down Huesca.

Se trata de su primer libro de relatos sobre diferentes ámbitos de su vida, muchos de ellos vinculados a la experiencia en los pisos de vida independiente, en los que ya lleva 9 años.

A lo largo de estos años ha vivido con varios amigos, que van apareciendo en los distintos capítulos.

En los 12 capítulos de su relato biográfico se suceden distintas facetas de su vida, que en su conjunto configuran un proyecto emocionante de vida independiente.

Daniel es un joven que vive con tres amigos con síndrome de Down, tiene trabajo por las mañanas, acude a varias actividades de formación durante las tardes: Club de escritores en la Asociación Down Huesca, Taller de artesanía en el IES Pirámide, Programa de radio en CADIS, Talleres de desarrollo personal en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, fútbol con la SD Huesca y baloncesto en el pabellón del Peñas.

A través de los capítulos se constata como Daniel participa activamente y con autonomía en su comunidad, se mueve con soltura y libertad por la ciudad, prepara sus comidas, hace la compra, escribe sus cuentos, etc.

En definitiva, lleva una vida autónoma y autodeterminada.

Además del relato biográfico sobre su vida, en el libro se han incorporado 14 cuentos a los que Daniel es un gran aficionado.

Disfruta escribiéndolos y leyéndolos a sus amigos y amigas y también los ha leído en la radio, en el programa Los Bandidos de la Hoya, de Radio Huesca.

De todos los capítulos del libro de Daniel aquí hemos seleccionado 3 relatos biográficos y 4 relatos inventados.

Planteamos este cuaderno de trabajo grupal para llevar a cabo una serie de actividades en pequeño grupo colaborativo, que ayuden a desarrollar la comprensión lectora, el gusto por conversar sobre los temas que se abordan en los diferentes capítulos, y la capacidad de crear en grupo diferentes relatos.

También queremos desarrollar la competencia para trabajar en grupo colaborativo.

Hay que tener en cuenta que el planteamiento metodológico que se ha utilizado para llevar a cabo las actividades que planteamos en este cuaderno se fundamenta en el aprendizaje cooperativo.

Las actividades que vamos a encontrar en cada capítulo de los relatos biográficos son las siguientes:

1. **Lectura del texto**
   Se leerá el capítulo en voz alta, un párrafo cada uno. El profesor también participa en esta actividad.
2. **Valoración y comentarios sobre el capítulo leído.**
   Algunos miembros del grupo comentarán el relato que han leído: de qué trata, qué le ha parecido, si nos ha resultado fácil o difícil la lectura, si hemos comprendido el contenido del relato, etc.
3. **Responder a las preguntas sobre el contenido del relato.**
   Responder a las preguntas sobre aspectos relacionados con cada capítulo (p.e., los pisos de vida independiente, las asociaciones, los proyectos de vida, etc.)
4. **Completar las frases con una o dos palabras.**
5. **Resumen.**
   Explicar con nuestras palabras el texto que se ha leído. Cada uno puede aportar alguna frase para realizar el resumen entre todos.
6. **Inventar una frase con las palabras que se proponen.**
7. **Continuar la frase con otra frase.**
   Cada frase se propone a uno o dos alumnos, y tenemos que buscar frases diferentes.
8. **Relato en grupo.**
   Tenemos que escribir un relato parecido al que hemos leído. El relato se realizará en grupo, aportando cada uno su relato personal relacionado con la temática correspondiente.
   Cada uno expondrá su opinión, sus emociones, sus ideas, sus deseos o alguna experiencia que haya tenido relacionada con ese tema.
9. **Trabajo personal.**
   Cada uno tiene que escribir un relato inspirado en el que se ha leído. Es el momento de inspiración individual.

Con los relatos inventados hay algún pequeño cambio.

Este cuaderno de trabajo grupal puede ser utilizado en diferentes contextos de aprendizaje: en un taller dirigido a alumnos con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales, dentro de un programa o taller literario que se puede desarrollar en los centros educativos de las asociaciones. También puede utilizarse en centros escolares, dentro de un taller de relatos, que utiliza, entre otros textos, algunos relatos realizados por jóvenes con síndrome de Down, tratando de incidir en la inclusión escolar y en la cultura de la diversidad.

En este sentido, constituye una buena práctica, en el desarrollo de la comprensión lectora y de la creatividad de cualquier alumno, dentro de la escuela inclusiva, el utilizar una gran diversidad de textos, y, entre ellos, algunos escritos por personas con capacidades diversas, por ejemplo, por personas con síndrome de Down, que son creativas y pueden elaborar relatos ocurrentes y apropiados, relacionados con distintas temáticas, como ocurre con este texto.

RELATOS BIOGRÁFICOS

TALLER DE RELATOS
PROYECTO PEDAGÓGICO DEL TEXTO DE DANIEL MARÍN

Nombre de los participantes en el grupo:

Fecha:

CAPÍTULO 1. MI PRIMER DÍA EN EL PISO

1. Lectura del texto:
Se leerá el capítulo en voz alta, un párrafo cada uno;
el profesor también participa en esta actividad.

Era la primera vez que vivía fuera de mi casa familiar.
Empecé a vivir en el piso con José, Mónica y Miquel.
Cada día tenía que hacer muchas cosas en el piso:
cocinar, ordenar mi habitación, limpiar,
comprar, poner la lavadora, tender, etc.
Empecé a poner la lavadora semanas más tarde.
Antes de empezar en el piso, tuve una reunión con Elías y mis padres.
No me costó mucho adaptarme al piso
porque me llevaba muy bien con los compañeros estudiantes de la universidad
y con José, que es mi amigo de toda la vida.
No veíamos mucho la televisión porque el mando no funcionaba
y también porque el volumen estaba muy bajo.
Mónica era la compañera del piso, de Zaragoza,
y estudiaba Magisterio en Huesca
y viví con ella el primer año.

Era morena, alta y guapa.
Descubrí que Miquel hacia malabares
y me hizo una demostración en la facultad.
Era el otro compañero de piso, venía de Gerona
y estudiaba para ser dentista.
Me enseñaron a salir por Huesca, también a cocinar
y otras veces hacíamos juegos de cartas, parchís, y otros.
En el piso conversamos mucho.
Con otras estudiantes de Magisterio salíamos a tomar algo.
El primer día del piso nos juntamos con Elías y mis padres
y también estaban los padres de José.
Hablamos del funcionamiento del piso,
de lo bien que lo íbamos a pasar,
de las tareas que había que resolver y de muchas cosas más.
Mi primer día del piso fue una experiencia nueva,
desconocía muchas cosas del piso
y tenía muchas cosas que aprender,
y buenos amigos que me ayudarían.
Tenía muchas ganas de vivir independiente,
de vivir con otros jóvenes de mi edad.

2. Valoración y comentarios sobre el capítulo leído

Algunos del grupo comentarán el relato que han leído:
de qué trata, qué le ha parecido,
si le ha resultado fácil o difícil la lectura,
si ha comprendido el contenido del relato, …
También pueden hacer comentarios sobre algunos aspectos del texto
que les hayan llamado la atención.

3. Responder en grupo a preguntas sobre aspectos relacionados con el texto:

1. ¿Cómo se llamaban los primeros compañeros del piso de Daniel?

2. ¿Qué actividades realizaba Daniel en el piso?

3. ¿Cómo era Mónica?

4. ¿Qué hacía Miquel: malabares, jugar a baloncesto o magia?

5. ¿Qué juegos practicaban en casa?

6. ¿Dónde iban con las estudiantes de Magisterio: al museo, al cine o a tomar algo?

4. Responder en grupo a las preguntas sobre aspectos relacionados (pisos de vida independiente):

1. ¿Con quién vives?

2. ¿Te gustaría vivir con amigos/as? ¿Por qué?

3. ¿Con quién te gustaría vivir en un piso?

4. ¿Crees que estás preparado para vivir en un piso? ¿Por qué?

5. ¿Qué crees que se necesita para poder vivir en un piso?

6. ¿Qué es necesario aprender para poder vivir en un piso de vida independiente?

7. ¿Qué actividades haces en tu casa?

5. Completa en grupo las siguientes frases con una o dos palabras

Cada día tenía que hacer muchas cosas en el piso, como…

No veíamos mucho la televisión porque…

Me enseñaron a…

El primer día del piso fui con…

Tenía muchas ganas de…

6. Resumen del grupo
Explicar con vuestras palabras el texto que hemos leído.
Cada uno puede aportar algo para realizar el resumen entre todos.

Nombre	Aportación personal al resumen colectivo

7. Inventa una frase con las siguientes palabras

Malabares:

Tareas:

Independiente:

Dentista:

Huesca:

8. Continuar la frase con otra frase
Cada frase se propone a uno o dos alumnos, y tienen que buscar frases diferentes.

Era la primera vez que vivía fuera de mi casa familiar

No me costó mucho adaptarme al piso

En el piso conversamos mucho

Tenía muchas ganas de vivir independiente

Mi primer día del piso fue una experiencia nueva

9. Relato en grupo

Escribir un relato parecido al que hemos leído.
El relato se realizará en grupo,
aportando cada uno su relato personal
relacionado con los pisos de vida independiente.
Cada uno expondrá su opinión, sus emociones, sus ideas, sus deseos
o alguna experiencia que haya tenido relacionada con este tema.

Nombre	Aportación personal al relato colectivo

10. Trabajo personal: escribe un relato inspirado en el que has leído y comparte con el grupo

Es el momento de inspiración individual,
cada uno escribe un relato personal relacionado o similar al que hemos leído.

RELATOS INVENTADOS

RELATOS INVENTADOS
PROYECTO PEDAGÓGICO DEL TEXTO DE DANIEL MARÍN

Nombre de los participantes en el grupo:

Fecha:

RELATO 1. EL ANÁLISIS DE SANGRE TE LO HARÁS MAÑANA

1. Lectura del texto:

Se leerá el capítulo en voz alta, un párrafo cada uno;
el profesor también participa en esta actividad.

Había una vez seis compañeros y compañeras:
Robertebrado, Alicia Ayer, Dani Kindom,
Josercules, Sara Cara y Alejandra Amarilla.
Todos nosotros solíamos desayunar siempre juntos.

Un día decidimos donar sangre.
El último día trabajamos y tal,
pero al día siguiente teníamos que levantarnos en ayunas
porque Sara Cara tomaba demasiada miel todos los días.
Sospechamos que estaría alta de azucares en sangre
y por eso decidimos acompañarla a hacer análisis.

Avisamos por móvil en el trabajo
y sólo tres de nosotros nos fuimos al hospital:
Robertebrado, Sara Cara y Dani Kindom,
pero tardamos varias horas.

En ese tiempo nos perdimos
porque nos desviamos del camino
y se hizo de noche.

De pronto aparecimos en un río
y allí nos encontramos con unos zombis,
que decían:
– Ah, agggg, ah, ¡a la sangreeee!
Nos espantamos
y salimos corriendo en dirección al hospital.

Cuando llegamos allí,
el hospital estaba vallado y cerrado.
Vimos una ventana abierta y entramos por ella.
Allí dentro nos encontramos con una analista de sangre
que nos dijo que no había gente dentro del hospital
porque estaban de huelga.
Entonces, como el ambiente estaba muy aburrido,
para no dormirnos y alegrar a la analista,
los tres amigos decidimos echarnos unos bailes.

Después de los bailes que hicimos para relajarnos,
Sara Cara fue la primera que se hizo el análisis de sangre.
Todos dijimos que tenía que cambiar la dieta,
porque tanto azúcar no podía ser bueno.
Y así fue, los análisis decían que se había pasado de consumir miel.

Sara dijo:
– Chicos, a partir de ahora comeré frutas, agua y verduras
para limpiar mi sangre
y así poder ser una donante estupenda.

Dani Kindom, que estaba preocupado por su amiga, le dijo:
– No te preocupes, yo te ayudaré
y seguro que te recuperas y te limpias por dentro,
si quieres podemos jugar al peint-bol

para quemar calorías
y también podemos montar en camello
que es una buena actividad física.

–Gracias amigo, qué suerte tengo
por tener un amigo como tú,
nunca me dejas sola,
eres gracioso, divertido, tienes mucha energía
y siempre tienes ideas buenas para mí - contestó Sara.

Robertebrado también se hizo análisis
porque también quería saber su estado de salud.
Como salió perfecto, él sí pudo donar sangre.
Todos estaban contentos
porque aprendieron lo importante que es cuidarse
para tener una buena sangre.

2. Valoración y comentarios sobre el capítulo leído

Algunos del grupo comentarán el relato que han leído:
de qué trata, qué le ha parecido,
si le ha resultado fácil o difícil la lectura,
si ha comprendido el contenido del relato, …
También pueden hacer comentarios sobre algunos aspectos del texto
que les hayan llamado la atención.

3. Responder en grupo a preguntas sobre aspectos relacionados con el texto:

1. ¿Recuerdas el nombre de algún amigo?

2. Un día decidieron donar dinero, ¿verdadero o falso?

3. Los amigos se perdieron, ¿dónde aparecieron: en el mar, en un río o en un lago?

4. ¿Qué se encontraron en el río?

5. ¿Por qué no había gente dentro del hospital?

6. ¿Qué tenía que comer Sara para limpiar su sangre?

7. ¿Qué le propuso Dani a Sara para ayudarle?
   a. Montar en burro
   b. Montar a caballo
   c. Montar en camello

8. ¿Cómo se llama el amigo que pudo donar sangre?
   a. Roberto
   b. Dani Kindom
   c. Robertebrado

4. Completar en grupo las siguientes frases con una o dos palabras

Cada frase se propone a uno o dos alumnos,
que tienen que buscar palabras diferentes
(no tienen que ser iguales a las palabras que figuran en el relato).
De este modo se comprueba la diversidad de respuestas.

Había una vez seis compañeros que …

Un día decidimos ….

Al día siguiente ….

Cuando llegamos allí…

El hospital estaba ….

5. Resumir en grupo
Explicar con vuestras palabras el texto que hemos leído.
Cada uno puede aportar algo para realizar el resumen entre todos.

Nombre	Aportación personal al resumen colectivo

6. Inventar una frase con las siguientes palabras

Baile:

Primera:

Contentos:

Ahora:

Sangre:

7. Continuar la frase con otra frase
Cada frase se propone a uno o dos alumnos, y tienen que buscar frases diferentes.

Vimos una ventana abierta y entramos por ella

No había gente dentro del hospital porque estaban de huelga

Todos dijimos que tenía que cambiar la dieta

Sara Cara fue la primera que se hizo el análisis de sangre

Los tres amigos decidimos echarnos unos bailes

8. Tratar de seguir con el relato

Esta actividad se realiza en grupo,
aportando una frase o más cada uno.
Se hace una primera ronda
y después los más "inspirados" continúan,
animando a la aportación y creatividad de todos los miembros del grupo.

Cuando llegamos allí,
la casa estaba cerrada.
Vimos una ventana abierta y entramos por ella.
Allí dentro nos encontramos con …

9. Trabajo personal: escribe un relato inspirado en el que has leído

Es el momento de inspiración individual,
cada uno escribe un relato personal relacionado o similar al que hemos leído.

ANEXO 2

Campus Oportunidades para la Inclusión / Club de Escritores

Taller de Relatos

COSAS QUE ME HAN PASADO
Y ALGUNOS CUENTOS
Proyecto Pedagógico

CUADERNO DE TRABAJO PERSONAL

Fecha:

CAPITULO 1. MI PRIMER DÍA EN EL PISO

1. Lectura del texto:

Era la primera vez que vivía fuera de mi casa familiar.
Empecé a vivir en el piso con José, Mónica y Miquel.
Cada día tenía que hacer muchas cosas en el piso:
cocinar, ordenar mi habitación, limpiar,
comprar, poner la lavadora, tender, etc.
Empecé a poner la lavadora semanas más tarde.
Antes de empezar en el piso, tuve una reunión con Elías y mis padres.
No me costó mucho adaptarme al piso
porque me llevaba muy bien con los compañeros estudiantes de la universidad
y con José, que es mi amigo de toda la vida.
No veíamos mucho la televisión porque el mando no funcionaba
y también porque el volumen estaba muy bajo.
Mónica era la compañera del piso, de Zaragoza,
y estudiaba Magisterio en Huesca
y viví con ella el primer año.
Era morena, alta y guapa.
Descubrí que Miquel hacia malabares
y me hizo una demostración en la facultad.
Era el otro compañero de piso, venía de Gerona
y estudiaba para ser dentista.
Me enseñaron a salir por Huesca, también a cocinar
y otras veces hacíamos juegos de cartas, parchís, y otros.
En el piso conversamos mucho.
Con otras estudiantes de Magisterio salíamos a tomar algo.
El primer día del piso nos juntamos con Elías y mis padres
y también estaban los padres de José.
Hablamos del funcionamiento del piso,
de lo bien que lo íbamos a pasar,
de las tareas que había que resolver y de muchas cosas más.

Mi primer día del piso fue una experiencia nueva,
desconocía muchas cosas del piso
y tenía muchas cosas que aprender,
y buenos amigos que me ayudarían.
Tenía muchas ganas de vivir independiente,
de vivir con otros jóvenes de mi edad.

2. Responde a preguntas sobre aspectos relacionados con el texto:

1. ¿Cómo se llamaban los primeros compañeros del piso de Daniel?

_____

2. ¿Qué actividades realizaba Daniel en el piso?

_____

3. ¿Cómo era Mónica?

_____

4. ¿Qué hacía Miquel: malabares, jugar a baloncesto o magia?

_____

5. ¿Qué juegos practicaban en casa?

_____

6. ¿Dónde iban con las estudiantes de Magisterio: al museo, al cine o a tomar algo?

_____

3. Responder a las preguntas sobre aspectos relacionados (pisos de vida independiente):

1. ¿Con quién vives?

_____

2. ¿Te gustaría vivir con amigos/as? _____ ¿Por qué?

_____

3. ¿Con quién te gustaría vivir en un piso?

_____

4. ¿Crees que estás preparado para vivir en un piso? _____ ¿Por qué?

_____

5. ¿Qué crees que se necesita para poder vivir en un piso?

_____

_____

6. ¿Qué es necesario aprender para poder vivir en un piso de vida independiente?

_____

_____

7. ¿Qué actividades haces en tu casa?

_____

_____

4. Completa las siguientes frases con una o dos palabras

Cada día tenía que hacer muchas cosas en el piso, como…

No veíamos mucho la televisión porque…

Me enseñaron a…

El primer día del piso fui con…

Tenía muchas ganas de…

5. Resumen
Explica con tus palabras el contenido del texto.

6. Inventa una frase con las siguientes palabras

Malabares:

Tareas:

Independiente:

Dentista:

Huesca:

7. Continúa la frase con otra frase
Cada frase se propone a uno o dos alumnos, y tienen que buscar frases diferentes.

Era la primera vez que vivía fuera de mi casa familiar

_____

No me costó mucho adaptarme al piso

_____

En el piso conversamos mucho

_____

Tenía muchas ganas de vivir independiente

_____

Mi primer día del piso fue una experiencia nueva

_____

8. Escribe un relato inspirado en el que has leído

ANEXO 3

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA
(Jóvenes con síndrome de Down)

ANEXO 3
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA (JÓVENES CON SÍNDROME DE DOWN)

Fecha:

Hemos llevado a cabo un taller de relatos en la Asociación Down Huesca. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello te pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti el taller de relatos? ¿Cuál es tu opinión?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Tu funcionamiento personal en el grupo										
2. Motivación, interés que ha despertado en ti el taller										
3. Contenidos del taller, actividades realizadas										
4. Organización en grupos cooperativos										
5. Valoración general del taller										
7. Grado de satisfacción personal con el taller										

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

6. Otros comentarios que quieras hacer

ANEXO 4

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ApS
(Estudiantes universitarios)

ANEXO 4
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ApS (ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS)

Práctica: Elaboración de un proyecto pedagógico vinculado a textos escritos por personas con SD/DI.

Fecha:

Has participado en una experiencia elaboración de un proyecto pedagógico vinculado a textos escritos por personas con SD/DI. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os rogamos cumplimentar este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

2. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

3. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

4. Un aspecto importante del proyecto ApS lo constituye la fase de validación del proyecto pedagógico en un grupo de jóvenes con síndrome de Down. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos vinculados con la validación del proyecto pedagógico elaborado y con la valoración general de la práctica colocando una X donde consideres oportuno.

Ámbitos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Idoneidad de las actividades propuestas										
2. Desenvolvimiento de los jóvenes con SD/DI en las actuaciones propuestas										
3. Motivación, interés percibido en los jóvenes con SD/DI										
4. Contenidos del taller, secuencia didáctica										
5. Organización en grupos cooperativos										

5. ¿Crees que son interesantes estas prácticas en estudiantes universitarios? ¿Por qué?

6. ¿Consideras que estas actividades pueden contribuir (nada/poco/algo/bastante/mucho) a desarrollar ciertos aspectos de la inclusión educativa?

Aspectos de inclusión	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Cambiar la visión y las actitudes con respecto a las personas con SD o con otras DI					
Considerar la diferencia/diversidad como un valor					
Sensibilizar a la comunidad educativa para mejorar la atención a las personas con discapacidad					
Avanzar hacia planteamientos más inclusivos					

7. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

8. Otros comentarios que quieras hacer:

ANEXO 5

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. Coordinador/a

2. Título del proyecto
Taller literario colaborativo: innovación, inclusión y aprendizaje servicio

3. Nombre y código del centro
CEIP SANTIAGO APÓSTOL, GRAÑÉN (HUESCA)

4. Número de alumnado y profesorado participante
- 29 alumnos/as de 5º y 6º de primaria.
- 6 profesores/as.
- Contará con la colaboración de la Asociación Down Huesca (participarán un profesional de la entidad y 4 jóvenes de la asociación) y de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza.

5. Nivel/es educativo/s en el/los que se va a desarrollar el proyecto
5º Y 6º de primaria.

6. Líneas de innovación a desarrollar

A. Diseño del taller literario.
En el diseño se utilizarán como recurso didáctico las poesías, relatos y escenas teatrales elaboradas por jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades literarias (muchas de ellas elaboradas por estos jóvenes en colaboración con alumnos de 5º y 6º de Primaria del Colegio de Grañén). Con respecto a las poesías utilizaremos las publicadas en los 2 libros de poesías elaborados en colaboración entre el Colegio de Grañén y la Asociación Down Huesca: Poesías de convivencia, cooperación e inclusión (Ed. Pirineos, 2018) y Poesías y Diversidad (Ed. Pirineos, 2019). Con respecto a los relatos utilizaremos el texto de D. Marín Cosas que me han pasado y algunos cuentos. Las escenas teatrales las extraemos del texto de teatro De los cuentos a la ciudad.

B. Desarrollo del taller literario.
En el desarrollo de este proyecto se plantea indagar no solo qué enseñamos y aprendemos, sino cómo enseñamos y aprendemos. Las orientaciones didácticas para el desarrollo de las actividades están fundamentadas en los siguientes enfoques metodológicos, que se señalan de forma esquemática.

- Modelo didáctico mediacional (Vigotsky, 1979; Feuerstein, 1996; Haywood y cols.,1992; Molina, Alvés y Vived, 2008; Vived y Molina, 2012).
- Aprendizaje cooperativo (Johnson, Johnson y Holubec, 1999; Pujolás, 2009; Gavilán y Alario, 2010).
- Aprendizaje basado en proyectos (Hernández y Ventura, 1992; Ojea, 2000; López-Melero, 2004).
- Modelo de apoyos (Thompson y cols., 2009; Schalock y cols., 2011; Vived, 2011; Vived, Betbesé y Díaz, 2012).
- Aprendizaje servicio (Puig, 2009).

Nos vamos a referir brevemente al aprendizaje servicio por cuanto constituye un enfoque que promueve acciones de proyección y divulgación de lo que se aprende en el taller y de lo que se elabora en el mismo. El aprendizaje-servicio constituye una estrategia docente que tiene como objetivo promover aprendizajes ligados a una determinada área de conocimiento, vinculando el desarrollo de dichos

aprendizajes a experiencias prácticas de los alumnos en diferentes contextos sociales, culturales o escolares. De este modo, la construcción conceptual y procedimental de determinadas competencias de aprendizaje se vincula intensamente con el desarrollo de actitudes a través de experiencias concretas en determinados escenarios comunitarios (servicio a la comunidad). Estas prácticas suponen una colaboración en el desarrollo de proyectos innovadores destinados a una población determinada (escolares, personas mayores, inmigrantes, personas con discapacidad, etc.).

En este taller literario se plantean varios proyectos vinculados al aprendizaje servicio: recitales (de poesías, de cuentacuentos,...) en las diferentes aulas del colegio, recital final del taller, recitales en las 2 residencias de ancianos en colaboración con jóvenes con síndrome de Down. Estas acciones de proyección dan valor a lo realizado en el taller y protagonismo a los alumnos, además de comprometerlos con su presencia y participación en el ámbito social.

Desarrollo metodológico de las actividades

Por lo que respecta al desarrollo metodológico de las actividades, se propone una secuencia didáctica, a partir de los enfoques metodológicos anteriores, que recoge los principios inherentes a dichos enfoques. En esta secuencia se plantean situaciones de aprendizaje con todo el grupo, en pequeño grupo colaborativo y situación de aprendizaje individual. A modo de ejemplo, las actividades vinculadas con las poesías son las siguientes:

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.
3. Explicación y debate colectivo sobre determinados contenidos vinculados al funcionamiento de los grupos, al aprendizaje cooperativo y al aprendizaje por proyectos.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑOS GRUPOS COLABORATIVOS, CON EL CUADERNO DE TRABAJO GRUPAL

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías.
2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.
3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión.
4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen.
5. Responder a preguntas sobre el contenido de la poesía.

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.
7. Otras actividades conversacionales.

Actividades creativas

8. Completar las siguientes frases.
9. Continuar la frase con otra frase.

10. Inventar una frase con las siguientes palabras
11. Tratar de seguir con la poesía
12. Inventar una poesía en grupo (puede hacerse también en parejas, individual,...) inspirada en la temática trabajada

Con respecto a los relatos y a las escenas teatrales la secuencia será similar.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la compresión lectora, de fomentar la autonomía personal y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el/la alumno/a realiza individualmente, una vez leída la poesía en lectura silenciosa. Las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son similares a las trabajadas en pequeño grupo.

C. Enfoque globalizado.
En este taller se implicarán diferentes áreas de aprendizaje, con un planteamiento globalizado: Lenguaje, Plástica, Música, Inglés.

D. Taller con alumnado diverso.
Un elemento característico este taller es la presencia y participación de jóvenes con SD/DI en colaboración con los estudiantes de 5º y 6º de Primaria.

E. Promover acciones de proyección y divulgación.
Junto a las acciones internas del taller se proponen acciones de proyección. Se plantean una serie de actividades educativas (acciones internas), cuyo desarrollo metodológico corresponde a una secuencia didáctica fundamentada en los contenidos específicos del taller y en los enfoques metodológicos que se plantean en este proyecto. También en el taller se proponen acciones de proyección, de divulgación de algunas de las tareas y resultados obtenidos en el desarrollo del taller. Estos proyectos de divulgación tienen la finalidad de proyectar a la comunidad las realizaciones de los alumnos llevadas a cabo en colaboración con los jóvenes con síndrome de Down participantes y colaboradores, contribuyendo a valorar sus esfuerzos y a sensibilizar a la sociedad (actividades en el centro escolar, recitales de poesía en residencias de la tercera edad, cuentacuentos en la biblioteca municipal, etc.).

F. Marcos de cooperación entre entidades:
Responder a las necesidades y retos que supone la organización de un Taller como el que se ha planteado requiere la cooperación de distintas organizaciones implicadas: Colegio de Grañén, Asociación Down Huesca, Universidad. En este sentido, con este proyecto planteamos un itinerario de creación de una red colaborativa que incorpore estrategias y procedimientos (además de cultura y actitudes) en torno al aprendizaje servicio, la innovación y la inclusión. Es evidente que avanzar en la creación de redes colaborativas en actividades de innovación y sensibilización contribuye al desarrollo de sociedades más inclusivas.

7. Aspectos relevantes del proyecto

A. Supone un marco de cooperación entre alumnos como medida de atención a la diversidad: Aspecto esencial del taller es la organización de grupos cooperativos, lo

que contribuye a abordar la atención a la diversidad en un aula inclusiva.

B. Creatividad, emoción y valores: Ámbitos que serán su eje vertebral. La presencia de las personas con SD fomentará estas competencias; su disposición a compartir sus emociones, facilidad para exponer sus ocurrencias sin temor a errores o críticas y sus actitudes favorables a la cooperación y relación interpersonal, favorecen un clima creativo, emocionante, basado en valores como la amistad, apoyo, responsabilidad, cooperación, alegría, etc.

C. Protagonismo del alumnado y de los jóvenes con SD, a la par que se visibilizan y la sociedad conoce su creatividad, sus anhelos y sus realidades de primera mano.

D. Formación interna e innovación en escenarios inclusivos: Una oportunidad de desarrollo de todas las competencias, relaciones interpersonales y cooperación, habilidades sociales, creatividad y emocionalidad, valores, etc. a través de actividades con diferentes agrupamientos.

E. Ámbitos de proyección (recitales, elaboración de un libro): El planteamiento pedagógico, además de realizarse en el aula, se traslada a toda la comunidad, fomentando una mayor implicación de los alumnos en las actividades y permitiendo la visibilización de lo realizado.

Aprendizaje servicio: oportunidades y apoyos para la creación literaria

Creatividad, cooperación pedagógica e inclusión

DOWN España | Creamos Inclusión

www.sindromedown.net
www.mihijodown.com
www.centrodocumentaciondown.com
www.creamosinclusion.com

ANDALUCÍA: Down Andalucía · Down Almería-Asalsido · Asodown · Down 21 Sevilla · Down Barbate-Asiquipu · Besana-Asociación Síndrome de Down Campo de Gibraltar · Down Cádiz-Lejeune · Cedown · Down Córdoba · Down El Ejido · Down Granada · Down Huelva-Aones · Down Huelva Vida Adulta · Down Jaén · Down Jerez-Aspanido Asociación · Down Jerez-Aspanido Fundación · Down Málaga · Down Ronda y Comarca · Down Sevilla y Provincia · Fundación Los Carriles **ARAGÓN:** Down Huesca · Down Zaragoza · Up & Down Zaragoza **ASTURIAS:** Down Principado de Asturias **BALEARES:** Fundación Asnimo · Fundación Síndrome de Down Islas Baleares · Down Menorca **CANARIAS:** Down Las Palmas · Down Tenerife-Trisómicos 21 **CANTABRIA:** Fundación Síndrome de Down de Cantabria **CASTILLA Y LEÓN:** Down Castilla y León · Down Ávila · Down Burgos · Down León-Amidown · Down Palencia-Asdopa · Down Salamanca · Down Segovia-Asidos · Down Valladolid · Asociación Síndrome de Down de Zamora · Fundabem **CASTILLA LA MANCHA:** Down Castilla La Mancha · aDown Valdepeñas · Down Ciudad Real-Caminar · Down Cuenca · Down Guadalajara · Down Talavera · Down Toledo **CATALUÑA:** Down Catalunya · Down Sabadell-Andi · Down Girona-Astrid 21 · Down Lleida · Down Tarragona · Fundació Catalana Síndrome de Down · Fundació Projecte Aura · Fundación Talita **CEUTA:** Down Ceuta **EXTREMADURA:** Down Extremadura · Down Badajoz · Down Cáceres · Down Don Benito-Villanueva de la Serena · Down Mérida · Down Plasencia · Down Zafra **GALICIA:** Down Galicia · Down Compostela Fundación · Down Coruña · Down Ferrol-Teima · Down Lugo · Down Ourense · Down Pontevedra-Xuntos · Down Vigo **MADRID:** Danza Down · Fundación Aprocor · Sonrisas Down · Fundación Unicap **MURCIA:** Águilas Down · Asido Cartagena · Assido Murcia · Down Cieza · Down Murcia-Aynor · Fundown · Down Lorca **NAVARRA:** Down Navarra **PAÍS VASCO:** Down Araba-Isabel Orbe · Fundación Síndrome de Down del País Vasco **LA RIOJA:** Down La Rioja Arsido **COMUNIDAD VALENCIANA:** Down Alicante · Asociación Síndrome de Down de Castellón · Fundación Síndrome de Down Castellón · Downval-Treballant Junts

Oficina central:
C/ Machaquito, 58. L-10. 28043 Madrid (España)
Tel.: (+34) 917 160 710 Fax: (+34) 913 000 430
E-mail: downespana@sindromedown.net

Síguenos en: