Colección formación para la autonomía y la vida independiente 2015

DOWN España

De los cuentos a la ciudad

(Guión de teatro)

CUADERNO PARA EL ALUMNO

Colabora:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA
Plan de Fomento de la Lectura

De los cuentos a la ciudad
(Guión de teatro)

CUADERNO PARA EL ALUMNO

Nombre: . . . . . .

Colabora:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA
Plan de Fomento de la Lectura

Equipo de trabajo y coordinación de la edición:
DOWN HUESCA: Elías Vived Conte
DOWN ESPAÑA: Mónica Díaz Orgaz

Estas escenas se han realizado y se han ensayado dentro del Taller de Comprensión Lectora y Creatividad, organizado por la Asociación Down Huesca y promovido por el Club de Lectura Fácil de Monzón (Huesca)

Fotografía de portada de José Julián García
DOWN ESPAÑA. Todos los derechos reservados.

Edita:
DOWN ESPAÑA con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Depósito Legal: M-31835-2015

Diseño, maquetación e impresión
APUNTO Creatividad S.L.

Impreso en papel FSC

Respetuoso con
el medio ambiente

DOWN ESPAÑA:
Cruz de Oro de la Orden al Mérito de la Solidaridad Social - Ministerio Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
Premio CERMI a la Mejor Trayectoria Asociativa.
Premio CERMI Medios de Comunicación e Imagen Social de la Discapacidad.
Premio Infancia 2014 de la Comunidad de Madrid.
Premio Magisterio a los Protagonistas de la Educación.
Premio de Internet 2015 a la Mejor Campaña.
Premio a la Mejor Asociación de Apoyo a las Personas - Fundación Tecnología y Salud.
Premio a la Solidaridad de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas.
Declarada de utilidad pública (UP /F-1322/JS).

Índice

página

Presentación 7

- Escena 1. Los personajes salen de los cuentos 11
- Escena 2. Cruzar por los pasos de peatones 16
- Escena 3. Los semáforos 21
- Escena 4. Uso de la bicicleta 25
- Escena 5. Dificultades en las calles y apoyo entre las personas 30
- Escena 6. Cogemos el autobús 35
- Escena 7. Uso del cinturón de seguridad en los coches 40

Presentación

Amigo lector, en este cuaderno vas a encontrar muchas de las tareas que se han hecho antes en grupos pequeños y de forma verbal. Ahora las vas a hacer de forma individual y las respuestas serán por escrito. Planteamos estos cuadernos de trabajo personal para desarrollar la comprensión lectora, para fomentar la autonomía personal y para consolidar los aprendizajes que se han experimentado antes en grupo.

En el documento se van a presentar las siguientes escenas:

- Escena 1. Los personajes salen de los cuentos.
- Escena 2. Cruzar por los pasos de peatones.
- Escena 3. Los semáforos.
- Escena 4. Uso de la bicicleta.
- Escena 5. Dificultades en las calles y apoyo entre las personas.
- Escena 6. Cogemos el autobús.
- Escena 7. Uso del cinturón de seguridad en los coches.

Los contenidos que vas a encontrar en cada escena son los siguientes:

- ❒ Lectura del texto.
- ❒ Responder a las preguntas sobre el contenido del texto.
- ❒ Explicar con tus palabras el contenido del texto que has leído.
- ❒ Ampliamos el vocabulario: escribir frases con las palabras señaladas.
- ❒ Inventar un diálogo similar al que se ha leído.

Con un poco de esfuerzo podrás realizar las actividades que se plantean. ¡Ánimo y adelante!

PERSONAJES (por orden de aparición):

Luis (peatón)
Carlos (peatón)
Jesús (quiosquero)
Caperucita Roja
Abuelita
Conductor de coche
Policía
Lucas (peatón)
Blancanieves
Enanito
Pipi Calzas Largas
Barrendero
Cenicienta
Ciclista
Daniel (en silla de ruedas)
Carlota (acompañante)
Madrastra
Pablo (¿Príncipe?)
Elena (persona ciega)
Antonio (acompañante)
Bruja
Conductor de autobús
Tres niñas jugando en la acera
Flautista de Hamelín
Alcalde de Hamelín
Niños
Taxista

PERSONAJES (Por escenas):

ESCENAS	PERSONAJES
ESCENA 1. Los personajes salen de los cuentos	Luis (peatón) Carlos (peatón) Jesús (quiosquero)
ESCENA 2. Cruzar por los pasos de peatones	Caperucita Abuelita Conductor de coche Policía Luis (peatón) Carlos (peatón)
ESCENA 3. Los semáforos	Jesús (quiosquero) Lucas (peatón) Blancanieves Enanito
ESCENA 4. Uso de la bicicleta	Pipi Calzas Largas Barrendero Blancanieves Cenicienta

ESCENAS	PERSONAJES
ESCENA 5. Dificultades en las calles y apoyo entre las personas	Luis (en silla de ruedas) Carlota (acompañante) Cenicienta Madrastra Pablo (¿Príncipe?)
ESCENA 6. Cogemos el autobús	Elena (persona ciega) Antonio (acompañante) Bruja Luis (peatón) Carlos (peatón) Conductor de autobús Tres niñas jugando en la acera
ESCENA 7. Uso del cinturón de seguridad en los coches	Policía Barrendero Flautista de Hamelín Alcalde de Hamelín Niños Taxistas

En todas las escenas participa también un narrador, que nos explica lo que va a pasar en escena.

ESCENA 1 | Los personajes salen de los cuentos

PERSONAJES: LUIS (PEATÓN), CARLOS (PEATÓN), JESÚS (QUIOSQUERO)

Narrador: Dos amigos van caminando por la acera y llegan a una plaza donde se encuentra un quiosco de prensa. Los dos amigos cogen un periódico, lo pagan y comentan algunas noticias que leen.

Luis: Buenos días, ¿qué le debo?

Quiosquero: Un euro.

Luis: Aquí tiene, ¡hasta luego!

Quiosquero: Adiós, buenos días.

Carlos: Yo también me llevo otro. Aquí va el euro. ¡Adiós!

Quiosquero: Gracias. ¡Que vaya bien!

Luis: ¡Fíjate qué noticia!

Carlos: ¿De qué noticia me hablas?

Luis: Aquí dicen que algunos personajes de los cuentos han desaparecido.

Carlos: ¿Qué me dices?

Luis: Lo que oyes, que han desaparecido de los cuentos. Que abres un cuento y no se ve a la Cenicienta, ni a Blancanieves y un enanito, ni a Caperucita y su abuelita. En fin, que no se sabe dónde están.

Carlos: ¿Y a dónde han podido ir?

ESCENA 1 | Los personajes salen de los cuentos

Luis: Parece ser que han encontrado una nota en la que explican que han salido de los cuentos para conocer la ciudad.

Carlos:¡Pues sí que estamos bien!

Luis: Estarán cansados de estar siempre en el cuento.

Carlos: Sí, y seguramente querrán inventar otras historias.

Luis: Estoy pensando que no conocerán nada de la ciudad y seguro que ahora estarán perdidos.

Carlos: Y como son de otra época tampoco sabrán las normas de tráfico para poder ir con seguridad por la calle.

Luis: ¡Se ve cada cosa hoy en día!

Carlos: ¿Qué hora es?

Luis: Son ya las doce.

Carlos: Pues deberíamos ir a casa a preparar la comida.

ESCENA 1 | Los personajes salen de los cuentos

Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena, rodeando la respuesta adecuada o escribiendo la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Cuántos personajes hay en esta escena?
   a. Uno.
   b. Dos.
   c. Tres.

2. ¿Dónde están comprando el periódico?
   a. En una pastelería.
   b. En un quiosco.
   c. En una carnicería.

3. ¿Cuánto dinero pagan por el periódico?
   a. Un euro.
   b. Dos euros.
   c. Quince euros.

4. ¿Qué noticia del periódico les llama la atención?
   a. Un incendio.
   b. Han desaparecido personajes de cuento.
   c. Un accidente de tráfico.

5. ¿Qué personajes de cuento han desaparecido?
   a. Pulgarcito y Pinocho.
   b. Cenicienta, Blancanieves, Caperucita y su abuelita.
   c. La Bella Durmiente y el Príncipe.

6. ¿Hacia dónde han ido los personajes?
   a. Al parque.
   b. A conocer la ciudad.
   c. A bañarse en una playa.

7. Los personajes de los cuentos conocen la ciudad y las normas de tráfico, ¿verdadero o falso?

8. ¿Qué les pasa a los personajes de los cuentos en la ciudad?

Explica con tus palabras el contenido de la escena:

Ampliamos el vocabulario

Escribe una frase con la palabra que te indica el profesor:

Inventa un diálogo, similar al que has leído, entre dos amigos (busca un nombre para ellos)

ESCENA 2 | Cruzar por los pasos de peatones

PERSONAJES: NARRADOR, CAPERUCITA, ABUELITA, CONDUCTOR DE COCHE, POLICÍA, LUIS (PEATÓN), CARLOS (PEATÓN)

Narrador: Caperucita y su abuela van caminando por la ciudad, van perdidas.

Caperucita: Creo que nos hemos perdido. ¡Ay la leche! No sé donde estamos, pero veo una persona que creo que nos puede ayudar.

Abuelita: Es un policía. ¡Vamos a preguntarle!

Narrador: Como no conocen las normas de circulación, cruzan la calle por donde les parece sin usar el paso de peatones. Un coche ha tenido que frenar para no atropellarlas. El conductor del coche se enfada.

Conductor: ¡Animales!

Policía: ¿Pero dónde vais? Por la calzada no se puede pasar. Hay que cruzar la calle por los pasos de cebra. La próxima vez os pondré una multa.

Abuelita: ¡Qué susto me he dado! Estoy temblando.

Caperucita: Lo sentimos señor policía. No conocíamos esa norma, pero no volverá a ocurrir. ¿Qué es eso de los pasos de cebra?

Policía: Los pasos de cebra son los lugares por donde tienen que pasar los peatones cuando quieren cruzar una calle. Como ese. Pero, ¿quiénes sois vosotras?, ¿de dónde venís?

Caperucita: Nosotras somos Caperucita Roja y mi Abuelita. Hemos salido de nuestro cuento y nos hemos perdido en la ciudad.

ESCENA 2 | Cruzar por los pasos de peatones

Policía: ¿Y a dónde queréis ir ahora?

Abuelita: A la biblioteca, a entrar otra vez al cuento y estar tranquilas.

Policía: ¿Es que no os ha gustado la ciudad?

Caperucita: Sí, es bonita, pero hay mucho jaleo, muchos coches que van a mucha velocidad y no te dejan andar tranquilas. Es mucho más bonito pasear por el bosque, aunque haya lobos. ¡Son más peligrosos los coches que los lobos!

Abuelita: Señor policía, que le digo que por dónde se va a la biblioteca.

Policía: Vayan por esa calle y cuando hayan recorrido unos cincuenta metros, tienen que girar a mano izquierda, y al final de la calle está la biblioteca.

Narrador: Los dos amigos, Luis y Carlos, que estaban viendo la escena, comentan lo que han visto.

Luis: Hay que ver lo mal que han cruzado esas dos personas.

Carlos: Sí, algunos van como locos y no se fijan en nada.

Luis: Tienen que aprender a cruzar por el paso de cebra y así no les atropellarán los coches.

Carlos: Y si hay semáforo tienen que cruzar cuando está en verde.

ESCENA 2 | Cruzar por los pasos de peatones

Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena, rodeando la respuesta adecuada o escribiendo la respuesta que consideres correcta:

1. Caperucita y su abuelita se han perdido, ¿verdadero o falso?

2. ¿Por dónde cruzan la calle Caperucita y su abuelita?
   a. Por el paso de peatones.
   b. Por la acera.
   c. Por la carretera.

3. ¿Quién les pondrá una multa si cruzan mal la calle?

4. Los pasos de cebra son lugares por donde tienen que pasar los peatones, ¿verdadero o falso?

ESCENA 2 | Cruzar por los pasos de peatones

5. ¿Dónde quieren ir Caperucita y su abuelita ?
   a. Al colegio.
   b. A la biblioteca.
   c. A la piscina.

6. ¿Por qué no les gusta la ciudad?

---

7. Cuando encuentren la biblioteca, ¿qué harán?
   a. Entrar en el cuento y estar tranquilas.
   b. Leer un cuento nuevo.
   c. Hablar con otras personas.

8. ¿Por qué sitios se debe cruzar la calle?

Explica con tus palabras el contenido de la escena:

ESCENA 2 | Cruzar por los pasos de peatones

Ampliamos el vocabulario

Escribe una frase con la palabra que te indica el profesor:

Inventa un diálogo, parecido al que has leído, entre Caperucita y su abuela

ESCENA 3 | Los semáforos

PERSONAJES: NARRADOR, JESÚS (QUIOSQUERO), LUCAS (PEATÓN), BLANCANIEVES, ENANITO

Narrador: También Blancanieves y un enanito están perdidos. Se acercan al quiosco para preguntar por el teatro. Allí tenían que actuar. En el quiosco se encuentra Lucas, que está comprando una revista.

Quiosquero: ¡Buenos días! ¿Qué quiere?

Lucas: Buenos días, esta revista, ¿qué le debo?

Quiosquero: Dos euros cincuenta.

Lucas: Aquí tiene, adiós. ¿Quiénes son esas personas?

Blancanieves: Hola, señores. ¿Por dónde se va al teatro?

Quiosquero: ¿Tenéis que actuar en el teatro?

Enanito: Somos Blancanieves y un enanito y vamos a actuar en esta ciudad.

Lucas: Tenéis que cruzar esta rotonda y seguir por esa calle. Pero tened cuidado al cruzar la calle, hay que cruzar cuando el semáforo está en verde.

Blancanieves: Gracias, lo haremos bien, para que no nos pillen.

Quiosquero: Una vez en esa calle, tenéis que girar en la tercera calle. Tened cuidado con los coches, que van muy rápidos.

Lucas: Hace una semana atropellaron a uno.

Quiosquero: Porque no se fijó muy bien al cruzar.

Blancanieves: Tendremos cuidado al cruzar y esperaremos a que se ponga verde.

ESCENA 3 | Los semáforos

Enanito: ¡Ya está verde, ya podemos pasar!

Blancanieves: ¡Vaya follón de coches! Vamos a pasar ahora que está verde.

Enanito: ¡Es fácil! Si está rojo esperamos y si está verde cruzamos.

Blancanieves: Tienes razón, hemos aprendido pronto.

Quiosquero: Para ir por la ciudad es importante conocer las normas de tráfico.

Lucas: Conocerlas y respetarlas, porque a veces se conocen pero no se cumplen.

Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena, rodeando la respuesta adecuada o escribiendo la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Cuánto vale la revista que compra Lucas en el quiosco?
   a. Cinco euros.
   b. Dos euros cincuenta.
   c. Un euro.

2. ¿Dónde tienen que ir Blancanieves y el Enanito ?
   a. Al cuento.
   b. A la biblioteca.
   c. Al teatro.

3. ¿Por dónde les dice Lucas que tienen que cruzar la calle?
   a. Por el paso de cebra.
   b. Por el semáforo.
   c. Por la rotonda.

4. Las normas de tráfico están para respetarlas, ¿verdadero o falso?

5. Si nos encontramos delante de un semáforo, ¿cuándo se cruza la calle?

Explica con tus palabras el contenido de la escena:

Ampliamos el vocabulario

Escribe una frase con la palabra que te indica el profesor:

ESCENA 3 | Los semáforos

Inventa un diálogo, parecido al que has leído, entre una persona que se ha perdido (busca un nombre para ella) y un policía

ESCENA 4 | Uso de la bicicleta

PERSONAJES: NARRADOR, PIPI CALZAS LARGAS, BARRENDERO, BLANCANIEVES, CENICIENTA, CICLISTA.

Narrador: Por la calle pasa un ciclista y se detiene para preguntar a un barrendero que se encuentra barriendo la calle.

Ciclista: ¿Dónde está la calle Mayor?

Barrendero: Siga por esa calle y ya la verá.

Ciclista: Gracias.

Narrador: Cuando el ciclista sigue su camino, Blancanieves acude también a preguntar al barrrendero. El enanito se había perdido.

Blancanieves: ¿Habéis visto al enanito?

Barrendero: Pues no lo hemos visto por aquí.

Blancanieves: A ver si lo encuentro.

Narrador: Sale Blancanieves y entra en escena Pipi Calzas Largas, que también ha salido de un cuento. Va jugando con una pelota y se cae al lado del barrendero. También ha vuelto el ciclista, que no ha encontrado la calle Mayor.

Barrendero: Tú eres Pipi Calzas Largas, ¿verdad? Pues lo has hecho muy mal, no se puede jugar en la acera.

Pipi Calzas Largas: Tienes razón, ya sé que no se puede jugar en la acera. Me he hecho un poco de daño.

Narrador: Pipi Calzas Largas sigue caminando por la acera, pero ahora con la pelota en su mano, sin jugar. Cenicienta va paseando por la ciudad y se extraña de la bicicleta. ¡Nunca había visto una bici!

ESCENA 4 | Uso de la bicicleta

Cenicienta: ¡Hola! ¿Qué es eso que llevas?

Ciclista: Es una bici.

Barrendero: Oye, tú eres la Cenicienta, ¿verdad?

Cenicienta: Sí, estoy dando una vuelta por la ciudad. ¿Para qué sirve la bici?

Barrendero: Para montar, para dar un paseo, para correr, para ir por ahí.

Cenicienta: Y usted, ¿qué tal está?

Barrendero: Estoy muy bien, aquí, barriendo la basura.

Cenicienta (dirigiéndose al ciclista): ¿Funciona bien la bicicleta?

Ciclista: Sí, pesada. Me voy, a ver si encuentro la calle Mayor.

Barrendero: Cuidado con los coches. La bicicleta tiene que ir por la derecha. Adiós.

ESCENA 4 | Uso de la bicicleta

Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena, rodeando la respuesta adecuada o escribiendo la respuesta que consideres correcta:

1. Las normas de tráfico están para respetarlas, ¿verdadero o falso?

---

2. Las aceras de las calles son:
   a. Para pasear.
   b. Para ir en bici.
   c. Para jugar.

3. Las bicis tienen que cumplir las normas de tráfico, ¿verdadero o falso?

---

4. El trabajo de los barrenderos es:
   a. Conducir un camión de bomberos.
   b. Limpiar las calles.
   c. Guiar el tráfico.

5. ¿Qué personaje se ha caído y se ha hecho daño: Pipi Calzas Largas, la Cenicienta o Blancanieves?

---

6. Las bicicletas circulan:
   a. Por el centro de la carretera.
   b. Por la derecha de la carretera.
   c. Por la acera.

7. Cenicienta conocía muy bien las bicicletas, ¿verdadero o falso?

ESCENA 4 | Uso de la bicicleta

Explica con tus palabras el contenido de la escena:

Ampliamos el vocabulario

Escribe una frase con la palabra que te indica el profesor:

ESCENA 4 | Uso de la bicicleta

Inventa un diálogo, parecido al que has leído, entre un ciclista y un barrendero

ESCENA 5 | Dificultades en las calles y apoyos entre las personas

PERSONAJES: NARRADOR, DANIEL (EN SILLA DE RUEDAS), CARLOTA (ACOMPAÑANTE), CENICIENTA, MADRASTRA, PABLO (¿PRÍNCIPE?)

Narrador: Daniel es un joven con discapacidad física. Va en silla de ruedas. Carlota es una amiga de Daniel y lleva la silla de ruedas. Tratan de cruzar una calle, pero no tiene rampa en los bordillos.

Carlota: No podemos pasar porque no hay rampa.

Daniel: ¡Vaya rollo! Tendremos que dar la vuelta para cruzar la calle.

Carlota: Sí, tendremos que ir por otro paso de cebra donde haya rampa.

Daniel: Nos tendremos que quejar al alcalde.

Narrador: Aparecen en la misma acera la Cenicienta y su madrastra, y les piden ayuda porque se han perdido.

Cenicienta: Buenas tardes. Por favor, ¿nos podrían ayudar?

Daniel: ¿Quiénes sois vosotras?, ¿de dónde salís vestidas de esa manera?

Cenicienta: Nos presentamos. Ella es mi madre, bueno mi madrastra y yo soy la Cenicienta. Venimos de un baile y nos hemos perdido.

Carlota: ¡Qué mujeres más raras! ¿Dónde ha sido el baile?

Madrastra: En el Centro Cultural.

Cenicienta: Y yo he bailado con un príncipe que bailaba muy bien la salsa.

Madrastra: No tan bien, no tan bien.

ESCENA 5 | Dificultades en las calles y apoyos entre las personas

Cenicienta: Pero nos hemos tenido que ir, porque mi madre ha dicho que es la hora de cenar.

Madrastra: A las nueve a cenar, como todos los días.

Cenicienta: A mí me ha dado mucha pena dejar el baile, con la buena orquesta que había y lo bien que me lo estaba pasando.

Madrastra: Sí, pero has perdido un zapato.

Narrador: En ese momento llega Pablo, el que había bailado con la Cenicienta.

Pablo: Hola, me parece que este es tu zapato. Os he estado buscando para devolverlo.

Cenicienta: ¡Mi príncipe!

Pablo: ¿Pero qué príncipe? Yo soy Pablo y me gusta bailar, pero no soy ningún príncipe. Toma tu zapato.

Cenicienta: El cuento dice que si el zapato te queda bien tendrás que casarte conmigo.

Pablo: ¿Pero qué dices? Si te queda bien es porque es tuyo, pero de casarnos, nada de nada. Podemos ser pareja de baile, si quieres.

Cenicienta: ¿Te gustaría bailar conmigo?

Pablo: Podemos vernos mañana y practicamos, ¿te gusta cantar también? Podemos ir a un karaoke.

Narrador: Mientras tanto, Daniel y Carlota estaban escuchando la conversación, y ya se cansan de esperar.

ESCENA 5 | Dificultades en las calles y apoyos entre las personas

Daniel: Pero bueno, ¿nos ayuda alguien a cruzar la calle?

Carlota: Eso, a ver quién nos ayuda.

Narrador: La Cenicienta ayuda a Carlota a bajar la silla de la acera para cruzar la calle.

Daniel: Muchas gracias amigos, sois muy amables y si queréis bailar, en mi casa tengo unos discos de David Bisbal.

Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena, rodeando la respuesta adecuada o escribiendo la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Cómo se llama el joven que va en silla de ruedas?

---

2. Las sillas de ruedas necesitan rampa para poder cruzar las calles, ¿verdadero o falso?

---

3. Cenicienta y su madrastra han estado en un baile. ¿Dónde ha sido el baile?
   a. En el hospital.
   b. En el colegio.
   c. En el Centro Cultural.

4. ¿Qué ha bailado Cenicienta con su príncipe: un tango, un vals o salsa?

---

5. Pablo es un príncipe, ¿verdadero o falso?

ESCENA 5 | Dificultades en las calles y apoyos entre las personas

6. ¿Qué ha perdido Cenicienta en el baile?

7. A Pablo le gusta el karaoke, ¿qué canciones te gusta cantar?

8. ¿Quién le ayuda a Carlota a bajar la silla de ruedas para cruzar la calle: la madrasta o Cenicienta?

Explica con tus palabras el contenido de la escena:

ESCENA 5 | Dificultades en las calles y apoyos entre las personas

Ampliamos el vocabulario

Escribe una frase con la palabra que te indica el profesor:

Inventa un diálogo, parecido al que has leído, entre la Cenicienta y su madrastra

ESCENA 6 | Cogemos el autobús

PERSONAJES: NARRADOR, ELENA (PERSONA CIEGA), ANTONIO (ACOMPAÑANTE), BRUJA, LUIS (PEATÓN), CARLOS (PEATÓN), CONDUCTOR DE AUTOBÚS, TRES NIÑAS JUGANDO EN LA ACERA.

Narrador: Elena y Antonio van paseando por la acera. Son muy buenos amigos. Como Elena es ciega, Antonio le acompaña cogiéndole del brazo.

Elena: Te necesito mucho a mi lado, eres una gran ayuda para mí y contigo no tengo miedo de ir por las calles ni tampoco a los coches.

Antonio: Sabes que soy tu amigo y me gusta estar a tu lado.

Elena: Gracias, estoy muy contenta de haberte conocido.

Antonio: Esta noche podemos ir a cenar a un restaurante, tú y yo solos. Te regalaré una rosa.

Elena: Estaré encantada de ir a cenar contigo. Me tendrás que ayudar y cogerme la mano para que no me caiga.

Antonio: Me gusta mucho cogerte de la mano.

Narrador: Una bruja que ha salido de un cuento se encuentra con Elena y Antonio. La bruja quiere ver un partido de fútbol y no sabe dónde está el campo de fútbol.

Bruja: Buenas tardes, ¿por dónde se va al campo de fútbol?

Antonio: Por esa calle. Está un poco lejos.

Bruja: Pues estoy ya muy cansada. Llevo mucho rato andando.

ESCENA 6 | Cogemos el autobús

Elena: Oiga, puede coger el autobús.

Antonio: Claro, allí está la parada, donde están esos señores esperando.

Narrador: La bruja se dirige a la parada y deja a Elena y Antonio con su conversación.

Antonio: Tan bonita que estaba siendo nuestra conversación y esta bruja nos ha cortado.

Narrador: La bruja llega a la parada del autobús. Allí están esperando Luis y Carlos.

Luis: Tarda mucho el autobús.

Carlos: Sí, yo ya llevo veinte minutos esperando.

Bruja: Por favor, ¿aquí se coge el autobús para ir al campo de fútbol?

Carlos: Sí, esta es la parada.

Bruja: ¿Y cuánto hay que pagar?

Carlos: Un euro, es caro el billete del autobús.

Narrador: En la acera de enfrente había unas niñas jugando con la pelota. Luis y Carlos miran el juego de las niñas.

Luis: Mirad esas niñas en la acera de enfrente. Si se les cae la pelota a la calle puede ser muy peligroso, por los coches que pasan.

Carlos: Tienes razón, en la calle no se debe jugar.

Luis: Hay que jugar en las plazas o en el parque. En la acera ni se puede jugar ni correr, para no molestar a los que van paseando.

ESCENA 6 | Cogemos el autobús

Carlos: Ya se acerca el autobús, ya era hora.

Narrador: El autobús va reduciendo la velocidad para llegar a la parada. Antes de que el autobús haya parado, la bruja se acerca a la puerta para subir.

Luis: Oiga señora, que hay que esperar a que el autobús esté completamente parado para poder subir.

Carlos: Y también hay que guardar la fila.

Bruja: Ustedes perdonen, pero es la primera vez que cojo un autobús.

Conductor: Subid con cuidado. No os apoyéis en las puertas.

Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena, rodeando la respuesta adecuada o escribiendo la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Cómo se llama la persona ciega de la escena?

---

2. ¿Por qué Elena necesita ayuda para ir por la calle?

---

3. ¿Qué personaje de un cuento pregunta a Elena y Antonio por el campo de futbol?
   a. Un enanito
   b. Una bruja
   c. Blancanieves

4. Los autobuses se detienen en paradas señalizadas para ello, ¿verdadero o falso?

_____

5. ¿Cuánto vale el autobús?
   a. Un euro.
   b. Dos euros.
   c. Un euro con cincuenta céntimos.

6. ¿Cuál es la manera correcta de subir a un autobús?
   a. Se espera a que pare el autobús y baje la gente.
   b. Se sube corriendo para ser el primero.
   c. Se sube por la puerta de atrás del autobús.

7. Enfrente de la parada del autobús, ¿a quiénes ven Carlos y Luis?

_____

8. En las aceras se puede jugar a la pelota si uno tiene ganas de jugar, ¿verdadero o falso?

_____

Explica con tus palabras el contenido de la escena:

_____

_____

_____

_____

_____

Ampliamos el vocabulario

Escribe una frase con la palabra que te indica el profesor:

Inventa un diálogo, parecido al que has leído, entre dos personas que van a coger el autobús

ESCENA 7 | Uso del cinturón de seguridad en los coches

PERSONAJES: NARRADOR, POLICÍA, BARRENDERO, FLAUTISTA DE HAMELÍN, ALCALDE, NIÑOS, TAXISTA.

Narrador: Un policía y el barrendero se encuentran en la plaza y mantienen una conversación.

Policía: ¿Qué tal va el trabajo?

Barrendero: Con ganas de acabar y marchar para casa. Está haciendo mucho calor.

Policía: Ya nos falta poco para acabar la jornada.

Barrendero: ¿Hay mucha circulación?

Policía: Hoy está la calle tranquila.

Barrendero: Hoy la gente circula bien, ¿no le parece, señor policía?

Policía: Pues tiene razón. Aunque hay unos pocos que conducen con mucha velocidad, la mayoría conduce bien.

Barrendero: ¿Y se ponen el cinturón de seguridad?

Policía: Es obligatorio ponerse el cinturón de seguridad. El conductor y todos los que van en el coche. Yo vigilo para ver si cumplen esta norma y para ver si los niños viajan en los asientos traseros.

Narrador: A la misma plaza donde se encuentran el policía y el barrendero llega un grupo de niños dirigidos por el flautista de Hamelín. Parece que el flautista había sido contratado por el alcalde para que eliminara una plaga de ratas. El flautista cumplió su trabajo, pero no le habían pagado los doscientos euros que le habían prometido.

ESCENA 7 | Uso del cinturón de seguridad en los coches

Alcalde: Pero oiga, no se lleve a los niños, que ya le pagaremos.

Flautista: Pero querían darme un solo euro.

Alcalde: Le daremos cien euros por haber eliminado las ratas, pero deje tranquilos a los niños.

Flautista: Lo acordado eran doscientos euros y si no, sigo con la flauta.

Alcalde: Está bien, está bien. Te daremos los doscientos euros.

Flautista: Eso está mejor, llamaré a un taxi para que me lleve al pueblo de Hamelín. ¡Taxi, taxi!

Flautista (dirigiéndose al taxista): Me tiene que llevar a Hamelín. ¡Adiós niños, adiós alcalde!

Taxista: Póngase el cinturón de seguridad, por favor.

Niños: ¡Adiós, adiós!

Alcalde: Ya me indicará el número de cuenta que ya si eso le iremos pagando uno de estos días.

Narrador: El taxista arranca el coche llevándose al flautista y el alcalde y los niños se van caminando por la acera. Quedan en la plaza el policía y el barrendero.

Policía: ¡Hay que ver qué cosas pasan! Parece que todo ha terminado bien. Y todos han respetado las normas de circulación.

Barrendero: Hay que reconocer que las normas de tráfico son muy importantes. Y si no se respetan puede haber accidentes.

ESCENA 7 | Uso del cinturón de seguridad en los coches

Policía: Claro, por ejemplo hay que cruzar la calle por el paso de cebra. Y los coches tienen que respetar los pasos de peatones.

Barrendero: Todos tenemos que hacer un esfuerzo por conocer y respetar las normas de tráfico.

Policía: Pues si eres tan amable, podrías repartir estas hojas entre el público, que nos informan de algunas normas de educación vial.

Barrendero: Llamaré a mis amigos y amigas para que me ayuden. ¡Flautista, alcalde, niños, Cenicienta, Blancanieves, peatones, venid a ayudarme a repartir estas hojas entre el publico!

Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena, rodeando la respuesta adecuada o escribiendo la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Quiénes conversan el la plaza?

---

2. El trabajo de un policía de tráfico es:
   a. Limpiar las calles.
   b. Hacer cumplir las normas de tráfico.
   c. Pasear por las calles.

3. ¿Cuándo hay que ponerse el cinturón de seguridad?
   a. Cuando vas delante en el coche.
   b. Cuando a uno le apetezca.
   c. Siempre y todos los ocupantes del coche.

4. A la plaza llega un protagonista de un cuento, ¿quién es?

5. ¿Cuánto dinero le pide el flautista al Alcalde para no llevarse a los niños?
   a. Un euro.
   b. Cien euros.
   c. Doscientos euros.

6. El flautista espera al autobús para marcharse a su pueblo, ¿verdadero o falso?

7. ¿A quiénes llama el barrendero para que ayude a repartir al público las hojas de las normas de circulación?

Explica con tus palabras el contenido de la escena:

ESCENA 7 | Uso del cinturón de seguridad en los coches

Ampliamos el vocabulario

Escribe una frase con la palabra que te indica el profesor:

Inventa un diálogo, parecido al que has leído, entre un taxista y una persona que coge el taxi (busca un nombre para ellos)

Formación para la autonomía y la vida independiente

De los cuentos a la ciudad

(Guión de teatro)

CUADERNO PARA EL ALUMNO

DOWN España

www.sindromedown.net
www.mihijodown.com
www.centrodocumentaciondown.com

ANDALUCÍA: Down Andalucía · Down Almería-Asalsido · Asodown · Aspanri-Down · Down Barbate-Asiquipu · Besana-Asociación Síndrome de Down Campo de Gibraltar · Down Cádiz-Lejeune · Cedown · Down Córdoba · Down El Ejido · Down Granada · Down Huelva-Aones · Down Huelva Vida Independiente · Down Jaén · Down Jerez-Aspanido Asociación · Down Jerez-Aspanido Fundación · Down Málaga · Down Ronda y Comarca · Asidoser · Asociación Síndrome de Down de Sevilla y Provincia **ARAGÓN:** Down Huesca · Down Zaragoza · Up & Down Zaragoza **ASTURIAS:** Down Principado de Asturias **BALEARES:** Asnimo · Fundación Síndrome de Down Islas Baleares · Down Menorca **CANARIAS:** Down Las Palmas · Down Tenerife-Trisómicos 21 **CANTABRIA:** Fundación Síndrome de Down de Cantabria **CASTILLA Y LEÓN:** Down Castilla y León · Down Ávila · Down Burgos · Down León-Amidown · Asociación Síndrome de Down de Palencia · Down Salamanca · Down Segovia-Asidos · Down Valladolid · Asociación Síndrome de Down de Zamora · Fundabem **CASTILLA LA MANCHA:** Down Castilla La Mancha · aDown Valdepeñas · Down Ciudad Real · Down Cuenca · Down Guadalajara · Down Toledo **CATALUÑA:** Down Catalunya · Down Sabadell-Andi · Down Girona-Astrid 21 · Down Lleida · Down Tarragona · Fundació Catalana Síndrome de Down · Fundació Projecte Aura · Fundación Talita **CEUTA:** Down Ceuta **EXTREMADURA:** Down Extremadura · Down Badajoz ·Down Cáceres · Down Don Benito-Villanueva de la Serena · Down Mérida · Down Plasencia · Down Zafra **GALICIA:** Down Galicia · Down Compostela Fundación · Down Coruña · Down Ferrol-Teima · Down Lugo · Down Ourense · Down Pontevedra-Xuntos · Down Vigo **MADRID:** Apadema · Fundación Aprocor · Fundación Prodis · Centro de Educación Especial María Corredentora **MURCIA:** Águilas Down · Asido Cartegena · Assido Murcia · Down Murcia-Aynor · Fundown · Down Lorca **NAVARRA:** Down Navarra **PAÍS VASCO:** Aguidown · Down Araba-Isabel Orbe **LA RIOJA:** Down La Rioja Arsido **COMUNIDAD VALENCIANA:** Down Alicante · Asociación Síndrome de Down de Castellón · Fundación Síndrome de Down Castellón · Asindown Asociación · Fundación Asindown

Síguenos en: