



DIRIGIDO A PROFESIONALES



Poesías de amor y amistad

Taller de poesía

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Colabora:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES

Poesías de amor y amistad TALLER DE POESÍA

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Colabora:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES

Coordinación de la edición:

Jorge Arbués Salazar, Ana García Carpintero y Elías Vived Conté

Publicación incluida en el proyecto CAMPUS OPORTUNIDADES PARA LA INCLUSIÓN del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Con especial agradecimiento al grupo poético de DOWN HUESCA

Departamento de Programas y Comunicación de DOWN ESPAÑA

Edita

DOWN ESPAÑA, 2017. Todos los derechos reservados

Diseño, maquetación e impresión

Apunto Creatividad

Dep. Legal: M-7998-2017

ISBN: 978-84-617-9304-4

Impreso en papel FSC



Respetuoso con
el medio ambiente

DOWN ESPAÑA:

Cruz de Oro de la Orden al Mérito de la Solidaridad Social - Ministerio Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad
Premio CERMI Medios de Comunicación e Imagen Social de la Discapacidad
Premio CERMI a la Mejor Trayectoria Asociativa
Premio Magisterio a los Protagonistas de la Educación
Premio a la Mejor Asociación de Apoyo a las Personas - Fundación Tecnología y Salud
Premio a la Solidaridad de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas
Declarada de utilidad pública (UP /F-1322/JS)

Índice

	página
1. Introducción	7
2. Comprensión lectora y creatividad literaria	11
2.1. Algunas consideraciones en torno a la comprensión lectora y la creatividad	11
2.2. Un poco de historia: el taller de comunicación y creatividad literaria	12
3. Enfoques metodológicos	15
3.1. El modelo de apoyos	15
3.2. Aprendizaje cooperativo	18
3.3. Enfoque didáctico mediacional	19
3.4. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos	25
4. Aspectos programáticos	27
4.1. Objetivos	27
4.2. Contenido: temáticas	29
4.3. Orientaciones didácticas	29
4.4. Evaluación y seguimiento	36
5. Colección de temáticas: orientaciones didácticas	49
6. Bibliografía	121
ANEXOS	
Anexo 1. Cuestionario de valoración de la lectura	125

1. INTRODUCCIÓN

Debemos entender la educación como un proceso dinámico que reconoce y atiende a la diversidad de los alumnos para permitirles la consecución de las metas más ajustadas a sus características personales y a sus intereses. En este sentido, la educación debe partir de una práctica educativa capaz de dar respuesta a la diversidad de intereses, capacidades y motivaciones de todos y cada uno de los alumnos. Y también reconocer el valor de la diversidad y las capacidades de todos los alumnos, incluso de aquellos que presentan dificultades notables de aprendizaje, como pueden ser los alumnos con necesidades educativas derivadas de la discapacidad intelectual.

En este contexto de diversidad, se presenta el proyecto pedagógico de impulso de la creatividad poética, que toma como referente un libro de poesías escrito por jóvenes con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales (SD/DI) de DOWN HUESCA. Este proyecto pedagógico puede llevarse a cabo con jóvenes con SD/DI en los centros educativos de las asociaciones y también con alumnos de primaria y de secundaria en los centros escolares, que pueden despertar y/o desarrollar el deseo de aprender y disfrutar la poesía a través de escritos hechos por jóvenes con SD/DI. Pensamos que puede ser una contribución a la cultura de la diversidad y de la inclusión, reconociendo las competencias y producciones de jóvenes con diversidad funcional.

Un ámbito de aprendizaje en el proceso educativo, especialmente importante, es el aprendizaje lector. La mayoría de alumnos con discapacidad intelectual consiguen dar los primeros pasos en el aprendizaje lector, y tienen algunas dificultades en la comprensión lectora. Al desarrollo de la comprensión lectora van encaminados los contenidos de este texto (un conjunto de más de 100 poesías escritas por jóvenes con SD/DI), las actividades propuestas y las estrategias didácticas definidas en el programa. Presentamos una colección de poesías relacionados con distintas temáticas, aunque mayoritariamente se vinculan al amor y la amistad (de ahí el título).

Para cada uno de estas temáticas se proponen una serie de actividades encaminadas a potenciar la comprensión lectora, la capacidad de recuerdo, las competencias conversacionales sobre la poesía y sobre las temáticas que se abordan en ellas, la creatividad literaria, pero también se persigue que, a través del desarrollo de las actividades planteadas en la secuencia didáctica, se desarrollen las relaciones interpersonales, la disposición al apoyo y a la cooperación en el grupo, las habilidades sociales, la autonomía personal y la autorregulación. Somos conscientes que el abordaje de estas áreas de desarrollo exige actuaciones específicas, sin embargo también pensamos que reflexionar sobre estos ámbitos y proponer actuaciones que impliquen dichos objetivos, puede resultar positivo y complementario a otras intervenciones.

Centrándonos en las personas con síndrome de Down, todos somos conscientes de que los principios de actuación y las metas actuales de la intervención y apoyo reflejan una visión transformada de lo que constituyen las posibilidades de vida de estas personas. La intervención que desarrollan distintos profesionales ha de orientar sus tareas en función de estos principios, siempre de acuerdo a los conocimientos que la psicología científica, la educación y otras disciplinas van proporcionando. Los principios y directrices de actuación en el mundo de la discapacidad han seguido una evolución claramente positiva en las últimas décadas, apostando cada vez más por unas metas similares a las del resto de las personas.

De la desatención y marginación iniciales se pasó a la educación especial, y vista la segregación que esta generaba se pasó a la normalización e integración de las personas en el ambiente menos restrictivo, lo que finalmente dio lugar a la inclusión educativa, laboral y social de los individuos, basada en las modificaciones ambientales. En estos momentos aparecen planteamientos y programas innovadores como los de escuela inclusiva, empleo con apoyo y vivienda con apoyo, que tratan de ofrecer oportunidades a estas personas para que desarrollen una vida de calidad centrada en su autonomía, su participación social y su integración laboral. Este proceso acaba conduciendo hacia el paradigma de Apoyos, la Auto-determinación de la persona y la búsqueda de la Calidad de Vida (Verdugo, 2002).

Una característica de este nuevo planteamiento es la localización del análisis, que ha pasado de

centrarse en las personas con discapacidad, a centrarse cada vez más en los entornos. En este sentido, la labor de los profesionales, familiares, organizaciones e investigadores debe consistir en aportar una crítica de la situación y proponer y demandar cambios positivos en los diferentes contextos, que favorezcan una mayor aceptación y accesibilidad de las personas con discapacidad en los diferentes entornos comunitarios y de aprendizaje. En este sentido, indagamos estructuras de aprendizaje y climas sociales que sean favorecedores del desarrollo de la autoestima, el sentimiento de competencia y la creatividad personal (en nuestro caso, la creatividad literaria).

Tal y como se señalaba en el texto *Creatividad literaria y síndrome de Down* (DOWN ESPAÑA, 2013), consideramos la formación para la autonomía y la vida independiente como un planteamiento formativo que incide en los ámbitos laboral, personal, social y cultural. Dentro de esta formación para jóvenes con SD/DI, se han planteado varios módulos; uno de estos módulos es el de Comunicación y Creatividad. En este módulo se han definido varios talleres, uno de los cuales es el Taller de Comprensión Lectora y Creatividad Literaria. En este taller se proponen diversas actividades encaminadas a potenciar el gusto por la lectura, las relaciones interpersonales, la cooperación en propuestas de aprendizaje y la creatividad, focalizada, en este taller, en ámbitos literarios (relatos autobiográficos, narrativa, teatro, poesía).

En este taller se planteaba la lectura de textos literarios, textos curriculares, textos en versión de

lectura fácil, lectura de periódicos, revistas, documentos, y también textos elaborados por las propias personas con discapacidad intelectual. Otro tipo de actividades del taller van dirigidas a potenciar la creatividad, ofreciendo oportunidades para que las personas participantes puedan elaborar, bien individualmente o colectivamente, diferentes textos literarios. El resultado de su esfuerzo y de su creatividad es utilizado como texto para el desarrollo de la comprensión lectora, por parte de otros alumnos (con o sin discapacidad) y también para el abordaje de otras actividades vinculadas con el contenido de cada temática.

Que niños y jóvenes con síndrome de Down utilicen textos escritos por otras personas con síndrome de Down ofrece una posibilidad extraordinaria para desarrollar habilidades de lectura, entre ellas la comprensión lectora, así como el reconocimiento de las posibilidades de las personas con síndrome de Down, e incide también en el desarrollo de su propia identidad personal. Es evidente que estos textos escritos por las personas con discapacidad intelectual pueden y deben utilizarse con todos los alumnos, no solo por las razones anteriores, sino porque ofrecen argumentos para superar algunos estereotipos de la discapacidad intelectual.

Aunque este programa que presentamos se ha validado específicamente con personas con discapacidad intelectual, el contenido del mismo pretende ofrecerse al profesorado con el fin de ampliar y/o diversificar la respuesta educativa que se ofrece a la diversidad de los alumnos del centro escolar. Lo expresado anteriormente con

respecto a las personas con discapacidad es igualmente válido para todos los alumnos. Estamos convencidos que tanto la investigación sobre estrategias didácticas como la elaboración de recursos educativos adaptados van a favorecer no solo a este colectivo de alumnos con discapacidad, sino también a otros colectivos con n.e.e. (alumnos procedentes de otras culturas) y, en definitiva, a todos los alumnos.

La comprensión lectora, las habilidades conversacionales, la creatividad literaria, los valores de apoyo y cooperación, las habilidades sociales, la autonomía personal y el desarrollo de conductas autorreguladas, constituyen competencias fundamentales en el desarrollo de los alumnos, de gran importancia para su participación en la sociedad y para el desarrollo de una vida independiente. En este sentido, el programa que presentamos pretende incidir en todas estas áreas de desarrollo.

Antes de definir los aspectos programáticos de este proyecto pedagógico, y de describir el desarrollo metodológico de cada temática, hemos planteado un capítulo en torno a la comprensión lectora y la creatividad literaria (una parte importante del contenido proviene del documento de DOWN ESPAÑA, 2013) y otro en torno a los enfoques metodológicos, cuyo contenido procede, en parte, de un documento elaborado en el proyecto 'Campus Oportunidades para la Inclusión'. Nos importa mucho reflexionar sobre los enfoques metodológicos por cuanto en el proceso de enseñanza y aprendizaje consideramos fundamental plantear no solo qué enseñamos/educamos, sino cómo lo hacemos. En este

proyecto, como en otros que hemos desarrollado, ponemos énfasis en el modelo de apoyos, en el enfoque didáctico mediacional, en el aprendizaje cooperativo y en el aprendizaje basado en proyectos.

Este proyecto se ha validado en una muestra de 12 jóvenes con SD/DI, con edades comprendidas entre los 17 y los 23 años; se realizaba una sesión semanal de 1,30 h. de duración. En esta validación colaboraron cinco estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Sandra Espada, María Cisneros, Andrea

Bercero, Pablo Bautista y Cristina Artal), que cursaban 4º de Grado de Magisterio en Educación Primaria. Estos estudiantes participaron en esta experiencia a través de un proyecto de Aprendizaje – Servicio de la asignatura ‘Tratamiento de los trastornos del lenguaje y la audición’. También colaboraron en la formulación de algunas de las preguntas en diferentes tareas propuestas y en debates posteriores a la intervención con el fin de valorar la aplicabilidad de las actividades propuestas y proponer variaciones en torno a la secuencia planteada originalmente. Nuestra gratitud a todos ellos.

2. SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA Y CREATIVIDAD LITERARIA

2.1. ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA CREATIVIDAD

Dos trabajos referentes de este proyecto, en torno a la comprensión lectora y la creatividad literaria, son los siguientes: *Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual* (Vived y Molina, 2012) y *Creatividad literaria y síndrome de Down* (DOWN ESPAÑA, 2013). En ellos se pone de manifiesto que el funcionamiento de las personas no depende exclusivamente de sus características personales. Las oportunidades que se ofrecen a las personas así como la adecuación de apoyos, adaptados a sus necesidades educativas, son aspectos fundamentales que van a influir en su funcionamiento. Y ello es válido para todas las áreas de aprendizaje, para el desarrollo del lenguaje, para el aprendizaje lector, para la adquisición de habilidades sociales, para la articulación de una autonomía personal ajustada a las demandas del contexto, etc. También la definición precisa de oportunidades y la adecuación eficaz de los apoyos van a ser necesarias para impulsar la creatividad literaria en los jóvenes y adultos con síndrome de Down.

Las expectativas que se tienen sobre sus posibilidades, la confianza en sus competencias, la propuesta de metodologías centradas en su sentimiento de autoeficacia, el abordaje positivo de los errores que cometen, tratando de contextualizarlos de manera razonable en sus procesos

de aprendizaje, etc., son aspectos que van a facilitar un grado de motivación e implicación en las actividades educativas que se proponen. Indagar sobre estos planteamientos de enseñanza y sobre contextos comprensivos y accesibles, ricos en posibilidades, es una tarea necesaria en este campo complejo y atractivo que supone la creatividad literaria.

En efecto, necesitamos definir, a partir del modelo de apoyos, oportunidades educativas que ofrezcan una diversidad de opciones estimulantes de la creatividad, y sobre todo, determinar las características que deben tener los apoyos para crear un clima cálido, optimista y creativo. También es necesario pensar no solo en los resultados de los alumnos, sino en los procesos que han seguido y en las estrategias que han utilizado, tratando de impulsar estrategias de aprendizaje más adecuadas, todo ello sustentado en un sentimiento de competencia y autoeficacia por parte de los alumnos (enfoque mediacional).

El trabajo en equipo colaborativo, que plantea un desarrollo del aprendizaje no solo en el plano cognitivo, sino también en el emocional y relacional, es otro elemento sustancial que conviene considerar a la hora de diseñar y desarrollar secuencias didácticas. Finalmente, la vinculación del trabajo interno de un grupo de alumnos con acciones/proyectos de divulgación, de proyección de lo aprendido (participación en recitales, exposición de poesías...) genera una motivación

añadida y un compromiso personal con el proyecto definido en el grupo. Plantear un proyecto (aprendizaje basado en proyectos) como aglutinante de las actividades que se van a desarrollar en un periodo determinado facilita otorgar funcionalidad y significación a los aprendizajes, además de ofrecer una oportunidad para vincular los escenarios formales de aprendizaje con los no formales. Todos estos aspectos se han considerado en el diseño de las actividades que se ordenan en la secuencia didáctica y también en el desarrollo y aplicación de las mismas.

No basta con que los jóvenes con síndrome de Down vayan adquiriendo niveles importantes de comprensión lectora y unos hábitos de lectura estables en diferentes contextos. A través de propuestas de animación a la lectura y a la producción literaria podemos desarrollar una actitud favorable para la elaboración de relatos, poesías, cartas, cuentos, escenas teatrales, noticias, etc.

Es necesario definir y desarrollar contextos que resulten óptimos y facilitadores de la elaboración de textos literarios por parte de los jóvenes. Algunos de estos contextos, basados en experiencias llevadas a cabo en DOWN HUESCA y que se recogen en la publicación de DOWN ESPAÑA (2013) son los clubs de lectura fácil, el seminario de lectura fácil y el taller de comprensión lectora y creatividad literaria.

Estas experiencias se han ido desarrollando progresivamente y contribuyen a definir y determinar un currículo abierto y flexible vinculado con el aprendizaje a lo largo de la vida, centrado en las dimensiones personal, socio-cultural y labo-

ral y en cuya configuración también se implican las propias personas con discapacidad intelectual. La creatividad literaria debe suponer un componente importante de esta formación a lo largo de la vida.

2.2. UN POCO DE HISTORIA: EL TALLER DE COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD LITERARIA

Este taller de Comunicación y Creatividad Literaria puede ubicarse en los centros de las asociaciones, pero resulta especialmente interesante su ubicación en escenarios comunitarios, de modo que permita una mayor inclusión social. Así, los Centros de Educación de Adultos (organizados por las Consejerías de Educación), los Centros Culturales (organizados por entidades locales) o la propia Universidad, pueden ser escenarios muy útiles para el desarrollo de estas actividades (DOWN ESPAÑA, 2013).

Un contexto que permite desarrollar acciones múltiples (con profesorado, con estudiantes, con las propias personas con discapacidad) es la Universidad. La ubicación del Taller en las instalaciones universitarias facilita la puesta en funcionamiento de proyectos de prácticas de estudiantes (por ejemplo, a través de metodologías basadas en el aprendizaje-servicio) que colaboran con los participantes del taller. Otro aspecto interesante que puede proporcionar la Universidad es la investigación, y el taller ofrece numerosos ámbitos susceptibles de ser investigados.

Una experiencia interesante, en esta dirección, se llevó a cabo en Huesca, durante los cursos 2010-

11 y 2011-12; se organizó en el CPR de Huesca, en colaboración con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación un Seminario de Lectura Fácil, vinculado a la investigación 'Aplicación y valoración de un programa de dinamización de la lectura a través de la metodología de lectura fácil en colectivos con dificultades de comprensión lectora', que fue desarrollada durante los años 2008-2010 por el grupo de investigación EDI (Educación y Diversidad) de la Universidad de Zaragoza y en la que participaron los profesores responsables de dicho seminario.

Este seminario tenía dos finalidades básicas: por un lado, la creación de un grupo de trabajo para adaptar materiales literarios y otros documentos a formato de lectura fácil; por otro lado, diseñar y aplicar materiales didácticos adaptados a los niveles de comprensión lectora de los destinatarios, de modo que puedan facilitar la comprensión lectora en niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, o en otras personas con dificultades en la comprensión lectora. El grupo de trabajo estaba formado por profesores de diferentes centros educativos, estudiantes universitarios de Magisterio, profesores universitarios y algunos trabajadores de asociaciones de discapacidad.

A través de los textos adaptados y de las actividades para el desarrollo de la comprensión lectora se ofrecen, a los alumnos con discapacidad intelectual, oportunidades para disfrutar de la literatura. Resulta fundamental adaptar los textos a sus niveles de comprensión lectora. En este sentido, es importante incidir no solo en la

accesibilidad a determinados textos literarios, sino a través de estas adaptaciones, potenciar la comprensión lectora, el desarrollo cultural y la potenciación del gusto por la lectura. Mejorar las habilidades para la lectura va a requerir, por tanto, trabajar al menos, en tres direcciones:

1. adaptar los textos a diferentes niveles de comprensión lectora (nosotros lo intentamos a través de la metodología de lectura fácil).
2. ofrecer un programa de lectura que incida en la comprensión lectora (nosotros lo intentamos a partir del modelo didáctico mediacional).
3. procurar ambientes o contextos dinamizadores de la lectura (nosotros lo procuramos a través de los clubs de lectura fácil, de la implicación de la familia y de la coordinación con las bibliotecas públicas).

Se plantearon, por tanto, sistemas de coordinación y colaboración con las familias, con las bibliotecas y con centros educativos, de modo que se va avanzando hacia entornos más motivadores y más accesibles. En este sentido, se ha colaborado con entidades e instituciones educativas, sociales y culturales, para impulsar el conocimiento del concepto de Lectura Fácil (LF) e incentivar la creación y difusión de materiales en versión de LF.

Una de las líneas de continuación del Seminario de Lectura Fácil fue la constitución en 2011 del Taller de Comunicación y Creatividad, que se desarrolla, desde entonces, en instalaciones

de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza y en el que participan adultos con discapacidad intelectual (pertenecientes a DOWN HUESCA) y estudiantes universitarios (vinculados al curso de atención a la diversidad, que organiza la propia Facultad y a las prácticas de algunas asignaturas, así como al desarrollo de algunos TFG y TFM), además de profesores universitarios y trabajadores de la asociación.

Este Taller de Comunicación y Creatividad es también continuación de un Club de Lectura Fácil que se organizó en la misma Facultad, en

colaboración con DOWN HUESCA durante el curso 2008-09. Desde el curso 2015-16, el Taller de Comunicación y Creatividad se ha transformado en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, que se realiza en colaboración con DOWN ESPAÑA y con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Una de las acciones emprendidas en dicho Taller (continuada e intensificada posteriormente en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión) fue la elaboración de relatos, poesías y escenas teatrales por parte de sus jóvenes participantes. Algunas de sus producciones literarias han sido publicadas.

3. ENFOQUES METODOLÓGICOS

En el desarrollo de este proyecto se plantea indagar algunas orientaciones metodológicas, queriendo resaltar no solo qué enseñamos, sino cómo lo enseñamos. Por ello, exponemos, los cuatro enfoques que servirán de base para la concreción de las orientaciones metodológicas en las distintas actividades.

3.1. EL MODELO DE APOYOS

El funcionamiento de la persona no depende solo de las condiciones individuales, sino que se ve influido de una manera determinante por las oportunidades que tiene la persona para desarrollarse, así como de los apoyos que se le ofrecen para facilitar tal desarrollo. Ambos aspectos, oportunidades y apoyos dependen del contexto, del concepto de discapacidad intelectual y del modelo de intervención que se plantea con ella.

3.1.1. Los apoyos

Según la *American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (AAIDD)* “los apoyos se definen como recursos y estrategias que promueven las metas de las personas con y sin discapacidades, que les posibilitan el acceso a recursos, información y relaciones propias de ambientes de trabajo y vivienda integrados, y que dan lugar a un incremento de su independencia/interdependencia, productividad, integración comunitaria y satisfacción” (1997).

Esta definición se refiere a toda aquella persona, relación, objeto, entorno, actividad o servicio que responde a alguna necesidad de la persona y le ayuda a conseguir sus objetivos y su plena participación social. **Los apoyos** son recursos y estrategias que mejoran el funcionamiento humano (Luckasson y cols., 2002).

Un sistema de apoyos es el uso planificado e integrado de las estrategias de apoyo individualizadas y de los recursos necesarios.

3.1.2. Necesidades de apoyo

El modelo de apoyos propuesto por la AAIDD tiene su origen en las **necesidades individuales diferentes en cada persona**, las cuales proceden del desajuste entre las competencias individuales y las demandas ambientales (las personas con DI experimentan un desajuste entre su competencia personal y las demandas del entorno). Es la planificación y aplicación sistemática de los apoyos individualizados la que permite avanzar en la mejora de los resultados personales, como son la independencia personal, las relaciones interpersonales y la participación social.

El perfil de **necesidades de apoyo** viene determinado por la identificación de los apoyos necesarios para mejorar el funcionamiento individual. Para ello se identifica el tipo de apoyo necesario, la intensidad de apoyo y la

persona responsable de proporcionar el apoyo en cada una de las nueve áreas de apoyo:

1. Desarrollo humano.
2. Enseñanza y educación.
3. Vida en el hogar
4. Vida en la comunidad.
5. Empleo.
6. Salud y seguridad.
7. Conductual.
8. Social.
9. Protección y defensa.

El funcionamiento individual resulta de la interacción de los apoyos con las dimensiones de habilidades intelectuales, conducta adaptativa, participación, interacciones y roles sociales, salud y contexto (Luckasson y cols., 2002).

Desde los nuevos enfoques acerca de la discapacidad intelectual se insiste en que **los apoyos deben estar orientados a la consecución de resultados deseados o valorados por las personas con discapacidad**. La elección, el deseo y la satisfacción de las personas con discapacidad son fundamentales a la hora de valorar y programar los apoyos que reciben.

3.1.3. Tipos de apoyo: apoyos naturales y apoyos profesionales

Cuando hablamos de apoyos nos referimos fundamentalmente a los **apoyos personales** y a los apoyos materiales. Cuando nos referimos a los apoyos personales diferenciamos, según la tipología de apoyo, entre **apoyos profesionales y apoyos naturales**. También podemos clasificar los apoyos en base a la intensidad precisa del mismo

y en este sentido diferenciamos entre apoyo intermitente, limitado, extenso y **generalizado**.

Llamamos **apoyos profesionales o formales** a los provistos por estructuras, recursos o equipos cuya función es la de dar apoyo. Los servicios son un tipo de apoyo proporcionado por profesionales y organizaciones. Los **apoyos naturales** son los que ofrecen personas (amigos, familiares, vecinos, los propios compañeros y compañeras de la clase, voluntarios, etc.) o contextos (la panadería, el mercado, la farmacia, etc.) del entorno normal en que vive la persona que los necesita. Estos apoyos se dan sin contraprestación alguna, se dan generosamente, como resultado natural de la **solidaridad** y afecto de las personas cercanas. A su vez, los servicios profesionales deberían colaborar con estos sistemas naturales de apoyo para reflexionar conjuntamente sobre la forma de ayudar mejor a una persona. Es evidente que, conociendo mejor el entorno natural de una persona, se puede ofrecer un mejor apoyo a todo su entorno para optimizar así su desarrollo.

3.1.4. Tipos de intensidad de apoyos

Los apoyos también pueden clasificarse en base a la **intensidad de los apoyos** que la persona necesita para poder desenvolverse con normalidad en su entorno. Hay cuatro tipos de intensidad de los apoyos:

- **Intermitente:** los apoyos se proporcionan cuando se necesitan.
- **Limitado:** esta intensidad de apoyo se caracteriza por su consistencia en el tiempo, por un tiempo limitado, pero no intermitente.

- **Extenso:** se define por la implicación continua y regular
- **Generalizado:** la constancia y alta intensidad del apoyo.

Cuando determinamos el tipo de apoyo y la intensidad que precisa la persona en cada una de las áreas de desarrollo estamos definiendo el perfil de apoyos de la persona. En el momento de delimitar este perfil, el sistema de 2002 de la AAIDD propone un proceso de evaluación de cuatro pasos:

1. Identificar las áreas de apoyo relevantes.
2. Identificar las actividades de apoyo relevante para cada área de apoyo.
3. Evaluar el nivel o intensidad de los apoyos necesarios.
4. Escribir el plan de apoyos individualizado que refleje el individuo: los intereses y preferencias de la persona, la áreas y actividades de apoyo necesitadas, los contextos y actividades en los cuales la persona probablemente participará, las funciones específicas de apoyo dirigidas a las necesidades de apoyo identificadas, las personas encargadas de proporcionar las funciones de apoyo, los resultados personales que se esperan.

3.1.5. Evaluación de los apoyos

A partir de la evaluación, obtendremos el perfil de los apoyos que necesita cada persona;

Los apoyos que se proporcionan a la persona pueden durar toda la vida o pueden fluctuar en diferentes momentos vitales (AAIDD, 1997). Esto nos obliga a una evaluación continua, a volver-

siempre a evaluar el itinerario de la persona y de forma especial en momentos críticos o de transición. En cada nueva evaluación volvemos a valorar necesidades y recursos, así como los propios apoyos y los resultados obtenidos.

La Escala de Intensidad de Apoyos (SIS) de Thompson y cols. (2004) es el primer instrumento de evaluación publicado de acuerdo con el cambio de paradigma en la discapacidad intelectual. Está diseñada para identificar y medir las necesidades de apoyo de las personas con discapacidad intelectual con el fin de ayudarles a llevar una vida normal e independiente.

3.1.6. Planificación de los apoyos

En cuanto a la planificación de apoyos, para Verdugo y cols. (2013) constituye un conjunto de recursos y estrategias que mejoran el funcionamiento humano.

Los **componentes principales** de una planificación y análisis adecuados de los apoyos son los siguientes (Verdugo y cols., 2007; Thompson y cols., 2010):

1. Identificar las experiencias y metas de vida deseadas: Requiere el uso de procesos de la planificación centrada en la persona (PCP).
2. Determinar el perfil y la intensidad de las necesidades de apoyo.
3. Desarrollar un plan individualizado.
4. Supervisar el progreso de forma continua y sistemática.
5. Evaluación: en esta última fase se plantea hasta qué punto las experiencias de la vida

deseadas, las metas y los resultados personales están siendo cumplidos.

3.2. APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje colaborativo es una estrategia didáctica que se basa en la organización de la clase en pequeños grupos donde los alumnos trabajan de forma coordinada para construir el conocimiento, solucionar problemas o tareas y desarrollar su propio aprendizaje. En esta estrategia didáctica podemos destacar los siguientes aspectos:

- Los miembros de un equipo de aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad: aprender ellos lo que el profesor les enseña y contribuir a que lo aprendan también sus compañeros de equipo.
- El profesorado utiliza el aprendizaje cooperativo para que el alumnado aprenda los contenidos escolares, y para que aprenda también a trabajar en equipo, como un contenido escolar más.
- Se trata de que los alumnos estén organizados, de forma más permanente y estable, en "equipos de trabajo" fundamentalmente para aprender juntos.
- El aprendizaje cooperativo es, en sí mismo, un contenido curricular más que los alumnos deben aprender y que, por lo tanto, se les debe enseñar.

3.2.1. Características del aprendizaje cooperativo

1. El diseño intencional del aprendizaje, es decir, los profesores deben estructurar las actividades de aprendizaje.

2. La colaboración entre los alumnos; todos los participantes del grupo deben comprometerse activamente a trabajar juntos para alcanzar los objetivos deseados.
3. La enseñanza debe ser significativa; cuando los estudiantes trabajan juntos en una tarea colaborativa, deben incrementar sus conocimientos o profundizar su comprensión de los contenidos de la asignatura.

3.2.2. Elementos básicos del aprendizaje cooperativo

Los elementos básicos para llevar a la práctica el aprendizaje cooperativo son, según los hermanos Johson (1994, 1999), los siguientes:

1. La interdependencia positiva.
2. La interacción "cara a cara" o simultánea.
3. La responsabilidad individual.
4. Las habilidades sociales.
5. La autoevaluación del grupo.

3.2.3. Efectos del aprendizaje cooperativo

Traver y García (2004) señalan que el aprendizaje cooperativo favorece el aprendizaje en grupo de los contenidos curriculares y otros aspectos importantes como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y otros ámbitos cognitivos. Otras aportaciones del aprendizaje cooperativo se centran en el desarrollo de las competencias interpersonales y otros factores no cognitivos valorados en el ámbito laboral y social, como el respeto, consenso, colaboración, etc.

En los alumnos se producen algunos cambios con respecto al modo en que trabajaban antes. Además de favorecer, como ya se ha indicado, la responsabilidad por el aprendizaje, su motivación, la colaboración con sus compañeros y el aprendizaje estratégico, también fomenta otras habilidades:

- El alumno participa, comentando y solucionando problemas.
- Prepara las actividades propuestas por el profesor o aquellas que le permiten alcanzar los logros de aprendizaje.
- Asiste a las clases, las reuniones de grupo, a las tutorías, pues de él depende el éxito del grupo.

3.2.4. Equipos de trabajo

En una estructura de actividad cooperativa los alumnos y las alumnas están distribuidos en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos o más homogéneos, para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje en general. Se espera de cada escolar que contribuya al aprendizaje de sus compañeros y compañeras del equipo (Pujolás, 2009).

Aspectos vinculados a los equipos (Pujolás, 2003):

- Tamaño del grupo. Los equipos son permanentes y de composición heterogénea. El número de componentes no debe ser superior a 5 o 6 alumnos y alumnas.
- Distribución de las distintas tareas propias de cada cargo.
- Normas de funcionamiento del grupo para el trabajo en equipo.
- Los planes del equipo y la revisión del funcionamiento del equipo.
- Organización interna de los equipos: El cuaderno de equipo es un instrumento didáctico de gran utilidad para la autoorganización.

3.3. ENFOQUE DIDÁCTICO MEDIACIONAL

Los principios didácticos, que van a servir tanto para el diseño de las actividades como para el desarrollo de las mismas, se pueden concretar en los siguientes:

- A. **El principio de globalización.** En el programa se pretende agrupar los contenidos en diferentes temáticas (amistad, amor, familia, primavera, deseos, etc.) en torno a intereses específicos y operantes en la vida del alumno. Dichos intereses se expresan en diversas poesías, relacionados con los objetivos de las áreas mencionadas. Es precisamente a través de la lectura de estas poesías como se pretende impulsar la comprensión lectora, la creatividad literaria, la conversación sobre temas relacionados, etc., de tal modo que se incide no solo en el proceso lector sino en las temáticas que se leen.
- B. **La Zona de Desarrollo Próximo**, entendida como la distancia que media entre lo que la persona es capaz de hacer por sí misma y lo que es capaz de hacer con ayuda de algún mediador, bien sea una persona, bien una ayuda material (Vigotsky, 1964 y 1979).

- C. **La mediación como estrategia de enseñanza**, centrándose en los procesos más que en los productos o resultados, pretende favorecer la transferencia de los principios cognitivos a distintos ámbitos de aplicación (familiar, escolar, grupo de amigos...).
- D. **El aprendizaje cooperativo**.
- E. **Generalización de los aprendizajes**, donde el papel de los padres resulta fundamental para facilitar la generalización de determinados aprendizajes.
- F. **La aplicación como técnica de mediación y de generalización**, para conectar principios y estrategias con aplicaciones. Cada nueva aplicación contribuye a definir los tipos de situaciones en los que un principio determinado puede o no aplicarse y ayudarnos así a distinguir un principio de otro tal vez similar.
- G. **Papel de los padres en los programas educativos y formativos**, para que las experiencias en el hogar, con sus padres y hermanos y aquellas que tiene con sus amigos ejerzan una enorme influencia sobre su aprendizaje. La familia constituye la institución básica en el desarrollo y la educación de los alumnos siendo necesario articular actividades que traten de coordinar los contextos formales de aprendizaje con los contextos no formales.

3.3.2. Características de la mediación

- **Globalidad**. El individuo constituye una entidad unitaria y por ello es necesario actuar en todas las facetas de su desarrollo.
- **Individualización del proceso educativo**. El proceso educativo debe adaptarse a las características de los alumnos a los que va dirigido, adaptando los objetivos y actividades a las características diferenciales de cada alumno y a sus necesidades personales.

- **Tomar en consideración las características del alumnado**.
- **Aspectos motivacionales**. Es importante que durante el proceso educativo el alumno se sienta motivado por los buenos resultados. Por ello procuraremos que alcance el éxito proponiéndole tareas relativamente fáciles, complicándolas gradualmente de forma que haya grandes posibilidades de éxito en una actividad nueva cuando ha superado la anterior.
- **Énfasis en los procesos y en la generalización**.

3.3.3. Criterios que guían la mediación

1. **Intencionalidad y reciprocidad**. Consiste en implicar al alumno en la experiencia de aprendizaje. Entre las estrategias para favorecer el aprendizaje recíproco se pueden señalar las siguientes:
 - Preparar bien las tareas.
 - Organizar la clase para favorecer el aprendizaje cooperativo.
 - Mantener un clima cálido y de respeto entre los compañeros.
 - Fomentar la motivación intrínseca.
 - Hacer que los estudiantes se escuchen entre ellos.
 - Invertir el tiempo necesario corrigiendo y comprobando los trabajos.
 - Explicitar y recompensar la competencia y progresos de los alumnos.
 - Explicar todo lo que el alumno no entienda, pero usar solamente la información necesaria, dejando que la otra la descubran los alumnos.

- Escuchar con paciencia y respeto cualquier sugerencia de los estudiantes.

2. **Trascendencia.** La trascendencia de los conocimientos implica relacionar una serie de actividades del pasado con el futuro, lo cual exige buscar algún tipo de generalización de la información.

En el ámbito académico esto significa que el profesor debe relacionar los temas de las lecciones con otros puntos y hechos pasados y futuros.

Algunas estrategias para favorecer la trascendencia se señalan a continuación:

- Relacionar los contenidos de aprendizaje con los hechos pasados y futuros.
 - Relacionar los contenidos con los objetivos previamente establecidos.
 - Preguntar siempre al estudiante por qué llegó a la solución del problema y cómo lo resolvió.
 - Enseñar habilidades, conceptos y principios más allá de las necesidades inmediatas.
 - Fomentar el uso de los procesos básicos y superiores del pensamiento. Estos se construyen sobre los otros.
 - Enseñar a inferir y generalizar reglas y principios.
 - Facilitar el “puenteo” o “transfer” desde un instrumento a otro, desde una lección a la siguiente y desde una disciplina a otra.
3. **Significado.** Consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el alumno, de manera que este se implique activa y emocionalmente en la tarea. Las estrategias para favorecer el aprendizaje significativo son las siguientes:
- Organizar y estructurar toda la información según el nivel, intereses y necesidades de los estudiantes.
 - Proporcionar el feedback necesario.
 - Diseñar situaciones para fomentar la enseñanza cooperativa.
 - Explicitar la importancia de las tareas.
 - Enseñar a los estudiantes a evaluar sus actividades con múltiples criterios.
 - Usar la exploración de alternativas o tanteo sistemático.
4. **Competencia.** Se trata de potenciar el sentimiento de “ser capaz”, favorecer una autoimagen realista y positiva en el sujeto, crear una dinámica de interés por ser más y de poder dominar situaciones para alcanzar nuevas metas (Feuerstein, 1986; Feuerstein y cols., 1991). Entre las estrategias para favorecer la competencia de los estudiantes cabe señalar las siguientes:
- Transformar los aprendizajes adecuándolos al nivel de desarrollo del estudiante.
 - Seleccionar materiales apropiados.
 - Secuenciar gradualmente las fases del aprendizaje.
 - Utilizar el feedback de acuerdo con la competencia.
 - Informar siempre al alumno de sus progresos, por pequeños que estos sean.
 - Responder siempre a todas las preguntas de sus alumnos.

5. **Regulación y control de la conducta.** Significa ayudar al alumno a regular su conducta impulsiva enseñándole estrategias de planificación.

Las estrategias para reducir la impulsividad y potenciar la regulación y control de la conducta son las siguientes:

- Pedir a los estudiantes que concreten sus respuestas.
- Hacer que lean la información detenida y repetidamente.
- Enseñar a los alumnos a pensar antes de contestar.
- Enseñar a los alumnos a revisar y comprobar siempre el trabajo.
- Enseñar a los alumnos estrategias de planificación.
- Exigir a los alumnos una cierta organización en sus trabajos.
- Mantener el orden y la disciplina en el aula.
- Enseñar a los alumnos a no interrumpir cuando sus compañeros hablen.
- Considerar los errores como fuente de aprendizaje.

6. **Participación activa y conducta compartida.** El aprendizaje activo exige la interacción profesor-alumno y entre el grupo de iguales. El profesor debe compartir las experiencias de aprendizaje con los estudiantes, intentando situarse en lugar de estos. Cuando el profesor (mediador) se incluye como uno más del grupo, se favorecen las discusiones reflexivas. Esto significa que el profesor y el alumno interaccionan y pueden pensar juntos procedimientos y estrategias para resolver la tarea.

Las estrategias para favorecer el aprendizaje activo y compartido son las siguientes:

- Disponer la clase y las tareas para fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Enseñar a los alumnos a compartir y participar activamente en el aula.
- Usar la mediación y ayuda entre los estudiantes.
- Enseñar a los estudiantes a escucharse mutuamente.
- Usar el “conflicto cognitivo” para favorecer el desarrollo intelectual y el aprendizaje compartido.
- Evitar las confrontaciones, si no hay un interés por superarlas.

7. **Individualización y diferenciación psicológica.** Consiste en considerar las diferencias individuales o estilos cognitivos de cada persona para adaptar el aprendizaje a dichas diferencias. La mediación debe centrarse en la ayuda específica al individuo, atendiendo a su proceso personal, para conseguir que el alumno reconozca sus peculiaridades personales (y las de sus compañeros) que le diferencian de los demás y le definen como individuo (Feuerstein, 1978).

Las estrategias que ayudan a considerar las diferencias entre los compañeros son, entre otras, las siguientes:

- Aceptar siempre cualquier respuesta por disparatada que sea esta. Iniciar debates.
- Favorecer el trabajo independiente y original.

- Distribuir responsabilidades.
 - Enseñar a los estudiantes a autogobernarse.
 - Permitir que en algunas ocasiones los alumnos elijan libremente sus actividades.
 - Enseñar a respetar el principio de la diferenciación psicológica (“el derecho a ser diferente”).
 - Proteger siempre el respeto a la intimidad de los estudiantes.
 - Enseñar a los alumnos a ser tolerantes con las opiniones de los demás.
 - Fomentar las respuestas y conductas divergentes.
 - Ayudar a respetar el sistema de valores y de creencias de los alumnos.
8. **Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos.** La planificación está dirigida a conseguir que los alumnos orienten su atención al logro de metas futuras, más allá de las necesidades del momento. Las estrategias para desarrollar la planificación se señalan a continuación:
- Definir con claridad y precisión los objetivos de la lección.
 - Enseñar a planificar la estrategia más idónea.
 - Fomentar la perseverancia haciendo que los estudiantes se esfuercen siempre por lograr los objetivos.
 - No permitir que abandonen la tarea rápidamente.
 - No aceptar el “yo no puedo” o “soy incapaz”.
 - Enseñar a los estudiantes a establecer objetivos reales, de forma que se pueden lograr.
 - Enseñar a revisar y comprobar por qué los objetivos no se alcanzaron.
9. **Mediación de la novedad y la complejidad.** Las tareas deben proponerse de modo que la nueva sea más compleja que la anterior. También conviene introducir novedades en las actividades propuestas. El papel del mediador consiste en animar al estudiante a buscar lo que hay de novedoso y complejo en las tareas de acuerdo con su nivel de competencia. Entre las estrategias para favorecer la originalidad se pueden indicar las siguientes:
- Diseñar siempre las tareas introduciendo algo de novedad y de dificultad.
 - Animar a los alumnos a realizar pequeños trabajos de investigación para despertar su curiosidad.
 - Diseñar algunas tareas innovadoras y poco convencionales.
 - Pedir a los estudiantes que diseñen sus propias tareas.
 - Enseñar a los alumnos a analizar el nivel de complejidad y la novedad de algunas actividades que se proponen.
 - Pedir a los alumnos originalidad y creatividad en sus trabajos.
 - Potenciar el pensamiento divergente (pedir siempre más de una solución, más de un procedimiento y más de una representación de la información).
10. **Mediación del conocimiento, de la modificabilidad y del cambio.** El alumno ha de llegar a autoperibirse como sujeto

activo, capaz de generar y procesar información. El mediador hace que el alumno tenga un conocimiento objetivo de sí mismo y de su potencial para el cambio. Las estrategias de este apartado son las mismas que las usadas para favorecer la competencia.

11. **Transmisión mediada de valores y actitudes.** Este parámetro supone el desarrollo de determinadas actitudes positivas: respeto, tolerancia y comprensión en el trato con las personas de su entorno; ayuda a otros; cooperación en tareas colectivas; valoración de la función social de las personas de la comunidad con referencia al ámbito familiar, escolar y local. El profesor fomenta la empatía con el grupo a través de técnicas de aprendizaje cooperativo empleadas para la resolución de problemas y conflictos, y para el desarrollo de la interacción cognitivo-afectiva.

3.3.4. Situaciones de aprendizaje en el desarrollo de las actividades

Para el desarrollo de muchas actividades propuestas en los programas, servicios o talleres que se desarrollan con jóvenes con discapacidad intelectual se plantean dos situaciones de aprendizaje:

- Actividades en pequeño grupo colaborativo: el grupo tiene un carácter colaborativo, de modo que se ayudan entre sus miembros en la realización de las tareas.
- Actividades individuales: con el objetivo de consolidar los aprendizajes trabajados anteriormente en el contexto interactivo, de desarrollar autonomía personal y de potenciar el sentimiento de competencia, se plantea que los jóvenes realicen las tareas individualmente, tan pronto hayan aprendido las estrategias adecuadas, con la supervisión precisa en cada caso.

3.3.5. Desarrollo de la secuencia didáctica (actividades en pequeño grupo)

Parece conveniente secuenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una serie de fases. (Molina, Alvés y Vived, 2008):

- **Fase de presentación** de los objetivos que van a ser trabajados en cada momento. Hay que hacerle ver que los nuevos contenidos que se van a trabajar poseen una íntima relación con otros conceptos previamente aprendidos, o con experiencias adquiridas previamente y que, además, se corresponden con su nivel de desarrollo efectivo o actual.
- **Fase de evaluación de los conocimientos previos** para comprobar si la persona posee las experiencias o los conocimientos previos que se supone son necesarios para poder lograr entender de forma significativa las nuevas competencias que se van a enseñar.
- **Fase de experiencia de aprendizaje mediado:** es un prerrequisito indispensable que, antes de presentar a la persona las actividades, los mediadores le expliquen que es importante que realice correctamente dichas actividades, pero mucho

más importante es que aprenda estrategias adecuadas (es decir, procedimientos) capaces de permitir la generalización de las mismas a la solución de actividades semejantes, pero presentadas en contextos diferentes.

Por ello, los mediadores tienen que llevar a cabo las siguientes actuaciones didácticas:

- Explicación: comprensión de los objetivos y los contenidos.
 - Ejemplificación: realización de algún ejemplo de la tarea propuesta.
 - Potenciar el sentimiento de autoconfianza
 - Realización de la tarea por parte de las personas y focalización en los aspectos más relevantes.
 - Síntesis generalizadora.
- **Fase de consolidación** de la organización cognitiva. El objetivo fundamental de la misma es conocer si la experiencia de aprendizaje mediado ha supuesto una reorganización eficaz del funcionamiento cognitivo del alumno y si el proceso didáctico ha logrado que el alumno lleve a cabo generalizaciones y sepa transferir los conocimientos aprendidos a situaciones nuevas.
 - **Fase de evaluación.** El propósito de esta fase consiste en disponer de datos acerca de todo el proceso seguido, con el fin de poder tomar las decisiones que mejor convengan en cada caso, antes de iniciar el aprendizaje y desarrollo de la siguiente actividad. Para ello puede resultar muy útil disponer de un cuestionario protocolizado.

3.4. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS (ABPC)

Con el aprendizaje basado en proyectos se estimula el Aprendizaje Colaborativo (AC) que se refiere a la actividad de pequeños grupos desarrollada en clase. La idea que lo sustenta es que los estudiantes forman “pequeños equipos” después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea, hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración. La clase se convierte en un foro abierto al diálogo entre estudiantes-estudiantes y estudiantes-profesores, los estudiantes tienen un rol activo, dentro de su equipo, aprenden a recibir ayuda de sus compañeros de clase y también a ayudarse mutuamente, enriqueciendo sus procesos cognitivos con las ideas diversas de sus compañeros de equipo.

El aprendizaje basado en proyectos aplicado en los talleres de desarrollo personal (poesía, relatos, periodistas, relaciones interpersonales...) proporciona una experiencia de aprendizaje que involucra a los estudiantes en un proyecto significativo, mediante el cual desarrollan integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores por medio de la realización del proyecto de trabajo. Estimula en los estudiantes el desarrollo de habilidades para gestionar un proyecto, con lo cual se motivan a aprender (Maldonado, 2008).

El ABPC permite la formación sistemática de competencias, integrando saber hacer con el saber conocer y el saber ser; además posibilita conocer, comprender y resolver problemas de la rea-

lidad acorde con los intereses de los estudiantes. El empleo de esta estrategia didáctica en el desarrollo de los talleres del proyecto Campus Oportunidades para la inclusión nos ha permitido comenzar a generalizar y transferir esta metodología a grupos mixtos formados por estudiantes universitarios y jóvenes con síndrome de Down.

En el desarrollo de los talleres (p.e., el taller de poesía) se aplicó como estrategia didáctica

el ABPC, que exige el desarrollo de actividades de trabajo colaborativo en clase y fuera de clase y la elaboración de un proyecto de trabajo (en el taller de poesía, los proyectos han sido la organización de recitales y la elaboración de un texto de poesías). Trabajar con los proyectos permitió a los estudiantes poner en práctica el trabajo colaborativo, la organización de grupos, la reestructuración de la clase, la integración de recursos disponibles, etc.

4. ASPECTOS PROGRAMÁTICOS

4.1. OBJETIVOS

Aunque el objetivo fundamental que queremos potenciar con las poesías es el desarrollo de la comprensión lectora y la creatividad en la elaboración de poemas, también queremos focalizar la atención en las competencias sociales, conversacionales, de autonomía y de autorregulación, como áreas importantes en el desarrollo integral del alumno.

Los objetivos, por tanto, estarán vinculados tanto a la comprensión lectora como a las habilidades conversacionales, a la creatividad, a los valores de apoyo y cooperación, y a las habilidades sociales, la autonomía personal y el desarrollo de conductas autorreguladas.

Objetivos vinculados con la lectura, la comprensión y el recuerdo:

- Desarrollar una comprensión lectora adecuada, tratando de comprender el significado de las poesías.
- Adquirir fluidez y exactitud lectora para leer textos poéticos de diverso tamaño y temática, contribuyendo a mejorar el funcionamiento lector (exactitud lectora, identificación de errores en la lectura, entonación, fluidez lectora, velocidad, ...)
- Hacer uso de la lectura para el desarrollo de determinadas habilidades cognitivas y lingüísticas y para el aprendizaje de contenidos vinculados a diferentes temáticas, potenciando determinadas funciones cognitivas y lingüísticas (atención, memoria,

pronunciación, elaboración de frases, vocabulario, ...)

- Desarrollar actitudes favorables a la lectura, adquiriendo una afición razonable hacia la lectura, en sus diferentes manifestaciones (relatos, poesías, teatro, noticias, etc.), contribuyendo a disfrutar con la lectura.
- Hacer un uso habitual y funcional de la lectura, eligiendo la lectura como una de las actividades a realizar en el tiempo de ocio.
- Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la lectura, tanto para seleccionar los textos que quiere leer como para tomar iniciativas sobre los momentos en que se pone a leer.
- Perfeccionar y progresar en las habilidades de escritura.

Objetivos vinculados con habilidades conversacionales:

- Desarrollar competencias de elaboración de preguntas en torno a distintas temáticas que se abordan en las poesías.
- Desarrollar competencias de elaboración de respuestas a preguntas que se le formulan en torno a las poesías que ha leído o escuchado y a las distintas temáticas que se abordan en las poesías.
- Aprender a escuchar y potenciar una actitud de escucha activa, centrando la atención en los temas que se abordan y en lo que expresan sus compañeros y el profesor.
- Mirar directamente a alguien que está hablando.

- Acompañar la expresión verbal de mensajes gestuales ajustados.

Objetivos vinculados con la creatividad:

- Potenciar las habilidades para completar frases y elaborar frases con una determinada palabra.
- Desarrollar competencias para seguir una determinada poesía leída o escuchada.
- Elaborar poesías vinculadas con determinadas temáticas que se proponen.
- Despertar la imaginación y la emotividad a través de la lectura de poesías.

Objetivos vinculados con los valores de apoyo y cooperación:

- Determinar y ofrecer el apoyo que el alumno requiera en el lugar de aprendizaje para favorecer el desarrollo de sus competencias de comprensión lectora, de creatividad literaria, de autonomía personal y los procesos de autorregulación.
- Asesorar y ofrecer apoyo continuado a los círculos de apoyo de los alumnos, promoviendo su implicación activa en los procesos individuales de aprendizaje en materia de lectura y creatividad.
- Potenciar el apoyo y la cooperación entre los alumnos cuando trabajan en pequeños grupos.

Objetivos vinculados con las habilidades sociales, la autonomía personal y el desarrollo de conductas autorreguladas:

- Aprender habilidades sociales y promover su socialización.

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Potenciar la autonomía personal en el desempeño de algunas tareas personales vinculadas con las actividades realizadas en grupo.
- Identificar dificultades que pueden suceder en las relaciones interpersonales y en el trabajo en grupo
- Proponer respuestas eficaces, centradas en la autorregulación, para resolver las dificultades interpersonales.

Objetivos vinculados con la coordinación con la familia y con la participación en actividades comunitarias:

- Proporcionar asesoramiento y apoyo a las familias, como uno de los principales agentes activos en el proceso educativo y de inclusión de la persona con discapacidad.
- Conseguir que los padres desempeñen un rol activo en el proceso educativo de sus hijos, asumiendo el papel de apoyos en sus procesos de enseñanza.
- Promover la participación de las personas con discapacidad en las actividades extraescolares, de ocio, cultura, etc. vinculadas a la lectura (específicamente, los recitales de poesía).
- Desarrollar acciones que faciliten la inclusión social de los alumnos, por ejemplo, participando en actividades organizadas por la biblioteca municipal.
- Establecer vínculos entre alumnado, familias, profesorado, bibliotecarios y personal no docente en torno a la lectura.
- Establecer una acción conjunta y coordinada entre centros educativos, familias y biblioteca pública en la promoción de la

lectura, dentro de un marco cultural variado y compartido.

4.2. CONTENIDO: TEMÁTICAS

El proyecto pedagógico con las poesías de amor y amistad, escritas por jóvenes con síndrome de Down, se organiza en temáticas, en cada una de las cuales se propone la lectura de 5/7 poesías, para seleccionar posteriormente una de ellas sobre la que recae la mayor parte de las actividades propuestas; esta poesía está relacionada con la temática que se aborda. Las temáticas son las siguientes:

- Temática 1. Amistad
- Temática 2. A mi amigo
- Temática 3. Madre / padre / familia
- Temática 4. Hermanos
- Temática 5. Animales
- Temática 6. Amor romántico
- Temática 7. Proyecto de vida, cambio de localidad
- Temática 8. Felicidad / bienestar personal
- Temática 9. Primavera / estaciones del año
- Temática 10. Niño / bebé
- Temática 11. Ciudades, pueblos, regiones, países
- Temática 12. Emociones
- Temática 13. A un ser querido ausente
- Temática 14. Paisajes
- Temática 15. Deseos

4.3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las orientaciones didácticas que van a guiar la aplicación del programa están basadas en los enfoques metodológicos planteados anterior-

mente, pero especialmente en el trabajo de Molina, Vived y Albés (2008), que presenta un modelo didáctico validado en una muestra de niños con síndrome de Down. A continuación se señalan los principios didácticos que se derivan del modelo indicado y que han servido tanto para el diseño de las temáticas como para el desarrollo de las mismas, también se analiza la secuencia didáctica utilizada con las diferentes temáticas en las que se estructuró el programa.

4.3.1. Principios didácticos

Los principios didácticos que han servido tanto para el diseño de las actividades que se trabajan con cada poesía como para el desarrollo de estas actividades se pueden concretar en los siguientes: principio de globalización, programación basada en la zona de desarrollo próximo, la mediación como estrategia de enseñanza (basada en la Experiencia de Aprendizaje Mediado), el aprendizaje cooperativo, y la generalización de los aprendizajes. Ya se ha expuesto anteriormente la definición de estos principios.

4.3.2. Secuencia didáctica

A cada temática se vinculan de 5 a 7 poesías diversas del texto escrito por jóvenes con síndrome de Down, es decir, que abordan temas distintos, aunque mayoritariamente de amor y amistad. Para cada una de las temáticas se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica. Evidentemente será cada profesor quien determine la secuencia concreta para cada grupo de alumnos, que podrá coincidir con la que presentamos

o modificar en parte, en función de las características del grupo y de los objetivos que persiga. Las actividades que aquí se presentan han sido experimentadas en un grupo de jóvenes con discapacidad intelectual durante varios meses. A continuación se explican con más detalle los diferentes puntos que se han planteado en el desarrollo metodológico de las actividades, que siempre se plantean para trabajar en tres situaciones de aprendizaje: grupo clase, pequeño grupo y situación individual. La mayor parte de las tareas recaen en la situación de pequeño grupo (de 3 a 5 miembros puede ser un número muy adecuado del grupo), que requerirá de un mediador (profesor, estudiante en prácticas, voluntario/a, padre/madre, adulto con síndrome de Down, todos ellos con una formación básica en mediación) para un funcionamiento más eficaz.

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar

El profesor explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora y creatividad literaria, como los relacionados con las habilidades conversacionales o con las habilidades sociales, de autonomía personal y de autorregulación) que van a trabajarse con cada temática y su grupo de poesías. También expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previa-

mente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

En este momento es importante dar confianza a los alumnos de que tales objetivos puede lograrlos si prestan la debida atención, se esfuerzan y se apoyan en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Es necesario inspirar en los alumnos un sentimiento de confianza en sí mismos.

Puede resultar conveniente que el profesor enfatice para cada temática algunos objetivos concretos, teniendo presente los diversos tipos de objetivos que nos planteamos y las necesidades y características del grupo de alumnos. Es decir, puede enfatizar aspectos vinculados con la comprensión lectora, o con la creatividad literaria, o con la lectura de poesías, o con la lectura en casa, o con la importancia del trabajo cooperativo, etc.

2. Presentación de la temática que se ha seleccionado

El profesor justificará el interés de dicha temática y establecerá relación con otras temáticas abordadas en sesiones anteriores y otras que se abordarán en días posteriores. Vinculará estas temáticas con las emociones que experimentamos, las ideas y opiniones que tenemos, las relaciones que establecemos, experiencias que hemos tenido, etc. Y finalmente, establecerá una firme ligazón entre la temática y las perspectivas de leer y conversar sobre ella y escribir nuestras emociones a través de la poesía.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno. Las poesías en cada temática (de 5 a 7 poesías) pueden responder a distintos ámbitos y en la organización por temáticas se ha seguido el orden en que estaban configuradas en el texto escrito por los jóvenes con SD/DI; de este modo, se sustancia la diversidad de temáticas que abordan las poesías, aunque en cada sesión se elige una poesía y se aborda el tema con el que está relacionada y que da título a la sesión.

Antes de que los alumnos inicien la lectura de la poesía, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a escuchar porque después harán algunos comentarios sobre las poesías leídas. También les indica que si alguna palabra no comprenden o no la conocen deben exponerlo, porque más adelante se explicarán todas las palabras que se han señalado. El profesor también podrá indicar alguna cuyo significado considere importante.

Se realizará la lectura de la poesía en voz alta y a turnos, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudamos indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra mal

leída. El profesor será uno más del grupo y leerá su poesía cuando le llegue el turno.

Los errores que se pueden dar en la lectura se corregirán, como se ha indicado, en el momento de producirse. Estos errores serán señalados por el profesor, pero también se invita al grupo de alumnos a estar atentos en la lectura y señalar los errores que un compañero puede tener en su lectura, para ayudarlo a mejorar. Evidentemente, se insistirá en el valor educativo del error.

El profesor pondrá especial interés en el hecho de que mientras un alumno o él mismo va leyendo su parte, el resto debe seguir la lectura en su libro. Esta conducta será comentada en varias ocasiones con el fin de que los alumnos vayan comprendiendo que esta estrategia de funcionamiento tiene un gran interés en el desarrollo atencional así como en mejorar la exactitud lectora y la velocidad lectora.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía (breve resumen), qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Para ayudar a los alumnos en esta tarea, que les puede resultar especialmente difícil, el profesor les podrá ayudar a través de preguntas sen-

cillas y con respuestas alternativas para facilitar sus respuestas.

Antes de comenzar la lectura de cada poesía el profesor indicará a los alumnos que cuando lean o escuchen una palabra que no comprenden lo indiquen. Durante la lectura del texto, cuando un alumno pregunta por el significado de una palabra, el profesor explica brevemente su significado, comentando que al finalizar la lectura se volverá a comentar dicha palabra. El profesor anota en "Nuestro Diccionario" las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que él mismo considera oportuno aclarar. Se plantea de este modo con el objeto de no interrumpir por demasiado tiempo la lectura. De hecho, si durante la lectura de la poesía, los alumnos preguntan por varias palabras, se les indica que la explicación se realizará después de la lectura.

Tras la lectura, el profesor recuerda las palabras por las que han preguntado y/o las que él mismo señala, y explica el significado de cada una de ellas, consultando con los alumnos sobre el conocimiento que tienen de ellas (el profesor tratará de que los compañeros vayan dando sus ideas sobre la palabra indicada antes de que aclare el significado de la misma). Se consultará el diccionario (cada alumno mirará en el diccionario, con la ayuda del profesor y leerá una palabra). El profesor relacionará la palabra con el texto leído para contribuir a una mejor comprensión del mismo. También invitará a los alumnos a que inventen frases realizadas con esas palabras. Un

alumno cada vez se encargará de escribir el significado de cada palabra en "Nuestro Diccionario" (esta tarea puede realizarse en casa, contando con la ayuda de los padres).

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión

Para cada temática se selecciona una poesía (de las 5/7 que proponen en la sesión); esta poesía es la relacionada con el título de la temática. El profesor justificará la selección de la poesía y su vinculación con la temática. También presentará brevemente al autor o autora de la poesía. Seguidamente el profesor leerá la poesía, centrando el interés en la forma de recitar y de expresar el contenido, atendiendo al lenguaje no verbal, a la pronunciación, a la velocidad lectora, el tono, etc.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Terminada la lectura del profesor, que sirve como modelo, los alumnos de grupo recitarán la poesía; dependiendo del tamaño podrán hacer una lectura de toda la poesía o solo de parte, a turnos.

Antes de que los alumnos inicien la lectura de la poesía, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del texto.

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus

palabras el contenido de la poesía. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

Tras la lectura de la poesía, el profesor formula una serie de preguntas a los alumnos para que estos respondan. También pueden ser los alumnos quienes realicen las preguntas (se encuentran en el libro de actividades grupales). Estas preguntas hacen referencia al contenido de la poesía. Se realiza una pregunta a cada alumno y se fomenta el apoyo entre ellos tanto para reconocer el esfuerzo que cada uno realiza en la búsqueda de la respuesta como para la corrección de la respuesta si no es correcta o es incompleta.

Se presentan, para cada `poesía, varias preguntas en este apartado. En algunas preguntas se ofrecen tres respuestas, explícitas en la pregunta, una de las cuales es la correcta; el alumno elegirá la que considere correcta y la verbalizará. En el caso de que los alumnos no respondan a alguna pregunta, el profesor podrá ofrecer distintas alternativas para que el alumno elija la que considere correcta.

Cada profesor podrá modificar y/o ampliar estas preguntas en función de lo que considere más conveniente para las necesidades del grupo.

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

Se trata de fomentar el diálogo sobre las poesías y sobre los temas que en ellas se abordan. Por ello se proponen varias preguntas sobre la poesía leída y en mayor medida sobre cuestiones relacionadas con la temática que se aborda en ella. Muchas de estas preguntas tratan sobre el funcionamiento de los alumnos con respecto a diversos aspectos relacionados con la temática que se propone, las dificultades que tienen, sus intereses, sus expectativas,... Algunas preguntas pueden ser interesantes que se formulen a varios alumnos, de este modo se pueden apreciar distintas formas de responder a una misma cuestión. Se admitirán todas las respuestas y se corregirán las incorrectas. Algunas preguntas que se repiten en varias temáticas son las siguientes: ¿qué te ha parecido la poesía?, ¿crees que se puede escribir poesías relacionadas con...?, ¿Por qué?, ¿Has escrito alguna poesía relacionada con ...?, ¿Te gustaría escribirla?, u otros comentarios sobre la poesía.

7. Otras actividades conversacionales

Se plantea la actividad de elaborar preguntas relativas a la temática que se aborda. "¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?"

Actividades de creatividad

8. Completar las siguientes frases

Se plantean frases que proceden de la poesía leída, a las que les falta la última o últimas palabras, con el fin de que los alumnos encuentren una palabra que sea coherente con la frase iniciada. Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

9. Continuar la frase con otra frase

Similar a la actividad anterior, en este caso se le pide que no responda con una sola palabra sino con una frase completa. Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes y de este modo se observa la creatividad diversa de los alumnos. Las frases preceden igualmente de la poesía seleccionada.

10. Inventar una frase con las siguientes palabras

Se proponen 4 palabras y los alumnos tienen que realizar una frase con esas palabras. Podemos plantear la misma palabra a dos alumnos para comprobar las diferencias en la elaboración.

11. Trata de seguir con la poesía

Se propone parte de la poesía leída para que los alumnos la continúen, en grupo, tratando

de elaborar un verso cada uno.

12. Inventa una poesía inspirada en la temática trabajada.

Finalmente, se invita al grupo de alumnos a elaborar una poesía coral sobre la temática propuesta. Comienza un alumno (por deseo personal o por invitación del profesor) y continúa el resto del grupo. Trataremos de crear un clima grupal emotivo y centrado en la temática, pediremos “atrevimiento” de los jóvenes, indicándoles que todas respuestas son buenas, que no deben tener miedo al error y proyectaremos confianza en sus posibilidades. No obstante, no se forzarán las respuestas y si algún alumno no se encuentra “inspirado” pasará la palabra a otro compañero. Es razonable pensar que no todos se van a encontrar en un mismo nivel de inspiración, se animará a todos y se les invitará a participar, pero se respeta su decisión. Es evidente que, además de la opción de elaboración grupal, también puede plantearse hacer las poesías individualmente o por parejas.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el alumno realizará individualmente, una vez leída la poesía en lectura silenciosa.

Antes de que el alumno resuelva las actividades del cuaderno de trabajo personal se habrá explicado bien toda la tarea que hay que realizar y los apoyos que pueden utilizar, tanto personales como materiales. Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa, contando para ello con el apoyo de los padres, si es preciso.

Las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son las siguientes:

- Lee la siguiente poesía.
- Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía.
- Responde a otras preguntas relacionadas con la poesía.
- Elaborar preguntas relacionadas con la temática que se aborda.
- Completa las siguientes frases.
- Continúa la frase con otra frase.
- Inventa una frase con las siguientes palabras.
- Trata de seguir con la poesía.
- Inventa una poesía inspirada en la temática que se aborda.

Lógicamente, el profesor concretará estas actividades para cada alumno (no es preciso que haga todas) y definirá los apoyos convenientes para la resolución de la tarea. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar. En todo caso, estas actividades indivi-

duales se realizarán después de haberse llevado a cabo las actividades grupales.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que abordan; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿Qué os han parecido las poesías?, ¿Ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿Se ha comprendido completamente el texto?, ¿Han salido

muchas palabras desconocidas?, ¿Qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿Cómo ha funcionado el grupo?, etc.).

4.4. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para la evaluación de la comprensión lectora y de la creatividad literaria utilizamos instrumentos de valoración continua, que permiten observar y valorar el funcionamiento constante y cotidiano de los alumnos en el desarrollo de las actividades propuestas en el taller de poesía. Uno de estos instrumentos de evaluación continua es el cuestionario de valoración de la lectura, de carácter cualitativo, que recoge información del funcionamiento lector del alumno en distintas variables del aprendizaje lector. También se ha diseñado un registro del desarrollo de las sesiones a través del cual se obtienen datos de las respuestas de los alumnos a cada una de las actividades propuestas en las distintas temáticas y relacionadas con la comprensión lectora y con la creatividad literaria. A continuación se describen los instrumentos de evaluación continua mencionados.

Para llevar a cabo la valoración del taller de poesía, utilizando el proyecto pedagógico sobre poesías elaboradas por jóvenes con síndrome de Down, se puede utilizar el cuestionario de autoevaluación a través de los estándares y los indicadores de calidad, que ya se presentó en la colección FAVI (ver página web de DOWN ESPAÑA: www.sindromedown.net).

4.4.1. Cuestionario de valoración de la lectura

El cuestionario de valoración de la lectura contiene 7 apartados, son los siguientes: a) conducta del

alumno en el desarrollo del programa; b) aspectos específicos de la lectura; c) aspectos físicos/posicionales; d) seguimiento de la evolución del alumno; e) reuniones con la biblioteca (o con el centro educativo); f) reuniones con la familia y g) relación de materiales didácticos utilizados.

Con respecto a la conducta del alumno en el desarrollo del programa, se plantean una serie de variables que definen el funcionamiento del alumno cuando está realizando las actividades de lectura que se proponen en el taller de poesía. Ya se comentó que el carácter de este cuestionario es cualitativo y cada profesor precisará la respuesta que mejor defina el funcionamiento del alumno. Las variables que se contemplan son las siguientes: a) actitud hacia tareas propuestas; b) constancia en la tarea; c) pautas atencionales (cuando lee, cuando lee otro compañero); d) motivación / interés hacia las actividades, materiales, etc.; e) autonomía personal en el desarrollo de las actividades; f) colaboración con los compañeros; g) relación (con profesorado/con otros alumnos); h) problemas de conducta y técnicas de intervención utilizadas.

En cuanto a la evaluación de los aspectos más específicos de la lectura, se tienen en consideración los siguientes:

- a) Exactitud/precisión en la lectura.
- b) Tipos de errores en la lectura.
- c) Errores en los saltos de línea.
- d) Velocidad lectora.
- e) Fluidez lectora.
- f) Volumen de lectura.
- g) Pronunciación.
- h) Entonación / respeto de signos.

- i) Correcciones espontáneas.
- j) Respeto de turnos en la lectura en grupo.
- k) Lectura silenciosa.
- l) Comprensión lectora.
- m) Identificación de palabras que no comprende o que tiene dudas.
- n) Resumen del contenido del texto leído.
- o) Escritura.

Otro apartado que contempla el cuestionario hace referencia a los aspectos físicos/posicionales, a través de los cuales se obtiene información de la postura del alumno al leer y de los movimientos que realiza. En concreto se han definido los siguientes: a) posición en la silla / mesa; b) distancia de los ojos con respecto al libro; c) señalamiento con el dedo; e) posición del libro en la mesa; f) posición de la espalda; g) posición de las manos.

Nos ha parecido importante reservar un apartado para poder anotar, de manera breve, la evolución del alumno en el desarrollo del programa. Y para ello se plantea una tabla en una de cuyas columnas se escribe la fecha de anotación y en la otra columna se anotan los datos que el profesor considere más relevantes con respecto a la valoración de la ejecución del alumno de las tareas propuestas, de la progresión que experimenta y/o de las dificultades más notables que tiene.

La práctica de la lectura se da fundamentalmente en la biblioteca y en el centro educativo, en la asociación y en casa. Es importante establecer mecanismos de relación y de coordinación entre estos contextos educativos para que la respuesta educativa tenga los niveles de coherencia pedagógica adecuados. Por ello se han planteado dos

apartados que van en esta dirección; por un lado las reuniones con la biblioteca y/o en el centro educativo (pueden tener una frecuencia trimestral), y por otro lado, las reuniones con la familia. En ambos apartados se identifican las fechas de las reuniones y las observaciones que el profesor anote con respecto al funcionamiento lector en dichos contextos. Si los alumnos están escolarizados en un centro escolar también resulta fundamental la conexión con dicho centro.

Finalmente, nos ha parecido oportuno incorporar una pequeña tabla en la que figure la relación de materiales de lectura utilizados con cada alumno (libros, cuadernos, fichas, colecciones, programas informáticos, periódicos, revistas...). De este modo se tiene una rápida visión global de lo que se está utilizando. En dicha tabla se recoge la siguiente información: material didáctico utilizado, fecha de inicio del uso de dicho material; fecha de finalización, y cuáles de esos materiales se llevan para trabajar en casa.

En el cuestionario se plantea un apartado de "Otras observaciones" para que el profesor especifique otros aspectos que en los apartados anteriores no se hubieran recogido y que sean de interés en el aprendizaje lector.

Aunque hemos pretendido diseñar un cuestionario que pudiera obtener abundante información cualitativa, es evidente que muchas variables se prestan a realizar una transformación hacia formatos más cuantitativos. Es el caso, por ejemplo, de la exactitud/precisión en la lectura, que podría contemplar las siguientes categorías de respuesta: 1-muchos errores; 2-bastantes errores; 3-algunos errores; 4-pocos errores; 5-muy pocos errores; 6-sin errores.

En el Anexo 1 se ofrece el cuestionario completo de valoración de la lectura.

4.4.2. Registros del desarrollo de las sesiones

Estos registros sirven al profesor, si así lo considera, para tomar aquellas anotaciones que considere importantes sobre el desarrollo de las actividades correspondientes a cada temática y ofrece datos cualitativos sobre la ejecución concreta de cada alumno. En estos registros se recogen los diferentes apartados de la secuencia didáctica. En cada uno de estos apartados hay un espacio para que el profesor escriba las

respuestas de los alumnos. Para ello, en la columna de la izquierda hay un espacio para escribir el nombre (o las iniciales) de cada alumno y en la de la derecha se escribe sus respuestas, tal y como él las realiza; en caso de ser incorrecta o incompleta, el profesor (u otro alumno) la corregirá. También hay un apartado de observaciones en el que el profesor anotará aquellos datos que considere de interés (comportamientos, relaciones, funcionamiento del grupo, etc.). Hay un registro para cada temática.

Se presenta a continuación el registro correspondiente a la primera temática.

PROYECTO PEDAGÓGICO SOBRE POESÍAS DE AMOR Y AMISTAD
REGISTRO DE ACTIVIDADES
TEMÁTICA 1. AMISTAD

Fecha:

Participantes:

1. Lectura de las poesías (diversidad de temáticas)

2. . Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.

Nombre	Comentarios

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen.

Observaciones:

5. Responder a las preguntas sobre el contenido de la poesía.

1. Para Pablo, la amistad es una rutina, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

2. ¿Cómo está Pablo con sus amigos: siempre distante, a veces distante o nunca distante?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué significa estar ausente con los amigos?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué diferencia hay entre ausente y distante?

Nombre	Respuesta

5. ¿Recuerdas alguna razón de Pablo para ser feliz?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué expresa Pablo con respecto a la amistad?

Nombre	Respuesta

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a la amistad? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía a la amistad? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. En la poesía Pablo escribe que la amistad es como un regalo que le ayuda a ser feliz, ¿qué es para ti la amistad?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué sueles hacer con tus amigos?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué otras cosas podemos hacer con los amigos?

Nombre	Respuesta

7. ¿Hay algunas veces dificultades con los amigos? ¿Cuáles?

Nombre	Respuesta

8. ¿Cómo se pueden resolver los problemas con los amigos?

Nombre	Respuesta

9. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

Nombre	Respuesta

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de la amistad.

Nombre	Preguntas

8. Completa las siguientes frases:

Frase	Respuesta
Vuestra amistad es...	
A veces puedo estar...	
Puedo no...	
Gracias por...	
Sois...	
Tener vuestra amistad es...	
Siempre estáis...	
Me habéis enseñado a...	

9. Continúa la frase con otra frase:

Frase	Respuesta
Vuestra amistad es el mejor de los regalos	
A veces puedo estar distante, pero...	
Gracias por compartir conmigo vuestra amistad,	
Sois una de las razones por la que soy feliz,	
En las buenas y en las malas	
Me habéis enseñado	

10. Inventa una frase con las siguientes palabras:

Palabra	Frase
Amistad	
Gracias	
Regalo	
Sonreir	

11. Trata de seguir con la poesía.

Vuestra amistad es el mejor de los regalos
que la vida me ha dado.
A veces puedo estar distante,
pero nunca ausente.
Puedo no escribiros,
pero jamás olvidaros.
Gracias por....

12. Inventa una poesía inspirada en la amistad.

4.5. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La participación de los padres constituye un elemento esencial para el éxito de la intervención educativa en los niños y jóvenes con discapacidad. Muchas de las actividades que se llevan a cabo en los centros educativos pueden y deben realizarse en el ámbito de la familia, con formatos diferentes, sin exigencias, buscando una conexión y coordinación entre los contextos formales y no formales de aprendizaje. Esta cuestión resulta imprescindible cuando el alumno presenta necesidades educativas especiales, como es el caso de los alumnos con síndrome de Down o con otra discapacidad intelectual.

La participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos, además de repercutir de forma beneficiosa sobre la persona con discapacidad, tiene grandes ventajas para los propios padres, pues estos necesitan sentirse útiles frente a su hijo, ser capaces de afrontar el problema y saberse competentes para aportar soluciones, y esto es probablemente uno de los sistemas de apoyo para sí mismos más eficaces. No se trata de convertir a la familia y el hogar en una nueva escuela, ni de agobiar a los padres con tareas excesivas. Al contrario, se trata de orientarlos hacia una colaboración coherente y adaptada a sus posibilidades, que redunde en beneficios hacia su hijo y hacia ellos mismos.

Para que la formación que los niños y jóvenes reciben en el centro educativo sea verdaderamente eficaz, es preciso que exista una adecuada coordinación y una comunicación fluida entre los padres y los profesores. Por un lado, el cen-

tro educativo debe complementar la educación familiar. Por otro, los padres deben cooperar de manera activa en la educación de sus hijos, manteniéndose bien informados de su marcha en el centro educativo y facilitando el ambiente para la realización de algunas tareas en casa.

Con relación a la labor que se desarrolla en el taller de poesía, la participación de los padres se establece en una doble dirección: por un lado, participando en las reuniones de coordinación; por otro lado, fomentando la lectura en casa. También podrá participar, si lo desea, en el trabajo en pequeño grupo, puede haber un padre/madre en cada sesión, para lo cual se establecerá un turno de participación y se envía a los padres la fecha de su participación con antelación para que la tengan en consideración. La madre/padre participa como un miembro más del grupo, leyendo cuando le corresponde, contestando a las preguntas y opinando y valorando la poesía leída, así como colaborando con otros miembros del grupo cuando tienen alguna dificultad en su funcionamiento.

En cuanto al fomento de la lectura en casa, se pueden dar algunas indicaciones dentro del grupo con respecto a las tareas a realizar en casa y en sesiones posteriores se hace un seguimiento de dichas actividades. Además de dedicar algunos momentos a lo largo de la semana a la lectura compartida y también a la lectura individual (el cuaderno de trabajo personal puede ser un buen material), se puede proponer la tarea de ir “construyendo” una biblioteca para su hijo, en la que los libros de poesía, junto a los libros en versión de lectura fácil tengan un lugar preponderante.

También se aconseja a los miembros del taller obtener el carnet de la biblioteca municipal y fomentar la visita a estos lugares con el fin de revisar los títulos de distintas colecciones literarias, tratando de buscar aquellas que mejor correspondan a los niveles de comprensión lectora y a sus gustos.

Es importante mantener una primera reunión previa a la puesta en funcionamiento del taller de poesía para explicar detalladamente los contenidos del mismo, justificar el porqué de esta actuación y expresar los deseos de una coordinación y colaboración entre profesorado y familiares. Se trata de una sesión que contribuya a motivar a los familiares, a darles información y también a conocer cuáles son las necesidades que manifiestan los padres con respecto a las áreas que se abordan en el taller (comprensión lectora, creatividad literaria, habilidades conversacionales, relaciones interpersonales, etc.).

También es deseable organizar una reunión colectiva valorativa al final del periodo, con el fin de exponer el funcionamiento del taller, las dificultades que han surgido, las soluciones que se han adoptado y los resultados obtenidos. En esta reunión se puede abordar la valoración del programa, expresando las opiniones que cada uno tiene del funcionamiento del mismo.

Si el profesorado lo considera oportuno, puede plantearse alguna reunión a mitad del periodo (o en el momento que se considere) para revisar el funcionamiento del grupo y el desarrollo del programa educativo. En esta reunión se pueden proponer cambios que pudieran afec-

tar a la eficacia de la respuesta educativa. También pueden plantearse reuniones individualizadas a demanda de las familias.

A continuación se plantean los contenidos que podrían abordarse en la primera reunión, de presentación del taller.

- Explicación del proyecto pedagógico vinculado a las poesías de amor y amistad que va a ponerse en funcionamiento: justificación, objetivos y necesidades educativas a las que responde.
- Contenido del programa: comprensión lectora, creatividad literaria, desarrollo cognitivo y emocional, habilidades conversacionales, relaciones interpersonales, autorregulación, etc. Importancia en el desarrollo de las personas.
- Organización de los objetivos y poesías en torno a diferentes temáticas. Metodología de trabajo.
- Participación de los padres en el programa: en la aplicación del programa; en la valoración del programa. Organización de la participación.
- Valoración de los padres del planteamiento ofrecido.
- Necesidades que perciben más importantes en sus hijos en las áreas planteadas.
- Otros temas que quieran abordar.

4.6. MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO

A lo largo de los diferentes capítulos de este documento se han planteado una serie de materiales didácticos que pueden ayudar al profe-

sorado en el desarrollo del programa. En este apartado vamos a concretar estos diferentes materiales. Como el contenido y el uso de estos materiales ya se han explicado a lo largo de las páginas anteriores, aquí nos limitaremos únicamente a señalar dichos materiales.

1. Textos para los alumnos (actividades de trabajo grupal). Estos textos los utilizan los alumnos. Son los textos que se manejan para llevar a cabo la lectura en voz alta en pequeños grupos colaborativos. En ellos, además de las diferentes poesías, se proponen actividades para trabajar la comprensión lectora, la creatividad literaria, la conversación, etc..
2. Cuaderno de trabajo personal. Este cuaderno se trabaja individualmente y en él se plantean similares actividades que se han realizado en grupo. Con los cuadernos, la lectura es silenciosa y las respuestas a las preguntas se hacen por escrito. El profesor seleccionará las actividades que pueden resultar más útiles para cada alumno (para reforzar algunos aprendizajes, para fomentar la autonomía personal, para desarrollar habilidades de escritura, para facilitar hábitos de lectura y escritura en contextos informales de aprendizaje).
3. Orientaciones didácticas. En este texto se plantean los principios didácticos y las secuencias didácticas de las diferentes temáticas, así como los materiales de evaluación y seguimiento (cuestionario de valoración de la lectura, registros del desarrollo de las sesiones).
4. Nuestro diccionario. En este documento los alumnos irán anotando las palabras cuyo significado quieren aprender.

4. COLECCIÓN DE TEMÁTICAS: ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las poesías se agrupan en diferentes temáticas y en cada una de ellas se proponen 5-8 poesías para ser trabajadas por un pequeño grupo (de 3 a 5 alumnos). Las poesías tratan diversos temas, aunque fundamentalmente abordan cuestiones vinculadas a la amistad y al amor, en cada temática se selecciona una poesía que es sobre la que va a desarrollarse la mayor parte

de las actividades planteadas en la secuencia didáctica, esta poesía es la que está relacionada con la temática especificada. En la tabla siguiente se exponen las temáticas, las poesías agrupadas a dicha temática y la poesía seleccionada (del texto 'Poesías de amor y amistad', escrito por jóvenes con síndrome de Down) para trabajarse en la sesión.

TEMÁTICA	POESÍAS VINCULADAS	POESÍA SELECCIONADA
TEMÁTICA 1. AMISTAD	Nº1-6	1. A mis amigos, de Pablo Bescós
TEMÁTICA 2. A MI AMIGO	7-12	10. Mi gran amigo Daniel, de Pablo Anoro
TEMÁTICA 3. MADRE / PADRE / FAMILIA	13-17	15. La mamá, de Ana Cera
TEMÁTICA 4. HERMANOS	18-24	20. Amor a las hermanas, de Berta Fumanal
TEMÁTICA 5. ANIMALES	25-31	26. Animales, de Daniel Mur
TEMÁTICA 6. AMOR ROMÁNTICO	32-39	39. El sentimiento sobre mi Carla, de Pablo Anoro
TEMÁTICA 7. PROYECTO DE VIDA, CAMBIO DE LOCALIDAD	40-46	41. Quiero ir a Huesca, de María Esteban
TEMÁTICA 8. FELICIDAD / BIENESTAR PERSONAL	47-54	47. Poesía de felicidad, de Pablo Anoro

TEMÁTICA	POESÍAS VINCULADAS	POESÍA SELECCIONADA
TEMÁTICA 9. PRIMAVERA / ESTACIONES DEL AÑO	55-60	57. La primavera de la amistad, de Pablo Bescós
TEMÁTICA 10. NIÑO / BEBÉ	61-68	61. Mi niño de cuna (2), de Ana Cera
TEMÁTICA 11. CIUDADES, PUEBLOS, REGIONES, PAÍSES	69-77	77. Me gusta Sicilia, de Carlos Berroy
TEMÁTICA 12. EMOCIONES	78-85	80. Rosa de primavera, de Esther López
TEMÁTICA 13. A UN SER QUERIDO AUSENTE	86-92	92. En recuerdo de Anabel, de Ana Cera
TEMÁTICA 14. PAISAJES	93-101	97. Paisaje de verano, de Marcos Rufat
TEMÁTICA 15. DESEOS	102-108	107. Te deseo un buen día, de Lidia Arasanz

En las páginas siguientes se presentan las 15 temáticas con las correspondientes actividades, ordenadas en una secuencia didáctica.

TEMÁTICA 1: AMISTAD

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

1. A MIS AMIGOS, de Pablo Bescós

Vuestra amistad es el mejor de los regalos que la vida me ha dado.
A veces puedo estar distante,
pero nunca ausente.
Puedo no escribiros,
pero jamás olvidaros.
Gracias por compartir conmigo vuestra amistad.
Gracias por estar siempre a mi lado.
Sois una de las razones por la que soy feliz.
Tener vuestra amistad es un privilegio para mí.
En las buenas y en las malas
siempre estáis a mi lado.
Me habéis enseñado
que en la vida siempre es importante
sonreír para ser feliz.
Gracias por vuestra amistad,
os quiero.

2. EL AMOR SUEÑA, de Lidia, Loreto y Bea

Mi amor sueña junto a tu camino.
Sale la luna y la oscuridad de tu ventana.
Caminas a mi lado por la senda del amor.
Te llevo en mis sueños y me siento feliz.
Florece con mi amor.
Cuando me besas con tu tierna boca,
las arenas infinitas del mar
van a la tierra de mis deseos.
Te recuerdo en mi amor.
Te llevo dentro de mi vida.

3. EL AMOR RECORRE MIS VENAS, del Grupo de poesía del Club de Escritores

El amor recorre mis venas.
Te quiero con toda mi alma.
En mi corazón tus colores me enamoran,
y palpitan en mi corazón.

En mis sueños hacemos el amor,
tu cuerpo con mi cuerpo.
Los ángeles cantan jubilosos
y siempre están unidos.

Cuando me besas
en tus ojos lindos florecen
los deseos que siento por ti.
En mis sueños están los recuerdos de tu amor.

Con tus palabras me vuelves la vida dichosa.
Loca, loca por tu amor.
Por la noche siento todo el universo.
Cuando miro a la ventana, allí estás tú,
sale la luz, se esconde la oscuridad.

Voy andando en tu búsqueda,
voy andando por el paseo del amor.
Qué linda se ve la paloma
cuando te asomas a la luz de la luna.

Tus labios son mi luz y mis sueños.
Tu recuerdo es como el mar,
un mar que me lleva a tu corazón.
Cuando veo tus ojitos azules,
las rosas florecen y mi amor se hincha.

4. EL AMOR ENTRE CUATRO VIENTOS, de Eva y Pablo

El amor es fantasía.
Del amor nace una estrella,
un sueño que tuve de noche,
una luz que cae sobre la esperanza.
Tu mirada es puro deseo de un día desesperado.
Aquí, en esta noche muy loca,
tu recuerdo cae de repente,
un mar sobre tus abrazos
que te hacen suspirar en cada instante.
Entre dos mundos, solo existe un amor
que te hace enloquecer.
Tus besos me hacen quererte de verdad.
Existe el amor verdadero con una estrella
cuando la miras,
cuando estás aquí entre mis brazos.
Un océano hasta tu corazón estrellado.

5. PABLO ANORO, MI AMIGO de Carlos Berroy

Pablo Anoro eres guapo y amable,
me gusta tu casa
y quiero quedarme a comer y a jugar.
Me gusta mucho tu perro
que me chupa en la boca.

Tiramos las manzanas al muro.
Me quemó toda la espalda
y me duele mucho.
Pablo es mi amigo, amable y guapo,
me gusta tener a Pablo como super amigo.

6. POESÍA DE AMOR PARA UNA AMIGA, de Rubén García

Ana Cera, eres muy guapa,
me gusta lo sincera que eres.
Somos amigos desde hace muchos años
y me gusta la gran persona que eres.
Eres una mujer de hecho y derecho.
Tu cabello es suave como la tinta de una pluma.
Cuando bailas me hipnotizas.
Eres un cielo de amiga.
Te quiero, guapa,
eres una reina en toda regla.
Me encanta la empatía que tienes con todos,
eres una palomita de Barbaastro
que siempre se deja llevar por los bailes.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: A mis amigos, de Pablo Bescós

Justificación de la selección. Presentación del autor.
Lectura por parte del profesor.

Vuestra amistad es el mejor de los regalos
que la vida me ha dado.
A veces puedo estar distante,
pero nunca ausente.
Puedo no escribiros,
pero jamás olvidaros.
Gracias por compartir conmigo vuestra amistad.
Gracias por estar siempre a mi lado.
Sois una de las razones por la que soy feliz.
Tener vuestra amistad es un privilegio para mí.
En las buenas y en las malas
siempre estáis a mi lado.
Me habéis enseñado
que en la vida siempre es importante
sonreír para ser feliz.
Gracias por vuestra amistad,
os quiero.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- Para Pablo, la amistad es una rutina, ¿verdadero o falso?
- ¿Cómo está Pablo con sus amigos: siempre distante, a veces distante o nunca distante?
- ¿Qué significa estar ausente con los amigos?
- ¿Qué diferencia hay entre ausente y distante?
- ¿Recuerdas alguna razón de Pablo para ser feliz?
- ¿Qué expresa Pablo con respecto a la amistad?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a la amistad? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía a la amistad? ¿Te gustaría escribirla?
- En la poesía Pablo escribe que la amistad es como un regalo que le ayuda a ser feliz, ¿qué es para ti la amistad?
- ¿Qué sueles hacer con tus amigos?
- ¿Qué otras cosas podemos hacer con los amigos?
- ¿Hay algunas veces dificultades con los amigos? ¿Cuáles?
- ¿Cómo se pueden resolver los problemas con los amigos?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de la amistad. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Alguna frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Vuestra amistad es...
A veces puedo estar...
Puedo no...
Gracias por...
Sois...
Tener vuestra amistad es...
Siempre estáis...
Me habéis enseñado a...

9. Continúa la frase con otra frase

Alguna frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Vuestra amistad es el mejor de los regalos...
A veces puedo estar distante, pero...
Gracias por compartir conmigo vuestra amistad, ...
Sois una de las razones por la que soy feliz, ...
En las buenas y en las malas...
Me habéis enseñado...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Amistad
Gracias
Regalo
Sonreír

11. Trata de seguir con la poesía

Vuestra amistad es el mejor de los regalos que la vida me ha dado.

A veces puedo estar distante,
pero nunca ausente.
Puedo no escribiros,
pero jamás olvidaros.
Gracias por...

12. Inventa una poesía inspirada en la amistad.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay

que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 2: A MI AMIGO

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

7. POESÍA PARA ANA CERA, de Berta y Loreto

Tu cara es bonita,
nos haces reír mucho
como una luna que da su mano,
que toca la cara, los ojos,
que brilla tocando las manos.
Tus abrazos son buenos en la vida.
Te queremos como a una hermana.
Tenemos una cama para ti.
Haces caricias con tu mirada.
Eres una amiga y siempre estarás con nosotras.
Nos haces reír mucho cuando andas.
Tu cuello lleva un collar tan bonito.
Tú siempre estarás con nosotras.
Tu pelo es claro,
tus manos, tus orejas son bonitas.
Eres como una mariposa alrededor de los pájaros.
Eres la amiga para siempre.

8. PABLO ANORO, de Ana Cera

Pablo Anoro, eres un amor,
me gusta tu amor y tu risa.
Pablo Anoro, me hipnotizas
cuando bailas hip hop.

Eres el rey del hip hop.
Eres un sueño tan profundo.
Me queman tus piropos.
Pablo Anoro, eres mi príncipe azul.

9. LORETO PEIRÓN, de Ana Cera

Loreto, eres una hermana pequeña para mí,
me gusta tu carácter y eres un sueño tan dulce.
Yo te quiero como mi hermana.
Tú, Loreto, eres mi vida,
eres bien recibida en mi casa.
Loreto, eres el angelito de mi vida.

10. MI GRAN AMIGO DANIEL MUR, de Pablo Anoro

Dani Mur, todo tu mejor arte en tus tiernas
leyendas.
Eres especial, te veo alegre cuando bailan tus
cómplices.
Dani, eres mi único chico super delicioso,
eres el único regalo internacional cantando mi
estrella.
Me da igual qué estación sea,
sale siempre todo lo que imaginas.
Yo deseo tu cariño.
Qué rojo sale el corazón en el sol.
Estamos juntos en cena y marcha.
Eres un super encantador bonito.
Yo te protegí, majo.
Te quiero como mi último amigo de Salas Altas.
Me acuerdo de tu voz, yo era neox fan.
Quiero tener una buena amistad contigo
y no voy a olvidarte.
Somos los más grandes amigos con Carlos.
Y voy a tener una mágica relación con Ana.

Daniel, eres guapetón y majete
y eres el sueño de mis compañeros de cena y
marcha.

11. GUARDO MIS PROYECTOS de Pablo Anoro

Guardo todos mis proyectos,
con mis fotografías yo era siempre campeón,
he mejorado mucho y tengo más cuidado con la
memoria.
Me encanta dar y recibir caricias,
soy tierno, super majote,
estoy con tus abrazos que guardo en mí.
Eterno amor angelical,
siempre he dado besos
a todos los que me han querido.
Me cuido y soy tratado con cariño,
lucho mejor por mi vida,
me encanta mi respirar magnífico.
Un sople entero de mi corazón
es la ilusión de todos.

12. A MI AMIGA MARTA HERNÁNDEZ, de Ana Cera

Marta Hernández, eres tan bonita
que te sentía como mamá.
Para mí eres la mejor,
por lo que me hiciste sentir,
una chica tan feliz junto a ti.
Me conociste desde los catorce años.
Me quisiste como a una hija,
gracias Marta.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: Mi gran amigo Daniel Mur, de Pablo Anoro.

Justificación de la selección. Presentación del autor.

Lectura por parte del profesor.

Dani Mur, todo tu mejor arte en tus tiernas leyendas.

Eres especial, te veo alegre cuando bailan tus cómplices.

Dani, eres mi único chico super delicioso, eres el único regalo internacional cantando mi estrella.

Me da igual qué estación sea, sale siempre todo lo que imaginas.

Yo deseo tu cariño.

Qué rojo sale el corazón en el sol.

Estamos juntos en cena y marcha.

Eres un super encantador bonito.

Yo te protegí, majo.

Te quiero como mi último amigo de Salas Altas.

Me acuerdo de tu voz, yo era neox fan.

Quiero tener una buena amistad contigo y no voy a olvidarte.

Somos los más grandes amigos con Carlos.

Y voy a tener una mágica relación con Ana.

Daniel, eres guapetón y majete
y eres el sueño de mis compañeros de cena y marcha.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Cómo ve Pablo a su amigo Daniel?
- ¿Qué desea de Daniel?
- Pablo expresa que “estamos juntos en ...”, ¿en cena y marcha, en el deporte o en las excursiones?
- Además de Daniel, ¿qué otros amigos salen en la poesía?
- Pablo dice de Daniel que es el sueño de los compañeros de cena y marcha, ¿verdadero o falso?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a los amigos? ¿Por qué?

- ¿Has escrito alguna poesía a tus amigos?
¿Te gustaría escribirla?
- ¿A qué amigos o amigas te gustaría escribir una poesía?
- ¿Qué se puede expresar en una poesía dirigida a un amigo?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de los amigos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Eres especial, te veo alegre cuando...
Eres...
Me da igual que...
Sale siempre todo lo que...
Yo deseo...
Estamos juntos en...
Te quiero como...
Me acuerdo de...
Quiero tener una buena amistad...
No voy a...
Somos los más...
Voy a tener una...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Dani Mur, eres especial, te veo alegre,...
Dani, eres mi único chico super delicioso,...
Yo deseo tu cariño,...
Estamos juntos en la amistad,...
Te quiero como mi gran amigo,...
Me acuerdo de tu voz, ...
Quiero tener una buena amistad contigo,...
Somos los más grandes amigos con Carlos,...
Voy a tener una mágica relación con Ana...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Baile
Corazón
Contigo
Sueño

11. Trata de seguir con la poesía

Dani Mur, todo tu mejor arte en tus tiernas leyendas.
Eres especial, te veo alegre cuando bailan tus cómplices.
Dani, eres mi único chico super delicioso, eres el único regalo internacional cantando mi estrella.
Me da igual qué estación sea, sale siempre todo lo que imaginas.
Yo deseo tu cariño.

Qué rojo sale el corazón en el sol.
Estamos juntos en cena y marcha.
Eres un super encantador bonito...

12. Inventa una poesía inspirada en un amigo.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 3: MADRE / PADRE / FAMILIA

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión,
recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

**13. FRASES DE AMOR,
de Lidia Arasanz**

Hoy quiero regalarte estas frases.
Siempre estaremos juntos
y prometo con toda mi fuerza
querer estar contigo.
Eres mi vida.
Muchas noches te recuerdo.
Te amo, mi amor.
En mi corazón eres tú,
eres el amor de mi vida.
Te amo, mi cielo,
te amo demasiado.
Quiero que seas mis ojos.
Te regalaría un espejo
para mirar tu belleza.
Cuando pienso en ti,
siento lo mucho que te quiero dar
y me gusta.
Pienso mucho en ti,
mis secretos, mis anhelos son para ti.
Tus lindos ojos y tus miradas son para mí.
Te amo demasiado,
nos queremos de verdad.

**14. MI BUENA AMIGA,
de Lidia Arasanz**

Brillas en las estrellas del amanecer,
y pedirás varios deseos.
Te reflejarás en las olas del mar.
Tienes un corazón grande y hermoso.
Eres un encanto de persona,
por dentro y por fuera.
Eres linda por dentro
y yo te quiero mucho.
Como una amiga especial,
estás en mi corazón y en mi alma,
y en mis dulces sueños.
Pienso en ti y en las estrellas.
Eres la mejor del mundo entero.

**15. LA MAMÁ,
de Ana Cera**

La mamá nos quiere mucho.
La mamá es una persona muy buena,
que nos protege de los miedos.
Te coge en brazos
y te hace dormir.
Te ayuda y te aguanta.
Mamá te dice:
– Duérmete, corazón de tu madre.
A la mamá no se le contesta.
La mamá siente mucho cariño hacia ti.
Mamá es una persona encantadora y simpática.
La mamá te aconseja bien
y te dice las cosas por tu bien.
Cuando te dice:
- Jovencita, estás castigada,
es para que te portes bien.

La palabra mamá es tan bonita.
Mamá no te deja sola,
estará siempre contigo.

16. DOS SENTIMIENTOS, de Ana Cera

Lo que yo siento por Berta,
lo que Berta siente por mi,
son sentimientos de hermanas.

Nos queremos como hermanas,
lo que siente ella, lo siento yo,
lo que siento yo, lo siente ella.
¡Es un sentimiento hermoso!

Nos conocemos desde siempre.
Cuando Berta está triste, yo le consuelo.
Cuando lloro yo, Berta me ayuda.
Ella es como mi hermana mayor,
respeto sus consejos,
porque lo hace por mi bien,
en lo bueno y en lo malo.

Estaremos siempre juntas,
es mucho lo conseguido entre las dos.
Somos dos sentimientos profundos.

17. TODOS MIS VIAJES de Ana Cera

En Jordania me gustó el desierto de Madebun,
me gustaba porque hacía calorcito.
En Turquía me gustó Santa Sofía,
porque es una iglesia muy bonita.
En la India me gustó el Taj Mahal por dentro, era
antiguo.
En China me encantaban los masajes,

porque eran muy relajantes.
En Vietnam y Camboya me gustó el paseo de
compras
que hicimos por un mercado.
En Estados Unidos lo que más me gustó
fue la playa de Santa Mónica.
En Birmania y Singapur me gustó el mercadillo.
En la ruta de la seda me gustaron los pañuelos
de seda.
En Etiopía me gustaba pasar por lo más difícil,
caminos de piedra para visitar las cuevas.
Todos mis viajes me enseñaron muchas cosas.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha
leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido,
si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha com-
prendido el contenido de la poesía,... También se
pueden hacer comentarios sobre otras poesías
que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: La mamá, de Ana Cera.

Justificación de la selección. Presentación de la
autora.

Lectura por parte del profesor.

La mamá nos quiere mucho.
La mamá es una persona muy buena,
que nos protege de los miedos.
Te coge en brazos
y te hace dormir.
Te ayuda y te aguanta.
Mamá te dice:

- Duérmete, corazón de tu madre.
A la mamá no se le contesta.
La mamá siente mucho cariño hacia ti.
Mamá es una persona encantadora y simpática.
La mamá te aconseja bien
y te dice las cosas por tu bien.
Cuando te dice:
- Jovencita, estás castigada,
es para que te portes bien.
La palabra mamá es tan bonita.
Mamá no te deja sola,
estará siempre contigo.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Qué dice la mamá cuando intenta dormir a su hijo o hija?
- ¿De qué protege la mamá?
- ¿Cómo es la palabra mamá: hermosa, bonita o corta?
- ¿Por qué castiga la mamá?
- ¿Cómo define Ana a la mamá?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a la madre o al padre? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía dirigida a tus padres? ¿Te gustaría escribirla?
- En la poesía Ana expone algunas ideas y emociones sobre la madre, ¿qué emociones experimentamos hacia la madre?
- ¿Qué actividades sueles hacer con tus padres?
- ¿Qué otras cosas te gustaría hacer con tus padres?
- ¿Hay algunas veces dificultades con los padres? ¿Cuáles?
- ¿Cómo se pueden resolver los problemas con los padres?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de la madre, los padres, la familia. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

La mamá nos quiere...
La mamá es una persona muy...
Te coge...
Te ayuda y te...
Mamá te dice...
A la mamá no...
La mamá siente mucho...
Mamá es una persona...
La mamá te aconseja...
La palabra mamá es...
Mamá estará siempre ...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

La mamá nos quiere mucho,...
La mamá es una persona muy buena,...
Te coge en brazos,y...
Te ayuda y te aguanta,...
Mamá te dice:...
A la mamá no se le contesta,...
La mamá siente mucho cariño hacia ti,...
Mamá es una persona encantadora y simpática,...
La mamá te aconseja bien,...
Mamá no te deja sola,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Madre
Brazos
Dormir
Bien

11. Trata de seguir con la poesía

La mamá nos quiere mucho.
La mamá es una persona muy buena,
que nos protege de los miedos.
Te coge en brazos
y te hace dormir.
Te ayuda y te aguanta.
A la mamá no se le contesta...

12. Inventa una poesía inspirada en la madre, en el padre o en los dos.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aque-

llas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltaré la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. (“¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 4: HERMANOS

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.

2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

18. AMOR A NUESTRAS MADRES, de Ana y Berta

Amor, amor.
Nos han parido
y nos han criado.
Son como rosas,
son cariñosas.
Son angelitos que nos quieren.
Son nuestro sueño.
Ellas son buenas con sus hijas.
Tenemos dos madres que nos quieren.
Que nos quieren un montón.

19. ALEGRÍA, de Berta Fumanal

Esta saliendo el sol,
los pájaros cantan,
los niños corren.
Van al colegio.
Es lunes.
Empieza la semana.

**20. AMAR A TRES HERMANAS,
de Berta Fumanal**

Mis hermanas me han ayudado a crecer.
Y las quiero mucho.
Con un carrito me paseaban por la calle.
Me vistieron de jotera.
Me han animado,
me han hecho caricias cariñosas
y me han hecho reír mucho.
No sabía que yo era una persona con síndrome
de Down,
estaba preocupada sobre mi progreso.
Mi familia se preocupaba por mí.
Estoy muy orgullosa de mí.
Estoy orgullosa de ser como soy.

**21. CARTA DE AMOR,
de María Esteban**

Eres guapo, culto y divertido.
Te veo en el colegio y me gustas mucho.
Mi corazón late muy rápido cuando te miro.
Me emociono cuando me dices cosas bonitas.
Me gustaría pedirte una cita romántica
con luces de velas y música romántica.
Quiero que me beses y me abracés.
Te escribiré una canción de amor,
para que la bailemos juntos.

**22. QUERIDO
de María Esteban**

Josan, cariño.
Eres mi vida.
¡Oh, Josani
Te quiero mucho.

Y tú a mí me amas.
Lo sé, me importas.
¡Oh, Josani
Eres mi chico.
Sé que lo eres.
Eres muy romántico.
Eres mi vida.
Me quieres como soy.
¡Oh, Josani
Tus labios me besan.
Tu boca me besa en mi boca.
Tú me amas como soy.
Eres mi vida.
¡Oh, Josani
Yo te amo con todas mis fuerzas.

**23. AMOR
de María Esteban**

Josan, eres mi vida.
Tus labios me besan.
Eres bueno conmigo, amable y romántico.
Tu boca besa mi boca.
Eres todo mío, mi príncipe azul.
¿Quieres casarte conmigo?

**24. MARÍA
de Josan Cosculluela**

María es buena,
María es una niña.
Su pelo es liso.
Su pelo es negro.
Tacones, vestidos y brillantina,
es muy presumida.
Mimosa, lista y cariñosa,
le gusta jugar con las muñecas.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: Amar a tres hermanas, de Berta Fumanal

Justificación de la selección. Presentación de la autora.

Lectura por parte del profesor.

Mis hermanas me han ayudado a crecer.
Y las quiero mucho.

Con un carrito me paseaban por la calle.
Me vistieron de jotera.

Me han animado,
me han hecho caricias cariñosas
y me han hecho reír mucho.

No sabía que yo era una persona con síndrome de Down,
estaba preocupada sobre mi progreso.

Mi familia se preocupaba por mí.

Estoy muy orgullosa de mí.

Estoy orgullosa de ser como soy.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía

completa).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Con qué paseaban a Berta sus hermanas?
- ¿A qué han ayudado las hermanas de Berta: a sonreír, a crecer o a comer?
- ¿De qué vestían a Berta: de jotera, de campesina o de bruja?
- Las hermanas de Berta... ¿le leían un cuento, le animaban o le hacían enfadar?
- Berta es una persona con síndrome de Down, ¿verdadero o falso?
- ¿Está Berta orgullosa de ser como es?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a un hermano o hermana? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía a tu hermano? ¿Te gustaría escribirla?
- En la poesía Berta escribe que es una persona con síndrome de Down, ¿conoces alguna persona con síndrome de Down? ¿Cómo es?
- ¿Qué actividades sueles hacer con tus hermanos?
- ¿Qué otras cosas te gustaría hacer con tus

hermanos?

- ¿Hay algunas veces dificultades con los hermanos? ¿Cuáles?
- ¿Cómo se pueden resolver los problemas con los hermanos?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de los hermanos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Mis hermanas me han ayudado...
Y las quiero...
Con un carrito me paseaban por...
Me vistieron de...
Me han animado a...
Me han hecho ...
No sabía que yo era...
Estaba preocupada sobre...
Mi familia se preocupaba por...
Estoy muy orgulloso/a de...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Mis hermanas me han ayudado a crecer, ...
Quiero mucho a mis hermanas...
Con un carrito me paseaban por la calle, ...
Me vistieron de jetera, ...
Me han hecho reír mucho, ...
No sabía que yo era una persona con síndrome de Down, ...
Estaba preocupada sobre mi progreso, ...
Mi familia se preocupaba por mí, ...
Estoy muy orgullosa de mí, ...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Hermana
Mucho
Vestir
Progreso

11. Trata de seguir con la poesía

Mis hermanas me han ayudado a crecer.
Y las quiero mucho.
Con un carrito me paseaban por la calle.
Me vistieron de jetera.
Me han animado,
me han hecho caricias cariñosas
y me han hecho reír mucho...

12. Inventa una poesía inspirada en los hermanos.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de

manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 5: ANIMALES

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

25. POESÍA A MI MADRE, de Josan Cosculluela

Mi madre es importante.
Me gusta tenerla cerca.
En mi vida te llevo

y mi vida es feliz.

26. ANIMALES,
de Daniel Mur

Animales, animales
si vosotros pudierais hablar nos diríais:
¿Por qué los humanos somos malos con vos-
otros?

Algunos países (incluso España) han maltra-
tado a los animales.

Estoy triste por la acción de los cazadores.
Vale, podéis cazar a un jabalí porque hay
muchos,
pero los bisontes, rinocerontes e incluso tibu-
rones,
¡esos no!

¡Decir no a la caza del tiburón!

Si estáis en el mar
y si encontráis un tiburón,
mejor que no os acerquéis.
Mejor aún, no cacéis ningún tiburón.
Aunque digáis que la sopa de aleta de tiburón
está buena,
un tiburón muerto es como destrozar la cadena
alimenticia.

27. TALLER DE ARTESANÍA,
de Carlos Berroy

Me gusta trabajar en el taller de artesanía
con Pablo, Daniel y Clara.

Me gusta Pablo como amigo
y le regalaré una revista de Pokemon.

Me gusta estar con Daniel
y le regalaré una chocolatina.

Paseo con ellos por los caminos.

Me gusta trabajar con los amigos

en el taller de artesanía.

Lijar, pintar sillas y poner cera.

Y a las 6 al autobús para Barbastro.

Y al jueves siguiente

nos volvemos a ver

en el taller de artesanía.

28. PERSONAS QUERIDAS,
de Ana Castillo

Hay personas queridas que se sienten.

Las familias de mis padres,
de jóvenes salían de noche,
salían juntos.

Amigos de la infancia.

Cuando yo nací,
cuando yo era pequeña,
cuando yo jugaba con muñecas,
cuando estaba con mi hermano,
yo era feliz.

29. A LAURA, MI AMOR,
de Pablo Anoro

Laura, me da pena vivir tu amor lejano.

En mis sueños yo te sigo amando.

Quiero tener tu amor en mis labios, lunita.

Estoy emocionado con el recuerdo de tu piel.

Amada bonita, me duermo ya en ti.

Pienso mirarte en mí.

Cada mañana yo te amo.

Eres mi sueño.

Bonita, búscame y llévame a tu lado.

No te perderás junto a mí.

Te quiero con toda mi alma.

Acaríciame en mis sueños profundos.

Deseo de tu amor,

me duermo en tus manos, lunita.

Sería feliz si nos casamos, amor.
 Puedo verte, bonita, conmigo.
 Eres tierna en mi sueño, bomboncito.
 Enamorada de mi piel, bonita de mi amor.
 Ayúdame en mi tristeza,
 en la soledad de mi corazón.
 Me ayudarás a cuidarme.
 Yo te protegeré, querida mía.
 Siempre cuidarás nuestro amor.
 Siempre te amaré.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: Animales, de Daniel Mur

Justificación de la selección. Presentación del autor.

Lectura por parte del profesor.

Animales, animales
 si vosotros pudierais hablar nos diríais:
 ¿Por qué los humanos somos malos con vosotros?
 Algunos países (incluso España) han maltratado a los animales.
 Estoy triste por la acción de los cazadores.
 Vale, podéis cazar a un jabalí porque hay muchos,
 pero los bisontes, rinocerontes e incluso tiburones,
 ¡esos no!

¡Decir no a la caza del tiburón!
 Si estáis en el mar
 y si encontráis un tiburón,
 mejor que no os acerquéis.
 Mejor aún, no cacéis ningún tiburón.
 Aunque digáis que la sopa de aleta de tiburón está buena,
 un tiburón muerto es como destrozar la cadena alimenticia.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- Para Daniel, hay que decir sí a la caza del tiburón, ¿verdadero o falso?
- ¿Cómo está Daniel por la acción de los cazadores: triste, contento o feliz?
- ¿Qué animal se puede cazar, según Daniel?
- ¿Qué diferencias hay entre un rinoceronte y un tiburón?
- ¿Recuerdas qué nos dirían los animales si pudieran hablar?
- ¿Qué expresa Daniel respecto a los animales?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a los animales? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía a algún animal? ¿Te gustaría escribirla?
- En la poesía Daniel escribe que los animales si pudieran hablar nos dirían "¿Por qué los humanos sois malos con nosotros?". ¿Qué diríais si fueseis los animales?

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de los animales. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Si vosotros pudierais hablar nos diríais....
¿Por qué los humanos somos malos con..?
Algunos países (incluso España) han maltratado a...
Estoy triste por...
Podéis cazar...
Decir no a...
Si encontráis un tiburón...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Animales, si vosotros pudierais hablar nos diríais:...
Algunos países (incluso España) han maltratado a los animales,...
Estoy triste por la acción de los cazadores,...
¡Decir no a la caza del tiburón!....
Si estáis en el mar...
Si encontráis un tiburón,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Animales
Vosotros
Algunos
Cazar

11. Trata de seguir con la poesía

Animales, animales
si vosotros pudierais hablar nos diríais:
¿Por qué los humanos somos malos con vosotros?
Algunos países (incluso España) han maltratado a los animales.
Estoy triste por la acción de los cazadores.
Vale, podéis cazar a un jabalí porque hay muchos,
pero los bisontes, rinocerontes e incluso tiburones,
¡esos no!
¡Decir no a la caza del tiburón!...

12. Inventa una poesía inspirada en los animales o en algún animal.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. (“¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 6: AMOR ROMÁNTICO

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión,
recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

32. A PABLO BESCÓS, de Pablo Anoro

Hola machote, me encanta que me abrasces
eres el campeón de la alegría.

Me gusta verte a mi lado.

Veo tu calor y tu cariño en tu sonrisa.

Me encantaría que te quedas junto a mí.

Yo siento, en tu ausencia, tu recuerdo.

Entiendo tu preocupación por la lejanía.

Me ayudas por ser mi mejor amigo.

Eres gracioso y te echo de menos.

Todo este tiempo triste por tu ausencia.

Cuando estoy cerca de ti ya es vivir alegre.

Te invito a mi cumpleaños, chavalote.

Pienso en ti cada mañana, colega mío.

33. A RUBÉN DE HUESCA, de Pablo Anoro

Gozaste la longaniza
de mi bocadillo, tronco.

Moló que me abrazaras.

Pienso en ti cada mañana.

Me encantaría estar junto a ti.

Eres un gran amigo.

34. LAS FLORES BAILAN, de Berta Fumanal

Las flores bailan en el campo,
viene una nube.

Las alas vuelan,

y los pájaros cantan.

Los árboles mueven su sombra,
las ramas murmuran como el mar.

Los amores van por el camino.

Los pájaros bailan

y cantan una canción de amor.

35. EL AMOR ES COMO UN RESPLANDOR, de Berta Fumanal

El amor es el resplandor de la vida.

Mi vida de pasión es como una estrella de luz.

La luna está blanca, tiene forma de círculo.

Y el círculo se oscurece por la noche que llega.

Los pájaros vuelan alrededor de la noche.

Bonitas formas de la osa mayor y la otra osa
menor.

Las hadas vuelan alrededor del cielo.

Cielo de los deseos que es realidad para los
demás.

La gente ve el cielo

y se quedan asombrados al verlo.

36. EL OSO FRÍO, de Pablo Anoro

El oso tiene el cuerpo frío,

toda la tripa se ilumina con el sol.

En su territorio está helado,

como una nevera llena de hielo.

Y caza una trucha que merecía una ilusión.

El cangrejo se escondía,

era mas rojo que un rayo.

Se apoya en el tronco de un árbol
y una escalera se caía de las ramas.
Hay un laberinto que no tenía camino.
El oso está enamorado,
enamorado de un castor.

37. HOLA JOSAN, de María Esteban

Josan, mi vida,
mi tesoro.
Eres muy romántico,
te adoro.
Eres un hombre, un príncipe azul.
Eres todo para mí.
Josan, tendremos hijos
y una casa propia para los dos.
Vamos a vivir juntos
porque somos una pareja perfecta.

38. CONVIVO CON BERTA, de Ana Cera

Yo convivo con Berta.
Cuando mis padres no estén
yo tengo mi segunda familia
y se ocuparán de mí.
Yo seré la hermana pequeña de todos.
Seremos siete hermanos contándome a mí.
Yo seré muy feliz con mi nueva familia.
Ellos no me consentirán todo,
será por mi bien.
Cuando me ponga con fiebre y con anginas,
ellos cuidarán de mi,
se ocuparán de mi enfermedad de corazón.
Ellos son mi segunda familia
para lo bueno y para lo malo.
Siempre estaré contenta con ellos.

39. EL SENTIMIENTO SOBRE MI CARLA, de Pablo Anoro

Empezó saliendo en un programa de televisión,
todo el mundo se divertía,
era muy sensible.
Antes he sido el fan mejor en su vida.
En los escenarios era todo mejor con su ser.
Es mi favorita desde siempre.
Y podríamos ser novios.
Quiero seguir siempre a mi belleza.
Y con mi cariño me gustaría vivir su ternura.
Entre mi recuerdo soñaré que todo lo hago por ti.
Te quiero, en ti pienso al haberte conocido.
En mi corazón era vida por vivir cerca de ti, te
quiero.
Me gustaría tu mundo en mi alma,
yo saldría contigo.
A las flores de mi amor,
voy a seguir escuchándote en mi pensamiento.
Carla, eres la caricia que brilla en mi alma.
Te quiero hasta el fin de mi mundo.
Te seguiría amando si pudiera.
Con tu sonrisa cantas perfectamente bien,
eres preciosa y te echo de menos.
Me da pena vivir tu amor lejano en mí.
Siempre tendríamos que estar juntos,
prometo cogerte siempre de la mano.
Hueles a caramelo,
siempre te amaría dentro de mí.
Solo te pido el cariño de tu vida.
Quiero ver tu presencia en mí,
vivir es lo más bonito de tu amor,
quiero enamorarte por mi interior,
quiero darte más la luz de mi sol.
Eres mi color, tierna para mí.
Me gustaría tu vida por mi amor.
Quédate conmigo, desde mi mundo.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: El sentimiento sobre mi Carla, de Pablo Anoro.

Justificación de la selección. Presentación del autor.

Lectura por parte del profesor.

Empezó saliendo en un programa de televisión,
todo el mundo se divertía,
era muy sensible.
Antes he sido el fan mejor en su vida.
En los escenarios era todo mejor con su ser.
Es mi favorita desde siempre.
Y podríamos ser novios.
Quiero seguir siempre a mi belleza.
Y con mi cariño me gustaría vivir su ternura.
Entre mi recuerdo soñaré que todo lo hago por ti.
Te quiero, en ti pienso al haberte conocido.
En mi corazón era vida por vivir cerca de ti, te quiero.
Me gustaría tu mundo en mi alma,
yo saldría contigo.
A las flores de mi amor,
voy a seguir escuchándote en mi pensamiento.
Carla, eres la caricia que brilla en mi alma.

Te quiero hasta el fin de mi mundo.
Te seguiría amando si pudiera.
Con tu sonrisa cantas perfectamente bien,
eres preciosa y te echo de menos.
Me da pena vivir tu amor lejano en mí.
Siempre tendríamos que estar juntos,
prometo cogerte siempre de la mano.
Hueles a caramelo,
siempre te amaría dentro de mí.
Solo te pido el cariño de tu vida.
Quiero ver tu presencia en mí,
vivir es lo más bonito de tu amor,
quiero enamorarte por mi interior,
quiero darte más la luz de mi sol.
Eres mi color, tierna para mí.
Me gustaría tu vida por mi amor.
Quédate conmigo, desde mi mundo.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Cómo se llama la joven de la que está enamorado Pablo?
- ¿Dónde salía Carla: en la televisión, en la radio o en una revista?
- ¿A qué huele Carla?

- ¿Qué desea Pablo con respecto a Carla?
- Pablo expresa que “prometo cogerte siempre...” ¿de la mano, del brazo o de la cintura?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías al amor? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía al amor? ¿Te gustaría escribirla?
- Si hablamos de amor, ¿a qué personas podemos querer? ¿Qué personas nos quieren?
- Si hablamos de amor romántico, ¿a qué nos estamos refiriendo?
- Algunas veces puede haber dificultades entre dos personas enamoradas, ¿cuáles pueden ser?
- ¿Cómo se pueden resolver los problemas?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática del amor romántico. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferen-

tes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Antes he sido...
Es mi favorita desde...
Quiero seguir siempre...
Y con mi cariño me gustaría...
Entre mi recuerdo soñaré...
En ti pienso cuando...
En mi corazón...
Me gustaría tu...
Voy a seguir...
Te quiero hasta...
Con tu sonrisa...
Te echo de menos...
Siempre tendríamos que...
Solo te pido...
Quiero ver...
Vivir es lo más bonito...
Quiero darte...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Empezó saliendo en un programa de televisión,...
Es mi favorita desde siempre,...
Y podríamos ser novios,...
Con mi cariño me gustaría vivir tu ternura,...
Entre mi recuerdo soñaré que todo lo hago por ti,...
Yo saldría contigo,...
A las flores de mi amor,...
Carla, eres la caricia que brilla en mi alma,...
Te quiero hasta el fin de mi mundo,...
Eres preciosa y te echo de menos,...

Siempre tendríamos que estar juntos,...
Solo te pido el cariño de tu vida,...
Quiero darte la luz de mi sol,...
Quédate conmigo,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Empezar
Amor
Pena
Dentro

11. Trata de seguir con la poesía

Eres mi favorita desde siempre.
Y podríamos ser novios.
Quiero seguir siempre a tu belleza.
Y con mi cariño me gustaría vivir tu ternura.
Entre mi recuerdo soñaré que todo lo hago por ti.
Te quiero, en ti pienso al haberte conocido.
En mi corazón era vida por vivir cerca de ti, te quiero.
Me gustaría tu mundo en mi alma,
yo saldría contigo...

12. Inventa una poesía inspirada en el amor.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de auto-

nomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. (“¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 7: PROYECTO DE VIDA, CAMBIO DE LOCALIDAD

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

40. QUERIDA MÍA, de Pablo Anoro

Cariño de mi vida,
quiero tu amor en mis labios,
estoy helado en tu ausencia.
Era vida vivir contigo.

Te emocionarás con mi calor.
Me emocionaré en tus caricias,
bomboncito mío.
Te quiero con toda mi alma,
pienso mucho en ti.
Bonita, siempre serás mi niña,
la niña de mi amor.
Me duermo en tus manos, querida mía.

41. QUIERO IR A HUESCA, de María Esteban

Quiero ir a Huesca,
cuanto antes mejor.
Echo de menos a Dani, Carlos, Pablo y Álvaro.
Cuando cumpla los 17 iré a Huesca.
Quiero estudiar allí.
Quiero estar cerca de Huesca.
Me gustan mucho los que estudian allí
y son mis mejores amigos.

42. PARA CLARA, de Pablo Anoro

Gracias por ser vida de mí,
mi mejor amiga para siempre,
te quiero.
Me encantan tus besitos al verme,
he visto como me has conocido,
te quiero, gracias.
Siempre te veré, siempre te hablaré.
Es un placer estar conmigo,
te adoro.

Solo pienso estar a tu lado.
Cuando tu voz está dentro de mi sueño,
solo quiero estar junto a ti.

Amiga, quiero que me ayudes,
quiero todo de ti,
quiero solo mirarte a ti.
Te invito a merendar, a mi vera,
besitos y cariños en tu sonrisa.
Amiga, solo me das felicidad,
siempre en tu lugar, siempre en mi amanecer.

Hola Clara, mi amor,
te quiero con mi alma, cielito.
Acariciar tu piel bonita.
Vivirás conmigo, mi amor,
cariño mío, mi vida, te quiero,
pienso mucho en ti, lunita.
Me besarás en los labios, estrellita.
Deseo estar cerca, con mi emoción.
Tu voz me hace feliz.
Tiemblo cuando tus ojos me miran, caramelito.

Me duermo en tu vida, amor mío.
En mis bracitos yo te amo.
Quiero la realidad de tu cariño.
Me quieres con tu emoción, bonita de mi vida.
Daré el amor de mi corazón.
Siento, bonita de mi cariño, que sufres por mí.
Princesita, de tus manitas me enamoro.
Te he echado de menos, lunita de mi noche azul.
Llorando por ti me quedaré a tu lado.
Mi amor, no perderás mi perrita,
sufiré, dormiré mi vida,
un sueño nuevo, lunita.
Te amo, mi amor por ti.

43. QUÉ ES PARA MÍ JULIA, de Pablo Anoro

Yo recordé que solo abrieron el camino
antes de que me conocieras.

Se acordó de mi nombre durante mucho tiempo.
Yo me he sentido tu fan.
En mi corazón todo lo he soñado,
también a mi niña extraordinaria Julia.
Yo arrancaba de mi cama,
ha sido todo verso en mi vida por Carlita.
Yo era pequeñito, con amor he llenado mi vida,
cortito de pelo, a mi lado quedaremos siempre
con Julia.
Guardo versiones de todos mis sueños con Julia.
Ahora toda mi vida cambió.
Lo siento Julia por mi otro camino que he lle-
vado,
tengo miedo de que no esté acompañado mi
sentimiento.

44. CARLITA, de Pablo Anoro

Carlita, necesítame, por favor.
Me gustaría verte enamorada de mí.
Ayúdame, sueño por amarte,
te quiero, te adoro, por siempre a ti.
Mi piel solo se protege por tu corazón,
ayúdame a tener alma de ti,
te amaré siempre, quiero tenerte junto a mí,
quiero dar las gracias por conocerte,
prefiero quedarme a tu lado ya.
Mi chica, eres especial en mi vida para siempre.
Eres más bonita, me agradecería conocerte más.
Quiero tenerte a mi lado,
siempre junto a mí,
verte con mis ojitos.
Eres mi tranquilidad,
quiero casarme contigo.
Siempre me emociono de verte como eres,
alegre.
Quiero llevar tu maleta por mi río.

**45. TENGO UNA ROSA,
de Ana Cera**

Tengo una rosa en una cuna
con su chupete,
es mi niña, es mi rosa
tan bonita.
A mi niña de esa cuna,
con su chupete.
Toqué su carita,
que es una rosa,
que es tan fresca,
en su cuna
llena de rosas.

**46. MI AMOR POR PABLO,
de Ana Cera**

Me sentí enamorada de ti.
Cuando te veo eres un sueño.
Mi amor por Pablo,
me sentí querida por ti.
Pablo, eres mi amor.
Mi amor es mi único amor.
Mi amor es Pablo,
tuve un amor contigo, Pablo.
Tú sabes que te amo,
yo siento amor por ti, guapo.
Tengo amor gracias a ti, Pablo
que eres mi amor.
Mi amor eres tú.
Eres Pablo de amor.
Amor por mi Pablico.

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías
leídas**

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha

parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en
la sesión: Quiero ir a Huesca, de María Esteban.**

Justificación de la selección. Presentación de la autora.

Lectura por parte del profesor.

Quiero ir a Huesca,
cuanto antes mejor.
Echo de menos a Dani, Carlos, Pablo y Álvaro.
Cuando cumpla los 17 iré a Huesca.
Quiero estudiar allí.
Quiero estar cerca de Huesca.
Me gustan mucho los que estudian allí
y son mis mejores amigos.

**4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos
y resumen**

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa)

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

**5. Responder a las siguientes preguntas sobre el
contenido de la poesía**

- ¿Dónde quiere ir María?
- Dime el nombre de algunos amigos suyos

- ¿Qué años tendrá cuando vaya a Huesca?
- ¿Qué va a hacer en Huesca?
- ¿Por qué quiere ir a Huesca?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías sobre lo que uno quiere conseguir en la vida? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía dedicada a algo que desearas? ¿Te gustaría escribirla?
- ¿Qué emociones expresa esta poesía?
- En la poesía María escribe que quiere cambiar de ciudad y marchar a Huesca para estudiar, ¿te gustaría cambiar de ciudad? ¿A qué lugar te gustaría ir a vivir? ¿Por qué?
- ¿Con quién te gustaría vivir?
- ¿Qué deseos tienes con respecto al trabajo, dónde te gustaría trabajar?
- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu tiempo libre?
- ¿Sobre qué cosas podemos tener deseos?
- Si hablamos de vivienda, de trabajo, de formación, de ocio, estamos hablando de proyectos de vida, ¿quién tiene que decidir sobre tu proyecto de vida? ¿y quién te puede ayudar?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de los proyectos de vida, cambios de localidad y otros

deseos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre estos temas?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Quiero ir a...

Echo de menos a...

Cuando sea mi cumpleaños iré a...

Quiero estudiar...

Quiero estar cerca de...

Me gusta mucho...

Mis amigos son...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes

Quiero ir a Huesca,...

Echo de menos a Dani, Carlos, Pablo y Álvaro...

Quiero estudiar allí...

Me gustan mucho los que estudian allí...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Estudiar

Cumpleaños

Huesca

Amigos

11. Trata de seguir con la poesía

Quiero ir a Huesca,
cuanto antes mejor.
Echo de menos a Dani, Carlos, Pablo y Álvaro.
Cuando cumpla los 17 iré a Huesca...

12. Inventa una poesía inspirada en un deseo o en un aspecto de tu proyecto de vida.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión

y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 8: FELICIDAD / BIENESTAR PERSONAL

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

47. POESÍA DE FELICIDAD, de Pablo Anoro

Con mi poesía trato de vivir mi felicidad.
Carlita y Ana son mis niñas favoritas
y mi verdadero amor ya ha entrado,
me da fuerzas y me da vida.
Mi corazón amoroso es estar a su lado,
para siempre.
Me daba vergüenza todo lo que he llorado en
mi vida.
Ahora puedo hablar de todo lo que viene a mi
corazón,
me hago valiente y voy mejorando.
Mis versos mejores de un campeón,
como yo.

48. AUSENCIA DE CARLITA, de Pablo Anoro

Carlita mía, estoy preocupado por tu ausencia.
Eres mi amor.
Te quiero,
eres mi niña especial.
Te amo.
En mi distancia quiero verte.
He llorado mucho por tu corazón.

Mi niña, quédate siempre a mi lado, mi alma.
En mi cama siempre estás en mi sueño.
Quiero que estén tus lágrimas en mi corazón.
Pienso mirarte cerca de mí para siempre.
Mi cenicienta, quiero que estés conmigo,
quiero amarte en mi soledad.
Estoy enamorado siempre de tus labios.
Eres mi niña favorita, siempre en mi vida.
Tu voz, mi cariño, siempre estará cercana.
Me llevo tu vida a mi sombra.
Te he esperado mucho en mis sueños.
Eres mi princesa, tú eres mi aire.
Tu corazón siempre lo tengo en mi recuerdo.
Quiero estar a tu vera.
Maravillosa, quiero que estés en mi mundo.
Solo necesito que vivas conmigo.
Eres mi tierno amor.
Me gusta tenerte enamorada de mi piel.
Besar tus sentimientos por mi corazón.
Quiero verte y más te conoceré,
entre tu vida y mi corazón.
Me da pena vivir tu amor lejano en mí.
Voy a adorarte desde lo profundo de mi deseo.

49. CARLA, TU CARA ME ENAMORA, de Pablo Anoro

En el paraíso de tu vida
me pierdo porque estoy enamorado.
En la paz de mis pensamientos
me siento feliz porque estoy contigo.
En mi vida enamorada
vivo encantado e ilusionado.
Contigo vivo enamorado.
Es el día más bonito
si estás conmigo.

**50. LA LUZ DE LA NOCHE,
de Ana Cera**

La luz de la noche era azul.
Se veían estrellas azules,
son tan preciosas cuando se ven.
La luz de la noche era tan azul,
las estrellas iluminaban el anochecer.
Mi estrella tan azulada da la vida esa noche.
Con su luz ilumina la noche espléndida.
Era todo maravilloso.

**51. MI LOBO,
de Ana Cera**

Mi lobo del que me enamoré.
Es de ti, mi lobo,
es mi chico, es mi Pablo.
Cuando salió la luna llena
se convirtió en lobo y aulló.
Se esconde entre los árboles
y huelen y saben quien viene.
Tenía pelo de lobo y tenía amor.
Sus ojos son de lobo,
tuvo un amor con una princesa,
que soy yo.

**52. TU CARITA,
de Ana Cera**

Tu carita es una rosa,
tan bonita tu carita,
es como una nube de algodón.
Tu carita es tan suave,
tu carita es tan fresca
como el agua.
Toqué tu carita
tan suave como la de un bebé.

Tu carita me encanta, mi niña,
que pareces un sueño
de una mamá tan joven.
Tu carita es un sueño.

**53. AMOR Y AMISTAD,
de Pablo Bescós y Eva Tamargo**

La amistad es como los colores.
El amor viene entre amigos.
Cuando te veo
sale el arco iris de la vida
y se asoman los deseos,
un camino sobre la esperanza.
Cuántas veces miro al cielo
para ver a mis amigos.
En la soledad
no estoy libre de los sentimientos
por aquellos seres amigos.
Esos suspiros son como la ola del mañana,
que asoma entre mis recuerdos.

**54. SUEÑO EN LA NOCHE,
de Pablo Bescós**

La noche se ilumina con las estrellas
y con la luz de la luna.
Hay una mágica canción
en la noche oscura.
Se encuentran los lobos
y los búhos en los árboles,
se mueven las ramas
y las hojas se caen de noche.
Hay un grandioso pino
y muchos conejos, liebres y jabalíes.
Yo sueño la noche.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: Poesía de felicidad de Pablo Anoro.

Justificación de la selección. Presentación del autor.

Lectura por parte del profesor.

Con mi poesía trato de vivir mi felicidad.
Carlita y Ana son mis niñas favoritas
y mi verdadero amor ya ha entrado,
me da fuerzas y me da vida.
Mi corazón amoroso es estar a su lado,
para siempre.
Me daba vergüenza todo lo que he llorado en mi vida.
Ahora puedo hablar de todo lo que viene a mi corazón,
me hago valiente y voy mejorando.
Mis versos mejores de un campeón,
como yo.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Qué trata de vivir Pablo con la poesía?
- ¿Quiénes son sus niñas favoritas?
- ¿Qué le daba vergüenza?
- ¿De qué puede hablar Pablo: de todos amigos, de todo lo que viene a su corazón o de todo lo que le gusta?
- Pablo expresa que se hace valiente y va mejorando, ¿verdadero o falso?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se pueden escribir poesías a la felicidad? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía dedicada a la felicidad? ¿Te gustaría escribirla?
- ¿Qué emociones expresa esta poesía?
- Pablo escribe que con su poesía trata de vivir su felicidad, ¿qué cosas te hacen feliz?
- Pablo expresa que puede hablar de todo lo que le llega a su corazón, ¿de qué cosas podemos hablar con los amigos y amigas?
- ¿Qué cosas te dan fuerza y te permiten mejorar?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de la felicidad. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Con mi poesía trato de vivir mi...
Carlita y Ana son mi ...
Mi verdadero amor...
Me da fuerzas y me da...
Me daba vergüenza...
Ahora puedo hablar de...
Me hago valiente y voy...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes

Con mi poesía trato de vivir mi felicidad,...
Mi verdadero amor ya ha entrado,...
Mi corazón amoroso es estar a su lado,...
Me daba vergüenza todo lo que he llorado en mi vida,...
Ahora puedo hablar de todo lo que viene a mi corazón,...
Me hago valiente y voy mejorando,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Felicidad
Vergüenza
Valiente
Mis

11. Trata de seguir con la poesía

Con mi poesía trato de vivir mi felicidad.
Carlita y Ana son mis niñas favoritas
y mi verdadero amor ya ha entrado,
me da fuerzas y me da vida.
Mi corazón amoroso es estar a su lado,
para siempre...

12. Inventa una poesía inspirada en la felicidad.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. (“¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el

texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 9: PRIMAVERA / ESTACIONES DEL AÑO

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

55. CUANDO PIENSO EN TÍ, de Pablo Bescós

El amor nace como una ilusión,
un país que me enamora.
Yo te amo.

Cuando mires a las estrellas
acuérdate de mí
porque hay un beso en cada una.
Eres tan hermosa,
como una flor,
eres el amor de mi vida,
te quiero.

Quiero estar contigo,
eres el amor que yo soñé
cuando pienso en ti.

56. LLENO DE AMOR, de Pablo Bescós

Cuando te miro me llenas de amor.
Estoy enamorado de ti.
Cuando miras las estrellas,
yo te amo.
Cuando me amas,
entrego mi amor.
Cuando pienso en ti,
te quiero con todo el amor.
Siento la necesidad de abrazarte, de besarte
y decirte lo mucho que te amo.
Te quiero.

57. LA PRIMAVERA DE LA AMISTAD, de Pablo Bescós

Llegó la primavera
los pájaros cantan
las mariposas van de flor en flor
el viento se vuelve risueño
florece las amapolas
el sol brilla
¡qué lindo se ve el cielo!
el campo está verde
llega la lluvia escasa
veo las hojas verdes
y los árboles que florecen
el amor se une con la amistad
los amigos están en los buenos momentos
se acerca una gran amistad
llena de tesoros
cuando miro en el arco iris
están los amigos

cuando se acercan los deseos
un océano alumbra tu camino
la amistad hasta el final.

58. BERTA ES MI HERMANA, de Ana Cera

Berta es mi hermana,
Yo la quiero mucho.
Berta es importante para mí.
Yo soy su hermana pequeña.
Berta me cuidaba cuando era un bebé.
Yo me siento una hermana para ti.
Berta, tú me enseñaste a andar.
Yo soy una hermana más.
Berta, tú me aprecias por ser síndrome de
Down.
Yo tengo mucha vida por delante.
Yo me moriré en tus brazos.
Tú, Berta, serás mi hermana.
Yo te querré toda la vida.
Berta siempre estás a mi lado.
Yo estoy siempre a tu lado.
Tu corazón siente cariño hacia mí.
Mi corazón siente cariño hacia ti.

59. NACE UNA FLOR, de Pablo Bescós

Nace una flor,
el día sale con el sol.
Cuando te veo siento un encantamiento,
una mirada, el campo verde,
se alumbra el camino.
Cuando cae la noche,
nacen las amapolas.
Llega la primavera y más calor,
salen los colores de la primavera.

Te veo en la amistad,
los amigos están allí,
en los buenos y en los malos momentos
y la vida siempre es feliz.
Salen los colores del arco iris,
y un amor entre amigos,
la esperanza me hace enloquecer,
los amigos se quieren para poner alegría.

60. MI NIÑA DE CUNA (1), de Ana Cera

Mi niña de cuna
eres tan bonita.
Mi niña de cuna
eres tan dulce.
Mi niña,
eres de cuna.
Cuando te vi con tu chupete,
tu mamá te toca tu carita.
Que eres una rosa tan preciosa.
Mi niña de cuna,
eres tan dulce como la miel.
Mi niña de cuna,
que eres un angelito.
Eres el sueño
que tiene una madre.
Mi niña, eres de cuna.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: La primavera de la amistad de Pablo Bescós.

Justificación de la selección. Presentación del autor.
Lectura por parte del profesor.

Llegó la primavera
los pájaros cantan
las mariposas van de flor en flor
el viento se vuelve risueño
florece las amapolas
el sol brilla
¡qué lindo se ve el cielo!
el campo está verde
llega la lluvia escasa
veo las hojas verdes
y los árboles que florecen
el amor se une con la amistad
los amigos están en los buenos momentos
se acerca una gran amistad
llena de tesoros
cuando miro en el arco iris
están los amigos
cuando se acercan los deseos
un océano alumbró tu camino
la amistad hasta el final.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han

leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Qué hacen las mariposas en la primavera?
- ¿Cómo se vuelve el viento: alegre, divertido o risueño?
- ¿Cómo está el campo: verde, florecido o mojado?
- ¿En qué momento están los amigos para Pablo: en los momentos tristes, en los buenos momentos o en cualquier momento?
- ¿Hasta cuándo dura la amistad?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a la primavera? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía dedicada a la primavera? ¿Te gustaría escribirla?
- ¿Qué emociones expresa esta poesía?
- En la poesía de Pablo escribe que los amigos están en los buenos momentos, ¿en qué momento crees que deben estar los amigos?
- ¿Qué ocurre en primavera? ¿Y en otras estaciones del año?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de la primavera. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos de la primavera o de otra estación del año?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen por que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Llegó...
 Los pájaros...
 Las mariposas van...
 El viento se vuelve...
 El sol...
 Qué lindo se ve...
 El campo está...
 Llega la...
 Los amigos están en...
 Se acerca una...
 Cuando miro en...
 Cuando se acercan...
 La amistad hasta...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Llegó la primavera,...
 Las mariposas van de flor en flor,...

El viento se vuelve risueño,...
Florece las amapolas,...
El campo está verde,...
Llega la lluvia escasa,...
Los amigos están en los buenos momentos,...
Se acerca una gran amistad,...
Cuando miro en el arco iris,...
Cuando se acercan los deseos,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Mariposas
Viento
Primavera
Brilla

11. Trata de seguir con la poesía

Llegó la primavera
los pájaros cantan
las mariposas van de flor en flor
el viento se vuelve risueño
florece las amapolas,
el sol brilla
¡qué lindo se ve el cielo!
el campo está verde...

12. Inventa una poesía inspirada en la primavera.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien,

con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. (“¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 10: NIÑO / BEBÉ

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

61. MI NIÑO DE CUNA (2), de Ana Cera

Mi niño de cuna
estás en tu cuna,
con tu chupete.

Mi niño hermoso,
mi niño de cuna
estabas tan feliz en tu cuna.
Mi niño, te di de mamar,
tocaba tu carita,
es tan hermosa.
Mi niño de cuna,
te puse el chupete
y te dormiste.
Mi niño de cuna,
cuando te cambié
me sentí mamá.
Mi niño de cuna,
eres tan precioso.
Mi niño de cuna,
eres una rosa de mi vida.

62. ALEJANDRA, de Ana Cera

Nació Alejandra, mi nueva sobrina.
Para mí es lo mejor que me ha pasado.
Conocerte, cariño, me da vida.
Alejandra, eres mi alegría.
Eres la rosa de mi jardín.
Tú eres mi rosa, tan preciosa.
En mi sueño, Alejandra, estás en mi jardín,
que es tan hermoso.
Tú eres la niña que yo más quiero.
A ti, cariño mío.

63. LA ALEGRÍA DEL AMIGO, de Pablo Bescós

Un amigo es aquel que da alegría,
quiero una amistad para ser feliz,
os quiero de verdad.
La vida me ha enseñado a volar,
a tener deseos

a tener sueños.
Cuando tienes un amigo,
te quiere como eres.

64. NOS QUEREMOS COMO HERMANAS, de Ana Cera

Berta y yo nos queremos como hermanas.
Berta es mi hermana mayor.
Yo tendré que obedecer.
Ella corrige mis faltas.
Seremos hermanas para siempre.
Con Berta estoy muy a gusto.
No me consentirá las cosas,
me lo dice y me lo dirá siempre
por mi bien.
Cuando fallezcan mis padres,
tengo mi segunda familia.
Seremos hermanas hasta que fallezca.
Mi segunda familia se ocupará de mí.
Si me atropella un coche
o me lesiono una pierna
podrán cuidarme.
O si me caigo y no puedo mover el pie
las tres chicas se ocuparán de mí.
Estaré muy bien con ellas.
Eso es una familia numerosa.
Gracias a ellas,
que me cuidarán muy bien.

65. VERANO Y AMISTAD, de Pablo Bescós

En esta época empieza el verano,
los frutos en los árboles,
los animalitos corretean y saltan,
suben las temperaturas,
y hace calor.

El viento sopla suavemente,
el agua en los manantiales,
el olor del campo, mucho aroma,
la hierba crece en verano,
veo el color de las montañas
y la espiga dorada.
Los grandes amigos,
la amistad es valiosa
con colores de esperanza,
la vida pasa feliz.
La amistad es de color rojo.
Entre el amor de los amigos,
cuando te veo en el horizonte,
aparece el fenómeno del arco iris,
y una alegría me hace suspirar,
el mundo lleno de sonrisas.
Cuando siento el valor de los amigos,
cuando se acerca el amor,
la amistad es bonita.
Son los grandes tesoros
que la vida ha dado.
En estos buenos momentos
se ve una sonrisa llena de colores.
Es mi sueño lleno de buenos deseos.

66. ESTÁN LOS AMIGOS, de Pablo Bescós

Cuando te acercas, cuando te alejas,
están los amigos.
Hay un amor entre amigos.
Cuando el amigo está, soy feliz.
Son muy especiales.
Cuando te asomas
y ves un arco iris iluminado,
una sonrisa que te hace sentir feliz,
es un amigo que te hace sonreír,
son los colores de los amigos.

Os quiero dar mi amistad,
con muchos detalles,
con buenos pensamientos,
con alegría.

Los verdaderos amigos
son aquellos que no dan tristezas.
Hay un amor entre amigos.
Cuando miro en el horizonte
están los amigos
llenos de alegría.

67. ESPERANZA DE AMISTAD, de Pablo Bescós

No hay amor más grande
que el que siento por vosotros, AMIGOS.
La esperanza está en la amistad
que me hace sentir los sentimientos de amor.
Quiero decir: os quiero.

68. EL AMOR ES UN SUSPIRO, de Pablo Bescós

El amor es un suspiro,
veo los ángeles jubilosos,
te amo en cada noche.
Cuando mires el cielo
acuérdate de mí
porque yo también lo miro
pensando en ti.
Cuando me amas
¡eres tan hermosa!
Te quiero,
eres el amor de mi vida,
tus ojitos azules,
tus labios llenos de amor,
te amo.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: Mi niño de cuna (2) de Ana Cera.

Justificación de la selección. Presentación de la autora.

Lectura por parte del profesor.

Mi niño de cuna
estás en tu cuna,
con tu chupete.
Mi niño hermoso,
mi niño de cuna
estabas tan feliz en tu cuna.
Mi niño, te di de mamar,
tocaba tu carita,
es tan hermosa.
Mi niño de cuna,
te puse el chupete
y te dormiste.
Mi niño de cuna,
cuando te cambié
me sentí mamá.
Mi niño de cuna,
eres tan precioso.
Mi niño de cuna,
eres una rosa de mi vida.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Dónde está el niño?
- ¿Quién puede escribir la poesía anterior: un padre o una madre? ¿Por qué?
- ¿Qué parte de su cuerpo le toca?
- ¿Qué le pasa al niño cuando le ponen el chupete?
- ¿Qué es el niño para la madre: un clavel de la mañana, una rosa de su vida o una violeta de la vida?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a un niño o a un bebé? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía dedicada a un bebé? ¿Te gustaría escribirla?
- ¿Qué emociones expresa esta poesía?

- En la poesía Ana Cera escribe que ha cambiado al niño, ¿qué crees que le ha cambiado?
- ¿Qué otros cuidados hay que tener con un bebé?
- ¿Qué actividades pueden hacerse con un bebé?
- ¿Qué tal te sientes con un bebé?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de los niños y bebés. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre niños y bebés?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen por que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Mi niño de...
Estás en...
Estabas tan...
Te di...
Tocaba tu...
Te puse...
Cuando te cambié...
Me sentí...
Mi niño de cuna eres...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes

Mi niño de cuna,...
Con tu chupete,...
Estabas tan feliz en tu cuna,...
Tocaba tu carita,...
Te puse el chupete,...
Cuando te cambié,...
Eres una rosa de mi vida,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Niño
Bebé
Cuna
Chupete

11. Trata de seguir con la poesía

Mi niño de cuna
estás en tu cuna,
con tu chupete.
Mi niño hermoso,
mi niño de cuna
estabas tan feliz en tu cuna...

12. Inventa una poesía inspirada en un niño o en un bebé.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarro-

llado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la

cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 11: CIUDADES, PUEBLOS, REGIONES, PAÍSES

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

69. PABLO ANORO, de Jorge Piquer

Pablo, me gustaría vivir contigo
en un piso juntos.
Haríamos fiesta de pisos.
Yo soy tu amigo,
para vivir contigo.
Y te quiero mucho.
Me gustaría hablar contigo,
con el watsap o con el móvil.
¿Te gustaría estar en los pisos?
Gracias por estar conmigo,
yo soy tu amigo.
Recuerdos a tu madre y a tu padre.
Y un saludo para Carlos y Dani.

70. PARA NACHO, de Alegría Cortillas

Hola Nacho,
eres mi mejor amigo
en la vida que he tenido.
Y te quiero mucho y te adoro.
Me gusta salir por ahí, contigo,
a tomar algo.
Y hacer pulseras, collares y anillos.
Hacer manualidades,
sobre el cuerpo humano.
Me gusta tu pelo y tus gafas.
Y me gusta bailar y caminar
contigo, amigo.
Adiós, Nacho.

71. A MI AMIGA LIDIA, de Juan Ayén

Me gustaría salir a la calle contigo, Lidia,
y darte muchos besos en la cara.

Hablarte con el móvil
y tener más contactos.
El corazón está nervioso,
tenemos que dar una vuelta por Monzón.
Te invitaré a las fiestas.
Eres guapa y sexy.
Vamos a cenar juntos.
Llamaremos a los amigos de Barbastro.
Lidia, yo te quiero.

72. AMIGO PABLO, de Ana M^a Marco

Te quiero mucho, Pablo.
Y estar contigo en los pisos.
Estaremos en un piso.
Y te daré un beso en la cara,
Pablo, amigo.

73. AMIGOS, de Alejandro Murillo

Sois mis amigos.
Os quiero.
Vamos de paseo
y tomaremos algo.
Me gusta estar aquí,
con vosotros.

74. MI DOLOR CON PILAR, de Ana Cera

Mi dolor hacia Pilar es grande.
Me siento mal por ti,
Pilar de mi alma,
mi dolor hacia ti lo tengo en mi corazón.
Pilar, yo te quiero como una madre para mí.
Mi dolor hacia Pilar
me hizo apagar la luz de la vela de mi vida.

Mi sentimiento es mi dolor hacia ti,
Pilar de mi vida.
Yo comparto mi dolor contigo,
lloro por ti,
mi dolor es hacia ti.

75. VEO UN PAISAJE, de Ana Cera

Veo un paisaje,
veo unas nubes blancas,
veo un sol maravilloso.
Yo me siento en ese paisaje.
Hay flores de varios colores,
veo en este paisaje unas estrellas
que brillan en la noche.
El paisaje es un sueño,
en ese sueño veo unos pajaritos en el aire.
El paisaje es la naturaleza.
En el paisaje hay un ángel dulce.
Abriré ese paisaje del sueño
y veré un manzano que da manzanas,
en ese paisaje vi la vida.

76. MI NIÑA DE CUNA (3), de Ana Cera

Duérmete, niña, en tu cuna tan bonita.
Mi niña, duérmete en tu cuna, con tu chupete.
Que eres mi sueño.
Mi niña, eres tan preciosa.
Qué ojos tienes tan hermosos,
como una luna
que brilla en tu cuna.
Cuando te veo en tu cuna
me siento mamá.
Mi niña de cuna,
te canté una nana tan dulce
que tienes unas rosas en tu cuna.

77. ME GUSTA SICILIA, de Carlos Berroy

Me gusta el viaje a Sicilia
y me encanta la comida de Sicilia.
Me gusta estar con los italianos.
Hemos visitado un volcán
y fuimos a la playa,
también a ver un castillo.
Y me gusta subir al avión
y volver a mi casa.
Me gustaría ir otra vez a Sicilia.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: Me gusta Sicilia, de Carlos Berroy.

Justificación de la selección. Presentación del autor.

Lectura por parte del profesor.

Me gusta el viaje a Sicilia
y me encanta la comida de Sicilia.
Me gusta estar con los italianos.
Hemos visitado un volcán
y fuimos a la playa,
también a ver un castillo.
Y me gusta subir al avión
y volver a mi casa.
Me gustaría ir otra vez a Sicilia.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿A qué isla viajó Carlos?
- ¿En qué país se encuentra?
- ¿Qué le pareció Sicilia?
- ¿Qué lugares ha visitado?
- ¿Cómo viajó?
- ¿Tenía ganas de volver a su casa?
- ¿Volverá a Sicilia?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a una ciudad o a una isla o región? ¿Sobre qué lugar te gustará inspirarte?
- ¿Has escrito alguna poesía a un pueblo, ciudad o país? ¿Te gustaría hacerlo?
- ¿Sobre qué pueblos, ciudades, regiones o países podemos escribir una poesía?
- ¿Qué podemos expresar en una poesía dirigida a un lugar que nos gusta?

- Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de las ciudades, pueblos, regiones o países. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Me gusta el viaje a...

Me encanta...

Me gusta estar con...

Hemos visitado...

Fuimos a...

Me gusta subir...

Me gustaría ir otra vez a...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Me gusta el viaje a Sicilia y...

Me encanta la comida de Sicilia porque...

Me gusta estar con los italianos para...

Hemos visitado un volcán con...

Fuimos a la playa en...

También estuvimos en un castillo,...

Me gusta subir al avión,...

Me gusta volver a mi casa,...

Me gustaría ir otra vez a Sicilia,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Sicilia

Gustar

Otra

Italiano

11. Trata de seguir con la poesía

Me gusta el viaje a Sicilia

y me encanta la comida de Sicilia.

Me gusta estar con los italianos.

Hemos visitado un volcán

y fuimos a la playa,...

12. Inventa una poesía inspirada en una ciudad, pueblo, región o país.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el

texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 12: EMOCIONES

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

78. EL AMOR, de Eva Tamargo

Estoy enamorada de tus besos,
llena de alegría.

Quiero estar contigo, con todos mis esfuerzos,
quiero tenerte a mi lado,
corazón con corazón,
con toda mi pasión.

Estás tú en mi recuerdo,
espero estar pronto contigo
tu boca junto a la mía.

La noche se hace larga sin ti.

Quiero que llegue la mañana.

Sueño contigo, sueño con tu amor,
espero que llenes mi vida.

**79. MI AMIGO NOEL,
de Juan Ayén**

Noel, me invitarás a los pisos de vida independiente.
Te ayudan a fregar, barrer, comprar y preparar la cena.
Saldremos a tomar algo, tu y yo, los dos.
Yo te invitaré a Monzón en fiestas.
Noel, amigo mío, iremos al cine a ver una película y cenaremos en Monzón.
Tú eres mi amigo y te invitaré.

**80. ROSAS DE PRIMAVERA,
de Esther López**

Mira tus ojos,
son como rosas de primavera.
Sale una sonrisa de tu boca
y unas mariposas vuelan
y cantan a las flores de primavera.
Tu cara me suena
y me sueñan mis sueños.
Mira por la ventana,
los peces por el mar,
cantan las palomas.
Eres tan bello,
quiero tus labios tan rojos.
Brillan las estrellas y la luna amarilla,
son tus sonrisas bonitas
que llenan todo el mundo entero.
Te quiero mucho.
Una estrella cae del cielo
y acaricia las nubes blancas,
bonitas, color esperanza.
Enamorada de ti,
eres una estrella, un sol caliente.
Cuando pienso en ti caen hojas de amor.
Me besas con tus labios tan rojos.

Toda mi alma soñará contigo,
nunca te dejaré.
En mis sueños sale una primavera
en todo el mundo entero.
Te quiero mucho,
toda la vida de esperanza,
con muchos colores
y las uñas pintadas.

**81. A ESTHER,
de Alegría Cortillas**

Eres la mejor amiga
que he tenido en la vida.
Me gustaría salir contigo al cine
y ver una bonita película.
Después iremos de compras.
También iremos de vacaciones
a un paraíso tropical.
Tenemos que ir a un nuevo piso
para vivir juntas.
Y que nos acompañe Elena,
es muy guapa y buena amiga.
Juntas saldremos de picoteo
y de cena y marcha.

**82. PARA LORETO Y LIDIA,
de Rubén García**

Sois mis mejores amigas
desde que entré en la Asociación.
Cuando bailáis me hipnotizáis,
me gusta ver lo bien que bailáis.
Sois las princesas de Monzón y el Coscollar.
Os quiero mucho y os querré para toda la vida
porque sois mis amigas especiales.
Me gusta ver lo bien que os soltáis bailando.
Os quiero mucho, guapas.

**83. PARA LIDIA,
de Jorge Piquer**

Me gustaría coger el móvil y llamarte
¿Me das tu número?
Me gustaría hablar contigo
y decir que te quiero mucho.
Me gustaría volver a tu casa,
con mi maleta.
¿Me invitas a tu casa?
Yo también te invitaré a mi piscina.
Me gustaría hablarte por Whatsapp o por el móvil.
Estoy muy contento.
Me gusta y me encanta hablar
y me gusta hablarte.
Volveré a tu campo y veré tu perro,
muy majo y grande.
Muchas gracias, Lidia.

**84. A PABLO DE HUESCA,
de Ana M^a Marco**

Pablo me quiere mucho
me invitará a su piso
y viviremos juntos.
Yo te quiero mucho
¿estás en los pisos?
guárdame un sitio.

**85. EL AMOR ROMÁNTICO,
de Lidia Arasanz**

El amor empieza con una mirada.
El amor está en mi ilusión.
El amor es una historia bonita.
Mis sentimientos están en mi corazón,
un corazón que está entre las flores hermosas
cuando te beso.

El amor que me das me hace sonreír,
impulsa mi amor por ti.
Quiero tu deseo
y serás mi arena infinita.
Cuando te veo
una luna sale en el cielo.
Tus ojos bonitos brillan de amor.
Estás en mi corazón.
El amor es verdadero
cuando dos personas se aman.
Amar es querer.

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías
leídas**

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en
la sesión: Rosas de primavera, de Esther López.**

Justificación de la selección. Presentación de la autora.
Lectura por parte del profesor.

Mira tus ojos,
son como rosas de primavera.
Sale una sonrisa de tu boca
y unas mariposas vuelan
y cantan a las flores de primavera.
Tu cara me suena
y me sueñan mis sueños.

Mira por la ventana,
los peces por el mar,
cantan las palomas.
Eres tan bello,
quiero tus labios tan rojos.
Brillan las estrellas y la luna amarilla,
son tus sonrisas bonitas
que llenan todo el mundo entero.
Te quiero mucho.
Una estrella cae del cielo
y acaricia las nubes blancas,
bonitas, color esperanza.
Enamorada de ti,
eres una estrella, un sol caliente.
Cuando pienso en ti caen hojas de amor.
Me besas con tus labios tan rojos.
Toda mi alma soñará contigo,
nunca te dejaré.
En mis sueños sale una primavera
en todo el mundo entero.
Te quiero mucho,
toda la vida de esperanza,
con muchos colores
y las uñas pintadas.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa)

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Cómo son los ojos?
- ¿De que color es la luna?
- ¿Qué cae del cielo?
- ¿Qué sale en el sueño de Esther?
- Cuando pienso en ti caen... ¿hojas del árbol, hojas secas u hojas de amor?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- En la poesía se expresan ideas y sentimientos hacia el amor, pero ¿qué otras emociones se pueden expresar a través de la poesía?
- ¿En que situaciones podemos experimentar alegría?
- ¿En que situaciones podemos experimentar tristeza?
- ¿En que situaciones podemos experimentar miedo?
- ¿En que situaciones podemos experimentar nerviosismo o ansiedad?
- ¿En que situaciones podemos experimentar tranquilidad?
- Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de las emociones. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Mira tus...
Sale una sonrisa de...
Tu cara...
Mira por la ventana y ves...
Eres tan...
Quiero tus...
Brillan las estrellas y...
Tus sonrisas son...
Te quiero...
Una estrella cae...
Cuando pienso en ti...
En mis sueños...
En todo el mundo...
Toda la vida...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes

Mira tus ojos,...
Sale una sonrisa de tu boca,...
Las mariposas vuelan,...
Tu cara me suena,...
Mira por la ventana,...
Eres tan bello,...
Brillan las estrellas,...
Te quiero mucho,...
Una estrella cae del cielo,...

Eres una estrella,...
Cuando pienso en ti,...
En mis sueños sale una primavera,...
Te quiero mucho,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Ojos
Flores
Por
Quiero

11. Trata de seguir con la poesía

Mira tus ojos,
son como rosas de primavera.
Sale una sonrisa de tu boca
y unas mariposas vuelan
y cantan a las flores de primavera.
Tu cara me suena
y me sueñan mis sueños.
Mira por la ventana,
los peces por el mar,
cantan las palomas...

12. Inventa una poesía inspirada en una emoción (amor, alegría, tristeza, irritación, calma, etc.).

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar apren-

dizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor reparará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 13: A UN SER QUERIDO AUSENTE

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

86. MI AMIGA, de Lidia Arasanz

Amiga mía,
te tengo en mis sueños,
eres mi gran amiga.

Mis amores bailan dentro, dulcemente.
Como un clavel brillan mis ojos cristalinos,
me encanta oír tu voz.
Mi corazón muestra lo que yo siento por ti.
Tú me mueves mis anhelos,
no te vayas sin mí.
Quiero tener tu recuerdo,
quiero estar contigo.

87. DULCES SUEÑOS,
de Lidia Arasanz

Soñaré todos los días por ti.
Tú me llevas dentro,
en tus ojos lindos, en tu corazón.
Cuando te miro, mis deseos confían en ti.
Me dejas con tu ilusión.
Te pido hermosas canciones con buenos amores.
Dulcemente me llenas con tus miradas.
Sueña mi mente abrir tus labios
y me besas y me llevas en tus ojos.
Estoy llena de tus brisas
y me sabe a miel.
Tú llenaste mis anhelos.

88. ME LLEVAS EN TU CORAZÓN,
de Lidia Arasanz

Tú me llevas en tu corazón.
Quiero estar en tus deseos.
Mis sueños son más tiernos,
que eres tú quien hay en mí,
dentro, en mis miradas, en mi corazón.
Nos llegó el amor desde el cielo, dulcemente,
desde las estrellas infinitas.
Sueño en tus ojos lindos.
Pienso en ti.

89. BESOS,
de Lidia Arasanz

Me das un beso
¡Ay, qué bonito es!
No me olvides nunca,
me diste mucho amor
en mi vida, de tu boca.
Quiero más de ti,
¡qué bueno es!

90. DIME SI ERES MI FLOR,
de Lidia Arasanz

Dime si eres mi flor,
perfumada como un clavel.
Me das los besos más sabrosos
y los llevo dentro de mi corazón
y tus miradas que me llegan
entran en mí y me llenan.
Tengo un gran corazón.
Yo te deseo siempre en mi alma,
con mucha confianza.
Tus sueños, tus ojos y tus miradas
y los besos que me diste,
están sabrosos de amor.
Con tu dulzura me haces sonreír,
desde los cielos tiernos
y llenos de colorines.
Mis alegrías piden tus sueños,
quiero tus maravillosas flores,
desde tu corazón.
Yo te pido dulzura,
me diste tu pasión por mí.
El cielo se mezcla con muchos colores,
son los sentimientos que yo siento por ti.

Tú eres mi gran tesoro
y te doy, con mucha confianza,
todo mi corazón.
Me haces vivir mucha felicidad,
en los sueños que hay en mí,
dentro de mis miradas,
me haces soñar con ilusión,
con tus amores,
con tus preciosos ojos cristalinos.
Nunca jamás quiero olvidarte,
con tu cariño quiero sentirme dentro de ti,
sentir tu amistad
y sentir la belleza de tus flores.
Me siento feliz cuando estás tú.
Quiero tu ternura
y que nunca te olvides de mí
y nunca te separes.

91. CANCIÓN DE CUNA, de Ana Cera

Si te duermes
escucharás el aire
mi niña bonita.
Duérmete ya,
sonarán las almendras,
la canción es tan dulce.
Si te duermes
oirás el mar,
dormirás como un angelito
mi niña preciosa.
Duérmete mi niña,
verás unas rosas.
Esta canción de cuna
es tan bonita.
Dormirás mi niña,
escucharás el viento.
Cuando te duermas
brotarán los frutales.

Canción de cuna
es tan dulce como la miel,
estarás dormida profundamente,
escucharás una voz dulce,
es de mamá.
Te dormiste,
esta es la canción de cuna.

92. EN RECUERDO DE ANABEL, de Ana Cera

Tu recuerdo Anabel,
que estás conmigo.
Tu recuerdo Anabel,
me imagino tu cara bonita,
tu pelo oscuro,
tus manos que me acariciaban,
tu corazón con sentimientos.
Anabel, te tengo en mi fe,
te recuerdo, Anabel,
estás en mi memoria.
Me acuerdo de ti
cuando es de día y de noche.
Por la noche me dice el aire
que estás conmigo.
Yo soy la que te conocí
cuando eras una niña.
Tu recuerdo lo tengo dentro de mi corazón.
Anabel, estás en mi vida,
no te olvidaré jamás.
En la noche es cuando más palpitan nuestros
corazones.
Compartimos sonrisas
y lágrimas cuando te tocó morir.
Yo me desfugué llorando por ti.
Me gustaba compartir contigo
tu música y la mía.

2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión: En recuerdo de Anabel de Ana Cera.

Justificación de la selección. Presentación de la autora.

Lectura por parte del profesor.

Tu recuerdo Anabel,
que estás conmigo.
Tu recuerdo Anabel,
me imagino tu cara bonita,
tu pelo oscuro,
tus manos que me acariciaban,
tu corazón con sentimientos.
Anabel, te tengo en mi fe,
te recuerdo, Anabel,
estás en mi memoria.
Me acuerdo de ti
cuando es de día y de noche.
Por la noche me dice el aire
que estás conmigo.
Yo soy la que te conocí
cuando eras una niña.
Tu recuerdo lo tengo dentro de mi corazón.
Anabel, estás en mi vida,
no te olvidaré jamás.
En la noche es cuando más palpitan nuestros
corazones.

Compartimos sonrisas
y lágrimas cuando te tocó morir.
Yo me desfugué llorando por ti.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Cómo se llama la persona que recuerda Ana Cera?
- ¿Cómo tenía el pelo: rubio o moreno?
- ¿Cuándo se acuerda de Anabel: durante el día, durante la tarde o durante el día y la noche?
- ¿Desde cuando se conocían?
- ¿Por qué está ausente Anabel: porque se ha ido a otra ciudad, porque ha fallecido o porque se ha ido de vacaciones?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías sobre personas que están ausentes? ¿Por qué?

- ¿Qué significa que una persona está ausente?
- Cuando una persona fallece también está ausente, ¿crees que se puede escribir una poesía a una persona que ha fallecido?
- ¿Qué emociones expresa esta poesía?
- En la poesía Ana Cera escribe "por la noche me dice el aire que estás conmigo", ¿qué crees que significa esta expresión?
- Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de las personas ausentes. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busque palabras diferentes (no tienen por que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Tu recuerdo...
Que estás...
Me imagino tu...
Tu pelo...
Tus manos que...
Estás en mi...
Me acuerdo de...
Por la noche me...
Yo soy...
Estás en mi...

En la noche es cuando...
Compartimos...
Yo me...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes

Tu recuerdo Anabel,...
Me imagino tu cara bonita,...
Tus manos que me acariciaban,...
Anabel, te tengo en mi recuerdo,...
Me acuerdo de ti,...
Por la noche me dice el aire,...
Cuando eras una niña,...
Anabel, estás en mi vida,...
Compartimos lágrimas cuando te tocó morir...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Memoria
Recuerdo
Olvido
Morir

11. Trata de seguir con la poesía

Tu recuerdo Anabel,
que estás conmigo.
Tu recuerdo Anabel,
me imagino tu cara bonita,
tu pelo oscuro,
tus manos que me acariciaban,
tu corazón con sentimientos...

12. Inventa una poesía inspirada en una persona ausente.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión,

recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 14: PAISAJES

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

93. DAME TU CORAZÓN,
de Lidia Arasanz

Quiero, con tus días,
que me des tu corazón.
Más tierna está mi alma contigo,
te deseo con muchos secretos.
Tengo confianza en tu amor,
que me cuidaste siempre con ternura.
Tus labios me saben a fresa del amor,
quiero que me des unos besitos más deliciosos
y yo te compensaré con unas sonrisas.
Quiero que me des tu corazón,
que me des tu cariño, tu mirada y tu amor.
Siempre te deseo en secreto.
En tus besos conocí los más tiernos
y sabrosos como la miel.
Te dí unos mimos mientras me acariciabas,
los cariñitos siempre te gustaban
y se hizo un gran amor,
¿qué has hecho para hacerme sonreír?
Tú me llevas dentro,
con mucha felicidad
y te deseo con mucha confianza.
Si me llevas junto a ti, brillo en cada noche.
Quiero la amabilidad de todos tus sueños dulces.
Creo en ti.

94. TENDRÁS MI AMOR,
de Marcos Rufat

La primavera está dentro de ti,
los colores en tus ojos,
las nubes en tu piel,
el sol en el brillo de tu sonrisa.
Todo ello me hace feliz.
Tendrás mi amor,
tendrás la paz,

tendrás toda mi pasión,
tendrás todo mi ser,
siempre serás mi día y mi noche.
La brisa del sol es como un corazón.
Cogidos de las manos,
pensamos en nosotros.
Tú eres lo mejor, como un resplandor.
Entre el cielo y la tierra
se encuentra nuestro amor.

95. EL INVIERNO,
de Marcos Rufat

Tu corazón me congela,
inténtalo pensar.
La gota de hielo,
hace mucho frío.

96. SUEÑO CONTIGO,
de Marcos Rufat

Sueño contigo, dando mi cariño.
Enamorado, sin ti ya no vivo.
Que me miras las verdades de mi corazón.
Yo te clavo una flecha de amor.
Que me suena tu voz
y me siento lleno de emoción.
La alegría y la tristeza brillan en el mar.

97. PAISAJE DE VERANO,
de Marcos Rufat

El monte lleno de hierba
el lago tiene más brillo
la luna es como una estrella
más pequeña
el viento que mueve las flores.

98. LOS CORAZONES LLORAN,
de Marcos Rufat

En el árbol las hojas caen más despacio
y más lentas se mueven.
Las gotas caen por tus ojos
llorando como llevas mi corazón.
Los corazones lloran por dentro,
las rosas brillan con el sol,
la magia eres tú, mi amor.
No te olvides de mí.
Siempre te amaré.

99. UN BESO FRENTE AL SOL,
de Marcos Rufat

En nuestro fin de día
damos un paseo por la playa.
El sol está bajando,
nos damos un beso frente al sol.

100. UNA GOTA ENTRE TUS OJOS,
de Marcos Rufat

Una gota entre tus ojos lindos,
tu voz dulce del mar.
Brilla una estrella, es como tú,
eres tan salada y bonita.
Las palabras salen de nuestros corazones.
Cae la lluvia
con la pena de la tristeza,
se me rompe el corazón.

101. LORETO,
de Esther López

Mira tus ojos azules,
eres una flor de primavera.
Entra a mi lado.

Cuando pienso en ti,
las estrellas escuchan una canción de esperanza,
salen unas palomas de tu amor,
tu corazón me suena.
Eres la mejor de todas,
eres una chica de Monzón.
Mis sueños van al viento
que mueve las flores.

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías
leídas**

Cada uno del grupo comentará la poesía que
ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha pare-
cido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si
ha comprendido el contenido de la poesía,...
También se pueden hacer comentarios sobre
otras poesías que le hayan llamado la atención.

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar
en la sesión: Paisaje de verano, de Marcos
Rufat.**

Justificación de la selección. Presentación del
autor.
Lectura por parte del profesor.

El monte lleno de hierba
el lago tiene más brillo
la luna es como una estrella
más pequeña
el viento que mueve las flores.

**4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos
y resumen**

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar,
pueden hacerlo todos los miembros del grupo,
algunos versos cada uno).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿De qué está el monte lleno?
- El lago tiene... ¿más agua, más brillo o más peces?
- La luna es como un planeta, ¿verdadero o falso?
- ¿Qué mueve el viento?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías sobre paisajes? ¿Por qué?
- La poesía expresa la visión de un paisaje de verano, ¿sobre qué otros paisajes se podrían hacer poesías?
- ¿Sobre qué paisaje te gustaría escribir una poesía?
- ¿Cómo definirías la palabra paisaje? Puedes buscar la respuesta en la wikipedia y observar algunas imágenes de paisajes.
- Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía.

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de los

paisajes. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen por que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

El monte está lleno de...

El lago tiene...

La luna es...

El viento mueve...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

El monte lleno de hierba...

El lago tiene más brillo...

La luna es como una estrella...

El viento mueve las flores...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Monte

Hierba

Lago

Más

11. Trata de seguir con la poesía

El monte lleno de hierba,
el lago tiene más brillo,
la luna es como una estrella,
el viento mueve las flores,...

12. Inventa una poesía inspirada en un paisaje.

Primero elige el paisaje, trata de recordarlo con detalle y escribe sobre él: cómo es, qué te parece, qué emociones te inspira, cómo lo recuerdas, etc.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aque-

llas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

TEMÁTICA 15: DESEOS

ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar.

2. Presentación de la temática que se ha seleccionado.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

102. A BEA DE MAGALLÓN, de Esther López

Hola, Bea de Magallón,
eres la compañera de los pisos.
Eres una chica especial.
Siempre te querré mucho.
Eres buena persona.
Estoy muy contenta, mucho, contigo.
Eres mi ilusión.
Por ti me muero.
En mi corazón,
eres la buena chica de Magallón.
Cuando pienso en ti,
todo mi corazón se alegra,
mis sueños se llenan de tus sonrisas
y salen mariposas.
Eres la mejor amiga, la más guapa.
Soñaré con tus ojos esta noche,
con tus miradas,
con los peces en el mar,
con tu pelo tan largo
y con tus uñas bonitas pintadas.

103. LIDIA, de Esther López

Sueño contigo
dando mi cariño enamorado.
Sin ti yo no vivo.
Me miras las verdades de mi corazón.
Yo te clavo una flecha de amor.
Me suena tu voz
y me siento llena de emoción.
La alegría y la tristeza brillan en el mar,
el monte lleno de hierba,
el lago tiene más brillo,
la luna es como una estrella.
Eres como el viento que mueve las flores.

104. EL VERANO, de David Vasco

En verano hace mucho calor
y también hay mucho sol.
Más adelante empiezan las vacaciones
y nos vamos de campamentos
y más tarde empiezan las fiestas de San Lorenzo.
Me lo paso muy bien, yo con mis amigos.
Cuando se acaban las vacaciones
volvemos todos al centro.

105. SAN LORENZO, de David Vasco

Cuando empiezan
las fiestas de San Lorenzo
vamos al chupinazo.
Quedo con mis amigos
para ir a algún concierto.
El último día de las fiestas
vamos a ver los cohetes
para despedir a San Lorenzo.

106. CORAZÓN, CORAZÓN,
de Lidia Arasanz

Corazón, corazón,
me llamas, mi amor.
Quiero llevarte dentro, en mis sueños,
quiero invitarte, con todos mis deseos.
Tus latidos son bellos,
hermosura que llena mi corazón
y todos mis sentimientos.

107. TE DESEO UN BUEN DÍA,
de Lidia Arasanz

Te deseo un buen día,
quiero que sueñes una buena mañana,
feliz con todos tus sueños favoritos.
Llegarás con tu corazón
y me darás el brillo de unas estrellas,
vendrá la magia de una princesa,
esa serás siempre tú para mí,
tu tierna mirada, con unos ojos deliciosos.
Por ti y en mí.
Te echaría siempre, siempre de menos,
los días que la vida nos ha dado,
con muchos secretos.
Pienso en ti, siempre.

108. RECIÉN PEINADA,
de Ana Cera

Recién peinada,
niña de mis amores.
Ponte en la cara
fuegos artificiales,
dúchate con jabón,
lávate con champú,
mi niña bonita.

Te haré coletas,
te haré trenzas,
te haré moños,
te haré peinados
y te pintaré,
mi niña bonita.

Te pondré gomas,
te pondré horquillas,
te pondré coleteros,
te pondré pinzas,
te pondré en tu pelo una flor.

Recién peinada, mi niña
lávate el culete
y ponte sales de baño.
Cógete la esponja, mi niña.
Y qué bonita estás, recién peinada.

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías
leídas**

Cada uno del grupo comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar
en la sesión: Te deseo un buen día, de Lidia
Arasanz.**

Justificación de la selección. Presentación del autor.

Lectura por parte del profesor.

Te deseo un buen día,
quiero que sueñes una buena mañana,
feliz con todos tus sueños favoritos.
Llegarás con tu corazón
y me darás el brillo de unas estrellas,
vendrá la magia de una princesa,
esa serás siempre tú para mí,
tu tierna mirada, con unos ojos deliciosos.
Por ti y en mí.
Te echaría siempre, siempre de menos,
los días que la vida nos ha dado,
con muchos secretos.
Pienso en ti, siempre.

4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Nueva lectura de la poesía (ejercicio de recitar, pueden hacerlo todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno).

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía.

5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Qué le desea Lidia a su amiga?
- ¿Con qué quiere que sueñe: con una buena mañana, con una buena tarde, con un buen amor?
- ¿Qué desea Lidia que le dé su amiga?
- Vendrá la magia de... ¿una princesa, de un príncipe o de un mago?
- ¿Cómo es la mirada de la amiga?

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías sobre deseos? ¿Por qué?
- La poesía expresa los deseos de Lidia sobre una amiga, ¿sobre qué otros deseos se podrían hacer poesías?
- ¿Sobre qué deseo te gustaría escribir una poesía?
- ¿Cómo definirías la palabra deseo? Puedes buscar la respuesta en la wikipedia.
- ¿Qué emociones se expresan en la poesía?
- Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía.

7. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de los deseos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Actividades de creatividad

8. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busque palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Te deseo un...

Quiero que sueñes una...

Feliz con todos tus...
Llegarás...
Y me darás...
Vendrá la magia de...
Tu tierna mirada, con...
Pienso en ti...

9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

Te deseo un buen día,...
Feliz con todos tus sueños favoritos...
Y me darás el brillo de unas estrellas,...
Tu tierna mirada, con unos ojos deliciosos,...
Te echaría siempre, siempre de menos,...

10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Feliz
Vida
Secretos
Siempre

11. Trata de seguir con la poesía

Te deseo un buen día,
quiero que sueñes una buena mañana,
feliz con todos tus sueños favoritos.
Llegarás con tu corazón
y me darás el brillo de unas estrellas,
vendrá la magia de una princesa,
esa serás siempre tú para mí,...

12. Inventa una poesía inspirada en un deseo.

Primero elige el deseo, trata de recordarlo con detalle y escribe sobre él: cuál es ese deseo, qué te parece, cómo lo sientes, qué emociones te inspira, cómo lo recuerdas, etc.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

El cuaderno de trabajo personal contiene algunas de las actividades que se han desarrollado de manera verbal en pequeño grupo; ahora bien, con dicho cuaderno se trabajarán por escrito y de forma individual, con el fin de consolidar aprendizajes y ejercitar estrategias personales de autonomía en el desempeño de tareas lingüísticas. Cada profesor determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajustará las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se podrán realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar.

Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados

1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasará las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valorará el funcionamiento

de los grupos y reforzará su trabajo y los resultados obtenidos.

2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos

El profesor resaltará la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que aborda; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos

Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?, ¿cómo ha funcionado el grupo?, etc.)

BIBLIOGRAFÍA

American Association on Mental Retardation (1997). *Retraso mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Madrid: Alianza Editorial.

DOWN ESPAÑA (2013). *Creatividad literaria y síndrome de Down*. Madrid: DOWN ESPAÑA / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Feuerstein, R. (1978). The ontogeny of learning. En M. Brazier (ed.), *Brain mechanism in memory and learning*. Nueva York: Raven Press.

Feuerstein, R. (1986). *Mediated Learning Experience*. Jerusalén: Hadassah - Wizo - Canada Research Institute.

Feuerstein, R. (1996). La teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva. En S. Molina y M. Fandos (Coords.), *Educación Cognitiva* (vol. I). Zaragoza: Mira Ed.

Feuerstein, R., Kein, P. y Tannenbaum, A. (1991). *Mediated Learning Experience*. Londres: Freund Publishing House, Ltd.

García, R. Traver, J. A. y Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS. ICCE.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1994). *Learning Together and Alone. Cooperative, Competitive and Individualistic Learning*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntinx, W.H.E., Coulter, D.L., Craig, E.M., Reeve, A. y cols. (2002). *Mental Retardation. Definition, classification and systems of supports* (10ª edición). Madrid: Alianza Editorial. (Traducción al castellano de M.A. Verdugo y C. Jenaro, 2004. Madrid: Alianza Editorial).

Maldonado, M. (2008). *Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior*. Revista de Educación Laurus, vol. 14, nº 28.

Molina S., Albés A., y Vived E. (2008). *Programa para el desarrollo de habilidades básicas en alumnos con síndrome de Down*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Prieto, M.D. (1989). *Modificabilidad Cognitiva y P.E.I.* Madrid: Bruño.

Pujolàs, P. (2003). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Eumo-Octaedro.

Pujolàs, P. (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. VI Jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa. Antigua (Guatemala), 5 al 9 de octubre.

Schalock, R.L. y Verdugo, M.A. (2003). *Calidad de vida. Manual para profesionales de la educación, salud y servicios sociales*. Madrid: Alianza Editorial.

Thompson, J.R. y cols. (2004). *Supports Intensity Scale*. Washington: AAIDD (Adaptación española de Verdugo, Arias e Ibáñez, 2007).

Thompson, J. R., Bradley, V. J., Buntinx, H. y cols. (2010). Conceptualizando los apoyos y las necesidades de apoyo de personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero*. Vol 41 (1), nº 233.

Traver, J. A. y García, R. (2004). La enseñanza de la actitud de solidaridad en el aula: una propuesta de trabajo centrada en la aplicación de la técnica puzzle de Aronson. *Revista Española Pedagogía*, 229.

Verdugo, M.A. (2003). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental de 2002. En M.A. Verdugo y F.B. Jordán de Urriés (Coords.), *Investigación, innovación y cambio*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Verdugo, M.A., Arias, B. e Ibáñez, A. (2007). *SIS Escala de Intensidad de Apoyos (Adaptación Española)*. Madrid: TEA Ediciones.

Verdugo, M.A., Schalock, R.L, Thompson, J. y Guillén, V. (2013). Discapacidad intelectual: definición, clasificación y sistemas de apoyo. En M.A. Verdugo y R.L. Schalock (Coords.), *Discapacidad e inclusión. Manual para la docencia*. Salamanca: Amarú.

Vigotsky, L.S. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Lautaro.

Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica-Grijalbo.

Vived E. y Molina, S. (2012). *Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Anexo

ANEXO I.
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA LECTURA.
Textos para la comprensión lectora y la creatividad literaria
(poesías elaboradas por personas con discapacidad intelectual)

Nombre:

Curso:

a. Conducta del alumno en el desarrollo del programa:

Motivación/interés hacia las actividades, materiales, etc.:

Actitud hacia tareas propuestas:

Autonomía personal en el desarrollo de las actividades:

Constancia en la tarea:

Colaboración con los compañeros:

Pautas atencionales:

■ Cuando lee:

Relación (con profesorado/con otros alumnos):

■ Cuando lee otro compañero:

Problemas de conducta. Técnicas de intervención:

b. Aspectos específicos de la lectura:

- Exactitud/precisión en la lectura
(1-muchos errores; 2-bastantes errores; 3-algunos errores; 4-pocos errores; 5-muy pocos errores; 6-sin errores)
- Tipos de errores en la lectura
- Saltos de línea
- Velocidad lectora
- Fluidez lectora
- Volumen de lectura
- Pronunciación
- Entonación / respeto de signos
- Correcciones espontáneas
- Respeto de turnos en la lectura en grupo
- Lectura silenciosa
- Comprensión lectora
- Identificación de palabras que no comprende o que tiene dudas
- Resumen del contenido del texto leído
- Escritura

c. Aspectos físicos / posicionales:

- Posición en la silla / mesa
- Distancia de los ojos con respecto al libro
- Señalamiento con el dedo
- Posición del libro en la mesa
- Posición de la espalda
- Posición de las manos

d. Seguimiento de la evolución del alumno:

Fecha de anotación	Valoración de la ejecución del alumno - Progresión que experimenta - Dificultades más notables

e. Reuniones con la biblioteca (y/o con el centro educativo)

Fechas	Observaciones

f. Reuniones con la familia

Fechas	Observaciones

h. Relación de materiales didácticos utilizados

Material didáctico	Fecha inicio	Fecha finalización	Para casa

Otras observaciones:

Formación para la autonomía y la vida independiente

Poesías de amor y amistad Taller de poesía

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS



www.sindromedown.net
www.centrodocumentaciondown.com

ANDALUCÍA: Down Andalucía · Down Almería-Asalsido · Asodown · Aspanri-Down · Down Barbate-Asiquipu · Besana-Asociación Síndrome de Down Campo de Gibraltar · Down Cádiz-Lejeune · Cedown · Down Córdoba · Down El Ejido · Down Granada · Down Huelva-Aones · Down Huelva Vida Independiente · Down Jaén · Down Jerez-Aspanido Asociación · Down Jerez-Aspanido Fundación · Down Málaga · Down Ronda y Comarca · Asidoser · Asociación Síndrome de Down de Sevilla y Provincia **ARAGÓN:** Down Huesca · Down Zaragoza · Up & Down Zaragoza **ASTURIAS:** Down Principado de Asturias **BALEARES:** Asnimo · Fundación Síndrome de Down Islas Baleares · Down Menorca **CANARIAS:** Down Las Palmas · Down Tenerife-Trisómicos 21 **CANTABRIA:** Fundación Síndrome de Down de Cantabria **CASTILLA Y LEÓN:** Down Castilla y León · Down Ávila · Down Burgos · Down León-Amidown · Down Palencia-Asdopa · Down Salamanca · Down Segovia-Asidos · Down Valladolid · Asociación Síndrome de Down de Zamora · Fundabem **CASTILLA LA MANCHA:** Down Castilla La Mancha · aDown Valdepeñas · Down Ciudad Real · Down Cuenca · Down Guadalajara · Down Talavera · Down Toledo **CATALUÑA:** Down Catalunya · Down Sabadell-Andi · Down Girona-Astrid 21 · Down Lleida · Down Tarragona · Fundació Catalana Síndrome de Down · Fundació Projecte Aura · Fundación Talita **CEUTA:** Down Ceuta **EXTREMADURA:** Down Extremadura · Down Badajoz · Down Cáceres · Down Don Benito-Villanueva de la Serena · Down Mérida · Down Plasencia · Down Zafra **GALICIA:** Down Galicia · Down Compostela · Fundación · Down Coruña · Down Ferral-Teima · Down Lugo · Down Ourense · Down Pontevedra-Xuntos · Down Vigo **MADRID:** Danza Down · Fundación Aprocor · Fundación Garrigou · Fundación Prodis · Sonrisas Down **MURCIA:** Águilas Down · Asido Cartagena · Assido Murcia · Down Cieza · Down Murcia-Aynor · Fundown · Down Lorca **NAVARRA:** Down Navarra **PAÍS VASCO:** Aguidown · Down Araba-Isabel Orbe **LA RIOJA:** Down La Rioja Arsidó **COMUNIDAD VALENCIANA:** Down Alicante · Asociación Síndrome de Down de Castellón · Fundación Síndrome de Down Castellón · Asindown · Down Valencia-Treballant Junts

Síguenos en:

