

Creatividad literaria y síndrome de Down



www.sindromedown.net
www.mihijodown.com
www.centrodocumentaciondown.com

ANDALUCÍA: DOWN ANDALUCÍA · DOWN ALMERIA-ASALSIDO · ASODOWN · ASPANRI-DOWN · DOWN BARBATE-ASIQUIPU · BESANA-ASD CAMPO DE GIBRALTAR · DOWN CADIZ-LEJEUNE · CEDOWN · DOWN CORDOBA · DOWN EL EJIDO · DOWN GRANADA · DOWN HUELVA-AONES · DOWN HUELVA VIDA · DOWN JAEN Y PROVINCIA · DOWN JEREZ-ASPANIDO ASOCIACIÓN · DOWN JEREZ-ASPANIDO FUNDACION · DOWN MALAGA · DOWN RONDA Y COMARCA-ASIDOSER · ASD DE SEVILLA Y PROVINCIA **ARAGÓN:** DOWN HUESCA · DOWN ZARAGOZA **ASTURIAS:** DOWN PRINCIPADO DE ASTURIAS **BALEARES:** ASNIMO · FSDIB-FUNDACIÓN SD ISLAS BALEARES · DOWN MENORCA **CANARIAS:** DOWN LAS PALMAS · DOWN TENERIFE-TRISÓMICOS 21 **CANTABRIA:** FUND. SD DE CANTABRIA **CASTILLA Y LEÓN:** DOWN CASTILLA Y LEÓN · DOWN ÁVILA · DOWN BURGOS · DOWN LEÓN-AMIDOWN · ASD DE PALENCIA · DOWN SALAMANCA · DOWN SEGOVIA-ASIDOS · DOWN VALLADOLID · ASD DE ZAMORA · FUNDABEM **CASTILLA LA MANCHA:** DOWN CASTILLA LA MANCHA · DOWN VALDEPEÑAS · DOWN CIUDAD REAL · DOWN CUENCA · DOWN GUADALAJARA · DOWN TOLEDO **CATALUÑA:** DOWN CATALUNYA · DOWN SABADELL-ANDI · DOWN GIRONA-ASTRID 21 · DOWN LLEIDA · DOWN TARRAGONA · FCSD-FUNDACIÓN CATALANA SD · FUNDACIÓ PROJECTE AURA · FUNDACIÓN TALITA **CEUTA:** DOWN CEUTA **EXTREMADURA:** DOWN EXTREMADURA · DOWN BADAJOZ · DOWN CÁCERES · DOWN DON BENITO-VILLANUEVA DE LA SERENA · DOWN MÉRIDA · DOWN PLASENCIA · DOWN ZAFRA · FUNDHEX · IBERDOWN DE EXTREMADURA **GALICIA:** DOWN GALICIA · DOWN COMPOSTELA FUNDACIÓN · DOWN CORUÑA · DOWN FERROL-TEIMA · DOWN LUGO · DOWN OURENSE · DOWN PONTEVEDRA-XUNTOS · DOWN VIGO **MADRID:** APADEMA · FUNDACIÓN APROCOR · FUNDACIÓN PRODIS · CEE MARIA CORREDENTORA **MURCIA:** ÁGUILAS DOWN · ASIDO CARTAGENA · ASSIDO MURCIA · DOWN MURCIA-AYNOR · FUNDOWN **NAVARRA:** DOWN NAVARRA **PAÍS VASCO:** AGUIDOWN · DOWN ARABA-ISABEL ORBE **LA RIOJA:** DOWN LA RIOJA-ARSIDO **COMUNIDAD VALENCIANA:** DOWN ALICANTE · ASOCIACIÓN SD DE CASTELLÓN · FUNDACIÓN SD CASTELLÓN · ASINDOWN ASOCIACIÓN · FUNDACIÓN ASINDOWN

Síguenos en:



Creatividad literaria y síndrome de Down

2013



Colección formación para la autonomía y la vida independiente

2013



Creatividad literaria y síndrome de Down

Colabora:



CREATIVIDAD LITERARIA Y SÍNDROME DE DOWN

Colabora



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES

Equipo de trabajo y coordinación de la edición:
DOWN ESPAÑA: Mónica Díaz Orgaz,
Adriana González-Simancas, Agustín Matía Amor
DOWN HUESCA: Elías Vived Conte, Jorge Arbués Salazar y
Cristina Pérez Sánchez
DOWN LLEIDA: Eva Betbesé Mullet
DOWN BURGOS: Cristina Arranz Barcenilla

Fotografías:
DOWN ESPAÑA. Todos los derechos reservados.

Edita
DOWN ESPAÑA con la colaboración del Ministerio de
Educación, Cultura y Deporte

Diseño, maquetación e impresión
ZINK soluciones creativas

Depósito Legal: M-23342-2013

Impreso en papel FSC



Índice

1. Introducción	7
2. Contextos facilitadores de la creatividad literaria	11
3. Procedimientos didácticos facilitadores de la creatividad literaria	35
4. Relato autobiográfico: Yo tengo el síndrome de Down, ¿y qué?	47
5. Narrativa: De solistas a jóvenes músicos	63
6. Teatro: De los cuentos a la ciudad	77
7. Poesía: Colección de poemas	89
8. Uso pedagógico del material elaborado por personas con síndrome de Down	105
Bibliografía	115

1. INTRODUCCIÓN

Consideramos la formación para la autonomía y la vida independiente como un planteamiento formativo que incide en los ámbitos laboral, personal, social y cultural. Dentro de esta formación para adultos se han planteado varios módulos; uno de estos módulos es el de Comunicación y Creatividad. En este módulo se han definido varios talleres, uno de los cuales es el Taller de Comprensión Lectora y Creatividad Literaria.

En este taller se proponen diversas actividades encaminadas a potenciar el gusto por la lectura, las relaciones interpersonales, la cooperación en propuestas de aprendizaje y la creatividad, focalizada, en este taller, en ámbitos literarios (relatos autobiográficos, narrativa, teatro, poesía). De hecho, en la experiencia realizada, con una muestra de adultos con síndrome de Down y con otras discapacidades intelectuales, se leyeron una serie de textos vinculados a temas de interés para los alumnos como las habilidades sociales, la autonomía personal, la autorregulación, la educación sexual, los derechos, etc., temáticas importantes para el desarrollo integral de las personas. En este taller también se ha planteado la lectura de textos literarios, textos curriculares, textos en versión de lectura fácil, lectura de periódicos, revistas, documentos, y también textos elaborados por las propias personas con discapacidad intelectual.

Otro tipo de actividades del taller van dirigidas a potenciar la creatividad, ofreciendo oportunidades para que las personas participantes pue-

dan elaborar, bien individualmente o colectivamente, diferentes textos literarios. El resultado de su esfuerzo es utilizado como texto para el desarrollo de la comprensión lectora, por parte de otros alumnos y también para el abordaje de determinadas temáticas vinculadas con el contenido de cada texto. Que niños y jóvenes con síndrome de Down utilicen textos escritos por otras personas con síndrome de Down ofrece una posibilidad extraordinaria para desarrollar habilidades de lectura, entre ellas la comprensión lectora, así como el reconocimiento de las posibilidades de las personas con síndrome de Down, e incide también en el desarrollo de su propia identidad personal.

Es evidente que estos textos escritos por las personas con discapacidad intelectual pueden y deben utilizarse con todos los alumnos, no solo por las razones anteriores, sino porque ofrecen argumentos para superar algunos estereotipos de la discapacidad intelectual.

Este taller de Comunicación y Creatividad Literaria puede ubicarse en los centros de las asociaciones, pero resulta especialmente interesante su ubicación en escenarios comunitarios, de modo que permita una mayor inclusión social. Así, los Centros de Educación de Adultos (organizados por las Consejerías de Educación), los Centros Culturales (organizados por entidades locales) o la propia Universidad, pueden ser escenarios muy útiles para el desarrollo de estas actividades.

Un contexto que permite desarrollar acciones múltiples (con profesorado, con estudiantes, con las propias personas con discapacidad) es la Universidad. La ubicación del Taller en las instalaciones universitarias facilita la puesta en funcionamiento de proyectos de prácticas de estudiantes (por ejemplo, a través de metodologías basadas en el aprendizaje-servicio) que colaboran con los participantes del Taller. Otro aspecto interesante que puede proporcionar la Universidad es la investigación, y el Taller ofrece numerosos ámbitos susceptibles de ser investigados. Además, si se establecen marcos colaborativos con la Universidad, podemos vincularnos con otras entidades educativas, por ejemplo, los CPRs.

Una experiencia interesante, en esta dirección, se llevó a cabo en Huesca, durante los cursos 2010-11 y 2011-12; se organizaron en el CPR de Huesca, en colaboración con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación un Seminario de Lectura Fácil, vinculado a la investigación "Aplicación y valoración de un programa de dinamización de la lectura a través de la metodología de lectura fácil en colectivos con dificultades de comprensión lectora", que fue desarrollada durante los años 2008-2010 por el grupo de investigación EDI (Educación y Diversidad) de la Universidad de Zaragoza y en la que participaron los profesores responsables de dicho seminario.

Este seminario tenía dos finalidades básicas: por un lado, la creación de un grupo de trabajo para adaptar materiales literarios y otros documentos a formato de lectura fácil, así como

elaborar metodologías y orientaciones para adaptar textos, libros, documentos, etc., a lectura fácil, destinadas fundamentalmente a personas con discapacidad intelectual y a personas inmigrantes con dificultades de comprensión lectora; por otro lado, diseñar y aplicar materiales didácticos adaptados a los niveles de comprensión lectora de los destinatarios, de modo que puedan facilitar la comprensión lectora en niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, o en otras personas con dificultades en la comprensión lectora. El grupo de trabajo estaba formado por profesores de diferentes centros educativos, estudiantes universitarios de Magisterio, profesores universitarios y algunos trabajadores de asociaciones de discapacidad.

Este grupo de trabajo pretendía promover la elaboración de materiales de lectura, a través de mecánicas cooperativas y utilizando la metodología de lectura fácil, que permitieran a las personas con discapacidad intelectual desarrollar sus habilidades lectoras y sus actitudes favorables a la misma. Estos materiales adaptados (para trabajar en grupo e individualmente) se utilizaron en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, con alumnos con dificultades de comprensión lectora de diferentes centros escolares. Los estudiantes universitarios colaboraron tanto en la elaboración y adaptación de textos para la comprensión lectora como en el desarrollo de actividades con los alumnos con discapacidad intelectual (DI).

A través de los textos adaptados y de las actividades para el desarrollo de la comprensión lec-

tora se ofrecen, a los alumnos con discapacidad intelectual, oportunidades para disfrutar de la literatura. Resulta fundamental adaptar los textos a sus niveles de comprensión lectora. En este sentido, es importante incidir no solo en la accesibilidad a determinados textos literarios, sino a través de estas adaptaciones, potenciar la comprensión lectora, el desarrollo cultural y la potenciación del gusto por la lectura. Mejorar las habilidades para la lectura va a requerir, por tanto, trabajar al menos, en tres direcciones: a) adaptar los textos a diferentes niveles de comprensión lectora (nosotros lo intentamos a través de la metodología de lectura fácil); b) ofrecer un programa de lectura que incida en la comprensión lectora (nosotros lo intentamos a partir del modelo didáctico mediacional); y c) procurar ambientes o contextos dinamizadores de la lectura (nosotros lo procuramos a través de los clubs de lectura fácil, de la implicación de la familia y de la coordinación con las bibliotecas públicas).

Se han planteado, por tanto, sistemas de coordinación y colaboración con las familias, con las bibliotecas y con centros educativos, de modo que se va avanzando hacia entornos más motivadores y más accesibles. En este sentido, se ha colaborado con entidades e instituciones educativas, sociales y culturales, para impulsar el conocimiento del concepto de lectura fácil (LF) e incentivar la creación y difusión de materiales en versión de LF.

Una de las líneas de continuación del Seminario de Lectura Fácil fue la constitución en 2011 del Taller de Comunicación y Creatividad, que se desarrolla, desde entonces, en instalaciones

de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza y en el que participan adultos con discapacidad intelectual (pertenecientes a la Asociación Down Huesca) y estudiantes universitarios (vinculados al curso de atención a la diversidad, que organiza la propia Facultad), además de los profesores universitarios y trabajadores de la asociación. Con los estudiantes nos planteamos el objetivo de ofrecerles escenarios prácticos de aprendizaje, para desarrollar en ellos competencias de comunicación y relación con personas con discapacidad así como competencias de adaptación de materiales didácticos, a través de metodologías de aprendizaje-servicio.

Una de las acciones emprendidas en dicho taller es la elaboración de relatos, poesías y escenas teatrales por parte de sus miembros, que se constituyeron, a su vez, en un club de lectura fácil. Algunas de sus producciones literarias han sido publicadas. Otras se exponen en este texto.

Hemos querido ofrecer una breve panorámica de algunas producciones realizadas por personas con síndrome de Down y también de otras personas con otras discapacidades intelectuales. Hemos tratado que la muestra de producciones fuera diversa y respondiera a diferentes tipologías literarias: relato autobiográfico, narrativa, teatro, poesía. Algunos de estos escritos son individuales y otros colectivos; en la presentación de cada obra se explican estos y otros detalles de la misma.

Además de los textos escritos por los jóvenes con discapacidad intelectual, nos ha parecido intere-

sante incorporar otros tres capítulos: los dos primeros (capítulos 2 y 3) hacen referencia a aspectos facilitadores de la creatividad literaria. El capítulo 2 reflexiona sobre los contextos, centrandó la atención en tres de ellos (que tienen en el desarrollo de la creatividad literaria uno de sus objetivos fundamentales): los Clubs de Lectura Fácil, el Seminario de Lectura Fácil y el Taller de Comunicación y Creatividad. Por su parte, el

capítulo 3 plantea algunos procedimientos didácticos facilitadores de la creatividad literaria.

Finalmente, también nos ha parecido oportuno exponer algunas ideas sobre las posibilidades pedagógicas que nos ofrecen estas producciones realizadas por los jóvenes con síndrome de Down. El capítulo 8 aborda estas cuestiones.

2. CONTEXTOS FACILITADORES DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

Hemos manifestado en numerosas ocasiones que el funcionamiento de las personas no depende exclusivamente de sus características personales. Las oportunidades que se ofrecen a las personas así como la adecuación de apoyos, adaptados a sus necesidades educativas, son aspectos fundamentales que van a influir en su funcionamiento. Y ello es válido para todas las áreas de aprendizaje, para el desarrollo del lenguaje, para la adquisición de habilidades sociales, para la articulación de una autonomía personal ajustada a las demandas del contexto, etc. También las oportunidades y los apoyos van a ser necesarios para impulsar la creatividad literaria en los jóvenes y adultos con DI.

Las expectativas que se tienen sobre sus posibilidades, la confianza en sus competencias, la propuesta de metodologías centradas en su sentimiento de autoeficacia, el abordaje positivo de los errores que cometen, tratando de contextualizarlos de manera razonable en sus procesos de aprendizaje, etc., son aspectos que van a facilitar un grado de motivación e implicación en las actividades educativas que se proponen. Indagar sobre estos planteamientos de enseñanza y sobre contextos comprensivos y accesibles, ricos en posibilidades, es una tarea necesaria en este campo complejo y atractivo que supone la creatividad literaria.

No basta con que los jóvenes con SD o con otras DI vayan adquiriendo niveles importan-

tes de comprensión lectora y unos hábitos de lectura estables en diferentes contextos. A través de propuestas de animación a la lectura y a la producción literaria podemos desarrollar una actitud favorable para la elaboración de relatos, poesías, cartas, cuentos, escenas teatrales, noticias, etc.

En este capítulo expondremos algunos contextos que pueden ser óptimos a la hora de ofrecer alternativas enfocadas a la elaboración de textos literarios. Estos contextos están basados en experiencias llevadas a cabo en las organizaciones que han participado en el proyecto FAVI Adultos.

Estas experiencias no se dan en todas y cada una de las entidades y se van desarrollando progresivamente hasta determinar un currículo abierto de formación permanente, en cuya configuración también se implican las propias personas con DI. Estamos en el 2º año del estudio piloto y precisaremos de un año más para concluir esta primera fase de definición de los parámetros básicos que debe tener un programa de formación permanente centrado en la dimensión personal, socio-cultural y laboral.

La creatividad literaria debe suponer un componente importante de esta formación permanente. Para incentivar la creatividad literaria hemos propuesto estos contextos que analizaremos a continuación: clubs de lectura fácil, seminario de lectura fácil y el taller de creatividad literaria.

2.1. LOS CLUBS DE LECTURA FÁCIL

Una propuesta interesante para fomentar la lectura y para potenciar la participación social lo constituyen los clubs de lectura fácil. Estos grupos de lectura constituyen un espacio excelente para que familias y profesorado intensifiquen su comunicación. Estos grupos de trabajo se encuentran abiertos a las personas que tienen dificultades de comprensión lectora y también a todos los miembros de la comunidad educativa como son los profesores, las familias, el personal de atención a las bibliotecas escolares y el personal de las bibliotecas públicas.

Un club de lectura fácil está formado por un grupo de personas con distintas capacidades lectoras, que leen al mismo tiempo un libro adaptado a la lectura fácil o cualquier otro libro adecuado a sus niveles de comprensión lectora. El grupo está coordinado por un/a monitor/a, que actúa como facilitador.

Los clubs de lectura fácil constituyen estructuras eficaces para fomentar el interés por la lectura, para incentivar la vinculación a un grupo organizado alrededor de la lectura y para desarrollar la comprensión lectora.

Cada usuario lee también en su casa, pero además se reúnen todos, en días y horas previamente fijados, para comentar las lecturas avanzadas desde el encuentro anterior. Las reuniones se celebran fundamentalmente en la biblioteca del centro educativo o en la biblioteca pública. Las bibliotecas pueden jugar un papel muy importante en la organización de los clubs de lectura fácil.

Los destinatarios específicos de estos clubs y de los libros de lectura fácil son personas que, por diferentes causas, pueden tener dificultad en la lectura (personas con discapacidad, inmigrantes, personas de la tercera edad, personas con trastornos de la comunicación, etc.). Estas personas tienen necesidades de apoyo con respecto a la lectura, tanto en la adaptación de textos a sus niveles de comprensión lectora como en el establecimiento de didácticas centradas en sus características personales.

La forma de trabajo utilizada es muy diferente al resto de clubs de lectura, por la dificultad que para la mayoría de sus miembros representa el hecho de leer en casa un libro para luego comentarlo (nivel de lectura muy bajo, falta de atención, nivel de comprensión muy bajo, etc.).

Hay muchas modalidades de clubs, dependiendo del tipo de usuarios/as, de sus capacidades lectoras y de comprensión, de los objetivos planteados en el club, de la obra que se lea, si es narrativa o poesía, o ensayo, etc. En este tipo de clubs, el grupo suele ser poco homogéneo, puesto que generalmente suelen existir diferencias en la edad, en el nivel de aprendizaje lector, en el nivel cultural de cada usuario, etc. En cuanto al número de usuarios, lo ideal es entre 5 y 10.

2.1.1. Objetivos

Los objetivos de un club de lectura fácil podemos concretarlos en los siguientes:

- Disfrutar con la lectura.
- Desarrollar la comprensión lectora.

- Mejorar el funcionamiento lector (exactitud lectora, identificación de errores en la lectura, entonación, fluidez lectora, velocidad, ...)
- Potenciar determinadas funciones cognitivas y lingüísticas (atención, memoria, pronunciación, elaboración de frases, vocabulario,...)
- Aprender habilidades sociales y promover su socialización.
- Favorecer su enriquecimiento cultural mediante la lectura.
- Lograr que la lectura se convierta en un hábito intelectual y en una actividad de ocio.
- Potenciar su participación en actividades culturales y sociales.
- Despertar la imaginación y la emotividad a través de la lectura.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Saber escuchar.
- Adquirir conocimientos básicos que les sirvan para desenvolverse en la vida diaria.

2.1.2. Contenido y actividades

Se utiliza como herramienta básica libros en formato de lectura fácil (LF) para potenciar la lectura. También se leen libros de distintas colecciones infantiles y juveniles y otro tipo de libros (entre ellos algunos vinculados a determinadas áreas curriculares) cuyos contenidos y temáticas sean apropiados a los niveles de comprensión lectora de los participantes. Finalmente, también se leen revistas, documentos, periódicos y otros elementos impresos que puedan resultar del interés de los miembros del club y desde luego, todos aquellos propuestos por los pertenecientes al club.

Aunque la lectura constituye el elemento esencial de funcionamiento del club, se llevan a cabo actividades didácticas encaminadas a la consecución de los objetivos planteados. Especial interés tienen las actividades que inciden en el desarrollo de la comprensión lectora así como la lectura en casa y el trabajo con los cuadernos de comprensión lectora.

Serán los miembros de cada club quienes determinen las actividades concretas que van a desarrollarse a lo largo de un periodo determinado. Algunas de las actividades que pueden impulsarse en un club de lectura fácil pueden encuadrarse en la siguiente clasificación:

a. Actividades colectivas en la Biblioteca:

- Actuaciones para la constitución del club: reuniones previas con los participantes, con los familiares, con los colaboradores, con los responsables de bibliotecas, etc.; elaboración del documento de constitución donde se señalan los objetivos, la organización y funcionamiento del club, las responsabilidades, etc.; elaboración de otros documentos para facilitar el funcionamiento del club; actuaciones de preparación del acto de constitución; acto de constitución del club.
- Actividades de programación y valoración: se concretarán las actividades que van a ponerse en marcha en el club durante un periodo determinado (p.e., un trimestre). En esta programación se determinarán las fechas y el horario de las reuniones en la biblioteca, los textos identificados para leer

(propuestos por los participantes y/o seleccionados de una lista presentada por los coordinadores) así como las actividades externas en las que se puede participar. En algunas de estas reuniones se puede plantear una valoración sobre el funcionamiento del club, el nivel de satisfacción de los participantes, el nivel de adquisición de habilidades y hábitos lectores, la motivación de los participantes, la asistencia a las distintas actividades, valoración sobre cada una de las actividades que se han llevado a cabo, aspectos que podrían mejorarse, aspectos que introducirían, etc. Se puede realizar una programación para un trimestre y antes de seguir con el siguiente, valorar lo realizado y, en base a esta valoración, plantear una nueva propuesta.

- Lectura compartida de un texto previamente seleccionado. Antes de comenzar la lectura se presentará la obra, el/la autor/a y el contexto en el que se inscribe.
- Actividades de comprensión lectora y de creatividad: responder a preguntas sobre el contenido de lo leído; contar con sus palabras el texto leído; comentarios y valoraciones sobre lo que se va leyendo en cada capítulo; responder a cuestiones relacionadas con el contenido del texto; inventar relatos similares a los que se han leído, etc.
- Comentarios, valoraciones y tertulia sobre el libro, una vez finalizada la lectura.
- Conversación sobre el propio proceso lector, comentando las dificultades encontra-

das en la lectura, formas de resolverlas, estrategias para la comprensión lectora, importancia de la lectura, etc.

Estas actividades pueden realizarse en las bibliotecas públicas, pero también pueden plantearse en la biblioteca de un centro escolar o de la Asociación, incluso en un domicilio particular, en un parque o en otro espacio público, con tal que permita unas condiciones adecuadas para la realización de la lectura compartida.

b. Actividades individuales en casa:

Si bien las actividades anteriores pueden realizarse en la biblioteca, llevadas a cabo en grupo, resulta deseable consolidar determinados aprendizajes en una situación individualizada, llevada a cabo en casa o en otro lugar. En este caso la lectura será silenciosa y puede utilizarse un cuaderno de comprensión lectora, en el que se le plantearán algunas cuestiones que previamente ha realizado el/la alumno/a en el plano grupal; ahora, sin embargo, la respuesta se hará por escrito.

c. Actividades de participación en la comunidad:

Participación en actividades comunitarias relacionadas con la lectura: día internacional de la poesía, maratones literarios, organización de cuentacuentos, representaciones teatrales, visionado de películas basadas en las novelas que se van leyendo, acudir a espectáculos, visitas a bibliotecas y librerías, exposiciones y museos.

d. Reuniones generales de los clubs de lectura fácil:

Las actividades anteriores están indicadas para cada uno de los clubs de lectura fácil. Ahora bien, también se organizarán algunas actividades que implicarán a todos los clubs. Una de estas actividades son las reuniones generales. Estas reuniones se celebrarán entre todos los usuarios de los diferentes clubs organizados y a ellas estarán invitadas las personas colaboradoras. Tendrán un carácter festivo y de vinculación de los distintos grupos relacionados con la lectura fácil. El día internacional del libro es una ocasión extraordinaria para una de estas reuniones. Se pueden aprovechar para organizar recitales de música y poesía, de cuentos y relatos, etc., utilizando las creaciones de los propios participantes.

e. Actividades divulgativas:

Estas actuaciones tienen como finalidad dar a conocer el trabajo realizado, invitando a otros colectivos a incorporarse en los clubs de lectura fácil y ofreciendo los materiales didácticos elaborados a otros centros educativos con el fin de ampliar la diversificación de recursos didácticos. Entre otras actividades de divulgación, podemos señalar las siguientes:

- Conexión con centros escolares para exponer la metodología de lectura fácil así como los recursos didácticos.
- Reuniones con las asociaciones de discapacidad y con otras entidades vinculadas a colectivos que pueden experimentar dificultades en la lectura.
- Exposición a diferentes administraciones de la experiencia realizada y de los proyectos a emprender.
- Divulgación de la experiencia a través de los medios de comunicación.
- Participación en diferentes eventos sociales vinculados con la lectura.
- Participación en congresos, jornadas, cursos, etc.

2.1.3. Participantes y funcionamiento

Los participantes habituales de un club de lectura fácil son los siguientes:

- Usuarios/as: El número de usuarios/as puede oscilar entre 5 y 10, aunque el número siempre dependerá de las características particulares de los/as usuarios/as.
- Monitor/a o coordinador/a de cada club: Debe tener buenas habilidades lectoras, facilidad para la comunicación, capacidad de síntesis, de organización, etc., que le van a permitir estructurar y orientar el club con eficacia. Además, ha de poseer la sensibilidad necesaria para comprender la significación de la labor que realiza, disponibilidad de tiempo. Es muy importante que el monitor tenga capacidad para dar una respuesta educativa personalizada y diversa, con atención a las diferencias individuales de los miembros del club, para trazar las estrategias más adecuadas, que le permitan introducir oportunamente las transformaciones metodológicas necesarias y lo conduzcan al éxito, de acuerdo con las capacidades y necesi-

dades de cada uno de ellos. Estos monitores contarán con el apoyo y la orientación de los responsables de la actividad. Una experiencia que se ha desarrollado en la Asociación Down Huesca y que ha tenido una buena influencia en los participantes ha sido contar, en cada club de LF, con dos coordinadores: un/a estudiante de Magisterio y un/a joven lector con discapacidad intelectual, que ejerce una función extraordinaria como modelo lector.

- **Colaboradores:** Son personas que pueden integrarse en los diferentes clubs para apoyar las diferentes actividades que se puedan plantear en el club. Pueden ser personas colaboradoras los familiares, el alumnado en prácticas en la Asociación o en la Biblioteca y los voluntarios. En algunas bibliotecas públicas existe la figura de los bibliovoluntarios, que son excelentes apoyos a los clubs de LF.
- **Responsable y/o coordinador de todos los clubs:** Las funciones de este responsable son las siguientes: a) impulsar la organización y el buen funcionamiento de los diferentes clubs (organización de grupos, identificación de textos para la lectura, recepción de iniciativas de los participantes en los diferentes clubs, etc.); b) ofrecer a los miembros del club materiales didácticos y estrategias que permitan desarrollar la comprensión lectora y otros objetivos planteados en el club; c) valorar el desarrollo y evolución de cada club y facilitar mecanismos que permitan un recorrido adecuado.

En cuanto al funcionamiento y organización de los clubs, podemos señalar las siguientes pautas, que lógicamente deberán consensuarse entre los participantes en el club:

- A. Cada club estará coordinado por uno o dos monitores, que se encargarán de organizar el club y garantizar un funcionamiento eficaz.
- B. Se seleccionarán los libros adaptados a lectura fácil, así como otros materiales para leer, procurando que los temas sean siempre lo más cercanos posible a los intereses de los miembros del club.
- C. Al inicio de cada periodo se llevará a cabo la selección de textos que se van a leer así como la programación de actividades que se desarrollarán en ese periodo.
- D. Un elemento esencial del club lo constituye la reunión en la biblioteca. Se pueden mantener reuniones semanales o quincenales. La duración de las sesiones en las bibliotecas pueden oscilar entre una hora y hora y media. Será cada club quien determine las actividades a realizar en la biblioteca pública (aunque también se pueden llevar a cabo en la biblioteca del centro), en función de sus objetivos y participantes. Un esquema de trabajo que hemos puesto en práctica se ha estructurado de la siguiente manera:
 - Los participantes, por turno, leen en voz alta el texto.
 - La coordinadora del club hace preguntas relacionadas con lo que se ha leído.

- Se comentan las palabras que no se han comprendido (se lee su significado en el diccionario, se elaboran frases con estas palabras, etc.).
 - Se dialoga sobre los personajes y sus características, sobre el argumento de la parte del texto que se ha leído.
 - Se relacionan los hechos del relato con experiencias vividas, con recuerdos vividos por los participantes.
 - Se proponen otras actividades para desarrollar la comprensión lectora y la creatividad.
 - Seguidamente se proponen actividades para que las realicen a lo largo de la semana en casa y se fija un horario para la realización de estas actividades. Los cuadernos de comprensión lectora resultan recursos interesantes para este fin. También se pueden proponer otras actividades relacionadas con aspectos de la obra que puedan ser más significativos, por ejemplo, buscar información sobre los personajes, sobre el autor (la búsqueda puede realizarse en Internet, en obras de referencia, etc.)
- E. En la programación de actividades hay que considerar todas aquellas que se han indicado. Especial interés tienen las actividades señaladas como de participación en la comunidad: visión colectiva (en el cine o en vídeo) de películas basadas en las novelas que se van leyendo, acudir a representaciones teatrales o a espectáculos, visitas a la biblioteca, exposiciones o museos, etc.
- F. Es especialmente importante la vinculación con la familia, para tratar de asegurar

momentos de lectura en casa y de realización de actividades propuestas.

- G. Para la planificación de las actividades de apoyo a la consecución de las tareas propuestas, debemos tener en cuenta las capacidades de comprensión y las dificultades de los participantes.

2.1.4. Evaluación del funcionamiento del club

Se proponen dos formatos de evaluación: una evaluación centrada en los participantes del club y otra evaluación del funcionamiento del programa. Se realizarán distintas evaluaciones a lo largo del proceso.

Con respecto a la evaluación de los participantes, se pueden considerar, entre otros, los siguientes elementos:

- Nivel de adquisición de habilidades lectoras (especialmente la comprensión lectora)
- Hábitos de lectura
- Motivación hacia las tareas propuestas
- Asistencia a las distintas actividades

Con respecto a la evaluación del funcionamiento del club, se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Nivel de satisfacción de los participantes
- Valoración sobre cada una de las actividades que se han llevado a cabo en la biblioteca
- Aspectos que, a juicio de los participantes, podrían mejorarse

- Aspectos innovadores que podrían introducirse
- N° de textos leídos
- N° de documentos didácticos elaborados
- N° y tipo de actividades de participación en la comunidad
- N° y tipo de actividades divulgativas
- N° y tipo de colaboradores que han participado

2.1.5. Experiencias prácticas

En algunas organizaciones que participamos en el proyecto FAVI Adultos se han constituido los Clubs de Lectura Fácil, a través de los cuales se organizan grupos de personas diversas (niños y jóvenes con discapacidad intelectual, familiares, alumnos de Magisterio, voluntarios de bibliotecas, profesores) reunidos alrededor de la lectura y que permiten un contacto relacional y afectivo con las narraciones, ficticias o no, y a través de ellas hacer más comprensible el mundo. Pensamos que el gusto de escuchar una historia, acostumbrarse a las historias orales y a reconocerlas en los libros propicia actitudes más favorables hacia la lectura, siempre a partir de la consideración de que el placer de escuchar es un prolegómeno del placer de leer.

Exponemos, a modo de ejemplo, la experiencia de la Asociación Down Huesca, donde se constituyeron, en abril de 2009, los clubs de lectura fácil. Se llevaron a cabo diversas actividades encaminadas a potenciar el deseo de leer y la comprensión lectora. Algunas de estas actividades fueron las siguientes: a) constitución

y recitales del grupo poético Down; b) participación en concursos literarios; c) colaboración en adaptaciones de textos en versión de lectura fácil; d) lectura en los pisos de vida independiente y en otros lugares; e) producciones literarias personales; f) colaboración con centros escolares.

Siguiendo todos los parámetros que se han señalado anteriormente se organizaron en Huesca 4 clubs de lectura fácil, promovidos por la Asociación Down Huesca y en colaboración con la Biblioteca Pública Antonio Durán Gudiol (Huesca). En estos clubs participan niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual. Hay un club formado por los alumnos de primaria; dos clubs formados por alumnos de secundaria y un club de adultos. En total participan 28 personas con discapacidad. La creación de estos clubs se concretó en abril 2009 en un acto que se desarrolló en la biblioteca municipal de Huesca, en el que participaron los miembros de los clubs de lectura fácil y algunos familiares. El acto estuvo presidido por la presidenta de la Asociación Down Huesca y la responsable de las bibliotecas municipales. También participaron los coordinadores de los clubs (cada club era coordinado por un estudiante universitario y un adulto con discapacidad). En este acto se hizo entrega de los carnets del club de lectura fácil y se leyeron poesías y textos, lectura que estuvo acompañada de música interpretada por alumnos del Conservatorio de Música de Huesca.

A través de estos clubs no solo se logra fomentar la afición por la lectura sino que se ofrecen

nuevas oportunidades para acceder a las bibliotecas municipales. En estos espacios culturales se adquirieron libros en lectura fácil. Y los miembros de los clubs se hicieron usuarios de las bibliotecas, de modo que su participación en la biblioteca no se limitaba exclusivamente a la lectura dentro del club, sino que a título individual podían acceder cuando lo estimaran conveniente, haciendo de la biblioteca pública un espacio habitual de utilización de su ocio.

La reunión colectiva de lectura en grupo se lleva a cabo cada semana con una duración aproximada de 1,30 horas. En muchas de estas sesiones participan los padres de los participantes (uno en cada sesión, a turnos). Los lugares donde se realiza la lectura colectiva son los siguientes: biblioteca pública (cada 15 días), Asociación Down (cada 15 días), piso de vida independiente (en el que conviven dos personas con discapacidad y dos estudiantes universitarios, la frecuencia de la lectura colectiva en este piso es aproximadamente una vez cada mes).

Cada grupo dispone de un documento de constitución de su club de lectura fácil. En este documento se señalan, además del nombre del club, el nombre de los participantes y de los coordinadores, y las normativas relativas al funcionamiento del club: objetivos, contenidos de lectura, actividades (colectivas en la Biblioteca o en la Asociación, actividades individuales en casa, actividades de participación en la comunidad, etc.), funcionamiento y organización del club, y evaluación del funcionamiento del club. Este documento está firmado tanto por los participantes

como por los coordinadores, expresando su acuerdo con el contenido del documento.

Cabe resaltar la participación en distintas actividades sociales: asistencia como oyentes en sesiones de cuentacuentos de la biblioteca pública; lectura de relatos en sesiones de cuentacuentos en la biblioteca pública y en algún colegio público; asistencia a jornadas poéticas, etc. Especialmente relevante ha sido la constitución, dentro del seno de los clubs, del Grupo Poético Down, formado por adultos y jóvenes con discapacidad intelectual.

Otra actividad social de gran interés para los participantes de los diferentes clubs fue la organización de "tardes de cine y cena". Esta actividad se desarrolla una vez que se ha leído el texto por parte de todos los clubs. Se programa la visión de la película cuyo argumento se basa en el contenido del texto leído (p.e., el niño de la selva, la isla del tesoro, etc.). La película se suele proyectar en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. A la proyección, que suele llevarse a cabo en la tarde de un viernes, acuden todos los participantes de los clubs y están invitados los familiares y otros colaboradores de los clubs. Después de ver la película se promueve un diálogo sobre la misma y se establecen relaciones con el contenido del texto que recientemente han leído. Concluye la tarde con una cena conjunta, resultando muy positivo el encuentro de personas con discapacidad de edades diferentes, que ofrece una riqueza de oportunidades para el aprendizaje intergeneracional.

Los documentos que se han utilizado a lo largo de los meses para la gestión y funcionamiento de los clubs de lectura fácil han sido los siguientes:

Para cada alumno: registro de libros leídos y ficha de cada libro.

Para cada club:

- Registro de actividades realizadas: actividades de programación y valoración; lectura compartida de un texto; actividades de comprensión lectora; comentarios, valoraciones y tertulia sobre el libro leído; actividades de participación en la comunidad; reuniones generales de los clubs de lectura fácil; actividades divulgativas.
- Registro de libros prestados y devueltos.
- Documento de constitución del club.
- Notificación a padres/colaboradores sobre fechas para la participación en las actividades programadas.
- Relación de materiales didácticos elaborados/adaptados.

2.1.6. Participación de las familias en los clubs de lectura fácil

La participación de los padres constituye un elemento esencial para el éxito de la intervención educativa en los niños y jóvenes con discapacidad. Muchas de las actividades y programas que se llevan a cabo en los centros educativos pueden y deben realizarse en el ámbito de la familia. Esta cuestión, que es importante cuando un alumno presenta cualquier tipo de dificultad, resulta imprescindible

cuando el alumno presenta necesidades educativas especiales, como es el caso de los alumnos con síndrome de Down o con otra discapacidad intelectual.

La participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos, además de repercutir de forma beneficiosa sobre la persona con discapacidad, tiene grandes ventajas para los propios padres, pues estos necesitan sentirse útiles frente a su hijo, ser capaces de afrontar el problema y saberse competentes para aportar soluciones, y esto es probablemente uno de los sistemas de apoyo para sí mismos más eficaces. No se trata de convertir a la familia y el hogar en una nueva escuela, ni de agobiar a los padres con tareas excesivas. Al contrario, se trata de orientarlos hacia una colaboración coherente y adaptada a sus posibilidades, que redunde en beneficios hacia su hijo/a y hacia ellos mismos.

Para que la formación que los niños y jóvenes reciben en el centro educativo sea verdaderamente eficaz, es preciso que exista una adecuada coordinación y una comunicación fluida entre los padres y los profesores. Por un lado, el centro educativo debe complementar la educación familiar. Por otro, los padres deben cooperar de manera activa en la educación de sus hijos, manteniéndose bien informados de su marcha en el centro educativo y facilitando el ambiente para la realización de algunas tareas en casa.

Con relación a la labor que desarrollan los clubs de lectura fácil, la participación de los

padres se establece en una doble dirección: por un lado, participando en las sesiones de lectura semanal del club; por otro lado, fomentando la lectura en casa. Con respecto a la participación en el club, puede haber un padre/madre en cada sesión de lectura, para lo cual se establece un turno de participación y se envía a los padres la fecha de su participación con antelación para que la tengan en consideración (en caso de no poder acudir en la fecha marcada, siempre puede cambiarla con otro padre/madre). La/el madre/padre participa como un miembro más del grupo, leyendo cuando le corresponde, contestando a las preguntas y opinando y valorando el texto leído, así como colaborando con otros miembros del grupo cuando tienen alguna dificultad en su funcionamiento.

En cuanto al fomento de la lectura en casa, se pueden dar algunas indicaciones dentro del grupo con respecto a las tareas a realizar en casa y en sesiones posteriores se hace un seguimiento de dichas actividades. Además de dedicar algunos momentos a lo largo de la semana a la lectura compartida y también a la lectura individual, se puede proponer la tarea de ir “construyendo” una biblioteca para su hijo/a, en la que los libros en versión de lectura fácil tengan un lugar preponderante (es conveniente conectar con alguna librería para que tenga en su repertorio algunas publicaciones en lectura fácil, de modo que se facilite el acceso a estos textos). También se aconseja a los miembros del club obtener el carnet de la biblioteca municipal y fomentar la visita a estos lugares con el fin de revisar los títulos de distintas colecciones literarias,

tratando de buscar aquellas que mejor correspondan a los niveles de comprensión lectora y a sus gustos.

2.1.7. Colaboración con otros centros educativos

Otro aspecto de colaboración importante lo constituye la relación de los clubs de lectura con los centros escolares a los que pertenecen sus integrantes. Es importante que estos centros conozcan la actividad que se desarrolla en el club y también puedan beneficiarse de algunos documentos didácticos que se utilizan y que se pueden ofrecer a dichos centros.

En este sentido, una experiencia desarrollada por Down Huesca, durante los cursos 2009-10 y 2010-11, fue la colaboración en el programa Leer Juntos en la Diversidad y se organizó en dos centros educativos: IES Pirámide de Huesca y CEE La Alegría de Monzón, en colaboración con la Biblioteca Municipal Antonio Durán Gudiol.

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa y hacer efectiva la corresponsabilidad entre el profesorado y las familias en el proceso educativo del alumnado, impulsa y apoya los grupos de Leer Juntos que se constituyen en centros públicos de educación infantil y primaria, educación especial y de educación secundaria de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Los grupos de Leer Juntos son una realidad creciente en la Comunidad Autónoma de Aragón y su base es la participación activa de los diferentes miembros de la comunidad educa-

tiva. Estos grupos de trabajo se encuentran abiertos a todos los ámbitos del sistema educativo como es el personal de atención a las bibliotecas escolares, las bibliotecas públicas y el personal no docente que desarrolla su trabajo en los centros, además de las familias.

A través de nuestra colaboración se vinculó el planteamiento de los grupos de Leer Juntos con el desarrollo de los clubs de lectura fácil. Los destinatarios de este programa han sido los alumnos del IES Pirámide que están escolarizados en el programa de Transición a la Vida Adulta y en el PCPI, también los profesores de estos programas, las madres y padres de estos alumnos. Otro grupo estuvo constituido por los alumnos del CEE La Alegría de Monzón, con sus respectivos padres/madres y profesoras/es.

El apoyo de la Asociación Down Huesca (a la que pertenecen la mayoría de estos alumnos) consistió en la elaboración de material didáctico necesario para el desarrollo de las actividades planteadas para impulsar la comprensión lectora. Se tuvo también la colaboración de la Biblioteca Municipal Antonio Durán Gudiol, centro en el que se han formado algunos clubs de lectura fácil, en colaboración con la Asociación Down Huesca. De esta manera se avanzó hacia escenarios de cooperación entre alumnos, profesores y familia y hacia la constitución de una red coordinada que vincula el IES, la Asociación Down Huesca y la Biblioteca Municipal.

2.1.7.1. Objetivos del programa

- Disfrutar con la lectura, desarrollando la comprensión lectora.

- Potenciar la implicación de las familias en la labor educativa de sus hijos.
- Establecer vínculos entre alumnado, familias, profesorado, bibliotecarios y personal no docente en torno a la lectura.
- Crear y dinamizar vías de colaboración con la biblioteca municipal y con la Asociación Down.
- Establecer una acción conjunta y coordinada entre centros educativos, familias y biblioteca pública en la promoción de la lectura, dentro de un marco cultural variado y compartido.
- Desarrollar otros aspectos ligados a la lectura (oralidad, escritura) y la cultura (cine, teatro, exposiciones, música ...)

2.1.7.2. Contenido. Lecturas realizadas

Se utilizaron como herramienta básica libros en formato LF para potenciar la lectura. Los libros de Lectura Fácil (LF) son libros elaborados con especial cuidado para ser leídos y entendidos por personas que tienen dificultades lectoras. Siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) que dan orientaciones sobre los aspectos tanto formales como de contenido para elaborar este tipo de materiales.

Se seleccionaron textos adaptados en LF para leer.

Durante el primer curso fueron los siguientes:

- La Isla del Tesoro
- La vuelta al mundo en 80 días

- El Libro de la Selva
- Robinson Crusoe

Aunque la lectura constituyó el elemento esencial de funcionamiento del club, se llevaron a cabo actividades didácticas encaminadas a la consecución de los objetivos planteados. Especial interés tuvieron las actividades que inciden en el desarrollo de la comprensión lectora así como la lectura en casa y el trabajo con los cuadernos de comprensión lectora.

2.2. SEMINARIO DE LECTURA FÁCIL: COLABORACIÓN EN ADAPTACIONES DE TEXTOS EN VERSIÓN DE LECTURA FÁCIL

Durante dos cursos (2008-09 y 2009-10) se organizó en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Asociación Down Huesca, un seminario para la elaboración de material didáctico. Más adelante (cursos 2010-11 y 2011-12) se trasladó al CPR de Huesca y se denominó Seminario de Lectura Fácil, y en su organización colaboró la Facultad y la Asociación Down. Este Seminario se vinculó a la investigación sobre lectura fácil, aprobada por el Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidades del Gobierno de Aragón, en la convocatoria de 2008 y en el que participaron los profesores responsables de este Seminario. El título de la investigación fue, como se ha indicado: "Aplicación y valoración de un programa de dinamización de la lectura a través de la metodología de lectura fácil en colectivos con dificultades de comprensión lectora", y fue desarrollada durante los años 2008-2010 por el

grupo de investigación EDI (Educación y Diversidad) de la Universidad de Zaragoza. Esta investigación trataba de desarrollar la comprensión lectora en alumnos con DI y en alumnos inmigrantes con dificultades de comprensión lectora a través de tres líneas de trabajo: a) la adaptación de textos a partir de la metodología de lectura fácil; b) la propuesta de un programa de comprensión lectora centrada en la metodología didáctica mediacional; y c) el establecimiento de contextos favorables a la dinamización de la lectura a partir de los clubs de lectura fácil. La continuación de los clubs de lectura fácil se desarrollaba paralelamente a la organización del Seminario de Lectura Fácil.

2.2.1. Objetivos

Los objetivos que se plantean en este Seminario son los siguientes:

- a) Desarrollar las competencias sobre adaptabilidad de materiales didácticos en estudiantes de Magisterio.
- b) Impulsar el conocimiento del concepto y metodología de lectura fácil e incentivar la creación y difusión de materiales en lectura fácil.
- c) Adaptar textos de la literatura actual y clásica y otros textos curriculares, utilizando la metodología de lectura fácil, para que puedan ser comprendidos por colectivos con dificultades lectoras y de comprensión.
- d) Elaborar materiales didácticos de apoyo que permitan el desarrollo de la comprensión lectora a través de la lectura de los textos adaptados.

- e) Utilizar los textos adaptados y los materiales didácticos elaborados como material básico, que fomente actitudes positivas hacia la lectura y una mayor comprensión de los textos leídos.
- f) Transferir los resultados y los productos del proceso de adaptación a otras situaciones educativas con personas con discapacidad intelectual y personas inmigrantes y otras personas con dificultades con la lectura.

Por lo tanto, por lo que respecta a los alumnos de Magisterio, nos planteamos el objetivo de ofrecerles escenarios prácticos de aprendizaje (aprendizaje servicio o comunitario), de modo que puedan desarrollarse en ellos competencias de comunicación y relación con personas con discapacidad y personas inmigrantes así como competencias de adaptación de materiales didácticos.

Conviene tener en consideración que responder a las demandas y necesidades formativas de los estudiantes en una sociedad en cambio permanente y responder a las necesidades que se derivan de la integración en el espacio europeo de la educación superior, con el máximo nivel de competencia y calidad, supone, para el profesorado universitario, un reto fundamental que tiene planteado y al que es urgente dar una respuesta adecuada. En este sentido, uno de los objetivos de la Universidad es el desarrollo de un aprendizaje más práctico y conectado con la realidad. Y ello es lo que se pretendió con el Seminario de LF.

En efecto, un aspecto importante de la formación lo constituyen las prácticas educativas, que, en general, tratan de poner en práctica algunos de los conocimientos trabajados en las sesiones teóricas, permitiendo consolidar los aprendizajes. Además, a través de las prácticas se incide en los contenidos procedimentales y actitudinales, ya que habitualmente van a conseguir un mejor desarrollo en situaciones reales de aprendizaje, cuando se ofrece a los estudiantes la participación en determinadas parcelas de la realidad. A través de las prácticas se consigue, por tanto, obtener un mejor conocimiento de algunas situaciones reales de aprendizaje.

2.2.2. Actividades de los participantes en el Seminario y plan de trabajo desarrollado

Las actuaciones de los alumnos de Magisterio en este proyecto fueron las siguientes:

- Participación en un curso inicial sobre la metodología de lectura fácil y desarrollo de la comprensión lectora.
- Adaptación, en base a determinados criterios basados en la lectura fácil, de textos literarios, textos de diferentes áreas curriculares, documentos, etc.
- Elaboración de materiales didácticos, vinculados a los textos de lectura fácil, para el desarrollo de la comprensión lectora. Para el desarrollo de la comprensión lectora no solo va a ser necesario el texto en versión LF sino también una serie de materiales didácticos relacionados con el contenido de los textos leídos (actividades de trabajo

en pequeño grupo, cuadernos de comprensión lectora, nuestro diccionario, etc.)

- Colaboración en los grupos de lectura interactiva formados por personas con discapacidad intelectual, dentro de los clubs de lectura fácil, que están ubicados en centros escolares, bibliotecas y asociaciones.
- Valoración del uso y la eficacia de los materiales elaborados y/o adaptados.

Las líneas de trabajo que se definieron en el seminario, para activar las actuaciones anteriores, fueron las siguientes:

A. Diseño de un curso teórico-práctico sobre metodología de lectura fácil para alumnado de Magisterio encargado de la adaptación de textos y elaboración de documentos en LF

Los objetivos del curso se concretaron en los siguientes:

- Introducirse en las técnicas de redacción y adaptación de textos de lectura fácil según las directrices internacionales.
- Capacitar a personas relacionadas con el mundo de la educación en la adaptación de obras de lectura fácil.
- Impulsar la creación de grupos de trabajo para la producción, edición y difusión de materiales de lectura fácil.
- Formar grupos integrados por docentes de los diferentes centros educativos y asociaciones con el apoyo de estudiantes de Magisterio.
- Aplicar y evaluar los textos adaptados y los materiales elaborados en los respectivos centros educativos.

A continuación se presentan los contenidos del curso:

I. Metodología de lectura fácil para la adaptación de textos

1. Concepto de lectura fácil.
2. Características de la lectura fácil. Normas de elaboración en lectura fácil.
3. Títulos publicados en castellano en lectura fácil.
4. Bibliografía sobre lectura fácil y enlaces de interés.

II. Modelo didáctico mediacional

1. El principio de globalización: eje vertebrador de la metodología didáctica.
2. La Zona de Desarrollo Próximo: base de la programación didáctica.
3. La mediación como estrategia de enseñanza.
4. El aprendizaje cooperativo, base de la Experiencia de Aprendizaje Mediado.
5. Generalización de los aprendizajes: papel de los padres en una red coordinada.
6. Sintaxis del modelo didáctico y orientaciones metodológicas para el desarrollo de cada fase.

III. Actividades para la mejora de la comprensión lectora

1. Fases en el desarrollo de las actividades.
2. Secuencia didáctica.
3. Variaciones en la secuencia didáctica.
4. Evaluación y seguimiento del programa.
5. Materiales didácticos de apoyo.

IV. Aplicaciones

1. Áreas curriculares.
2. Textos literarios.
3. Habilidades sociales, de autonomía personal y autorregulación.
4. Textos elaborados por alumnos/as con discapacidad.

V. Los clubs de lectura fácil: propuestas de animación a la lectura

1. Objetivos del club de lectura fácil.
2. Contenidos.
3. Actividades.
4. Participantes.
5. Evaluación del funcionamiento del club.

VI. Colaboración con la familia

1. Participación de los padres.
2. Reuniones con los padres.
3. Los cuadernos personales (de habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación).

VII. Organización de grupos

1. Identificación de las necesidades de cada centro/profesor.
2. Formación de grupos de apoyo.
3. Planificación del trabajo de cada grupo.

B. Desarrollo del curso

En el curso, además de los estudiantes universitarios, participaron profesores de distintos centros educativos y de asociaciones de discapacidad. Tuvo una duración de 10 horas y se realizó en el CPR de Huesca. En la última sesión del curso se organizaron distintos grupos de tra-

bajo, cada uno de los cuales estaba formado por 2 o 3 profesores (del mismo centro escolar) y 4 o 5 estudiantes universitarios. Estos grupos se encargaban de la adaptación de los textos, de la elaboración de materiales didácticos y de la aplicación de las actividades para la comprensión lectora. El desarrollo de estas actividades implicaba el uso tanto de los textos adaptados como de los materiales elaborados.

C. Elaboración/adaptación de documentos/textos de lectura fácil y de material didáctico

Ya hemos comentado que una de las labores fundamentales de los grupos de trabajo creados fue la adaptación de textos en versión de LF. Estos textos eran fundamentalmente escolares (conocimiento del medio, ciencias sociales, ciencias naturales), pero también se hizo con algún texto literario y con otros documentos. El principal texto literario que se adaptó fue *El niño con pijama de rayas* de John Boyne, pero se trabajó también con *Los Santos Inocentes* de Miguel Delibes y otros textos.

Además de estas adaptaciones, en los grupos se elaboraba otro material didáctico necesario para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. Se trataba de un material para el trabajo en pequeño grupo (guía del profesorado, nuestro diccionario, textos adaptados en LF para la lectura en voz alta, libro de resúmenes, materiales de evaluación y seguimiento, etc.) y material para el trabajo personal (cuaderno de comprensión lectora, cuaderno de trabajo personal, cuaderno de resúmenes, cuestionarios de autoevaluación, etc.).

D. Diseño del programa de animación a la lectura

Con los textos adaptados y habiendo elaborado los materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la comprensión lectora, era el momento de organizar el programa de lectura, que suponía básicamente la definición de entornos de lectura coordinados y con planteamientos similares y la definición de una secuencia didáctica fundamentada en el modelo didáctico mediacional. Los entornos de lectura son los siguientes: centro educativo, asociación, biblioteca municipal y familia. Los puntos que se abordaron dentro de esta línea de trabajo fueron los siguientes:

- Organización de los materiales adaptados de LF en la fase anterior y planteamiento del modelo didáctico y organizativo, definiendo una secuencia didáctica que contempla las dos situaciones de aprendizaje (en pequeño grupo e individual). La secuencia didáctica variaba si el texto correspondía a un tema curricular o bien era un texto literario.
- Primeros contactos con las bibliotecas y con los centros escolares para el establecimiento de los clubs de lectura fácil.
- Definición de tareas para trabajar con la familia.

A partir de la secuencia didáctica fundamentada en los principios didácticos del modelo mediacional, y a partir de las actividades que se plantearon para desarrollar la comprensión lectora, se establecieron variaciones en la organización secuencial de las actividades didácticas:

- a. Secuencia didáctica para el abordaje de los contenidos relacionados con distintas áreas curriculares (conocimiento del medio, ciencias sociales, ciencias de la naturaleza, habilidades sociales y de autonomía personal, etc.). Para cada texto de comprensión lectora relacionado con los diferentes temas de un área curricular se proponen una serie de actividades que ordenamos en la siguiente secuencia didáctica:
 1. Presentación de los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con las diferentes áreas curriculares) y de los organizadores previos.
 2. Evaluación de los conocimientos previos.
 3. Lectura del texto.
 4. Responder a las preguntas sobre el contenido del texto y sobre los aspectos relacionados.
 5. Resumen del texto.
 6. Ampliamos el vocabulario.
 7. Otras actividades relacionadas con la lectura y el lenguaje (de las apuntadas en las actividades de comprensión lectora, especialmente las relacionadas con el proceso lector).
 8. Otras actividades relacionadas con el tema con el que guarda relación el texto leído.
 9. Aplicación de los aprendizajes a otras situaciones.
 10. Consolidación de la organización cognitiva, resumen y valoración de los contenidos abordados.

11. Trabajo individual con el cuaderno de comprensión lectora.
12. Trabajo individual con el cuaderno de trabajo personal.

b. Secuencia didáctica para trabajar la comprensión lectora de textos literarios (pueden ser de diferentes colecciones infantiles y juveniles, y también textos en versión de lectura fácil):

1. Presentación de la obra y del autor/a.
2. Presentación de cada capítulo y formulación de preguntas que despierten el interés del alumno/a.
3. Lectura de cada capítulo.
4. Responder a preguntas sobre el contenido del capítulo y diálogo sobre aspectos que aparecen en el texto.
5. Resumen del capítulo y valoración del mismo.
6. Ampliamos el vocabulario.
7. Diálogo sobre el proceso lector.
8. Otras actividades para trabajar la comprensión lectora.
9. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora.

E. Aplicación del programa de lectura

Los participantes en los grupos, además de su labor de adaptación y de elaboración de materiales didácticos, colaboraban en el desarrollo de las actividades para la comprensión lectora que se desarrollaron en los centros educativos (en colaboración con los profesores) o en los clubs de lectura fácil (en colaboración con

los profesionales de las asociaciones). Es decir, en las actividades desarrolladas en los clubs de lectura fácil colaboraban familiares y estudiantes universitarios; también fue muy interesante la participación de un adulto con discapacidad en el club de lectura fácil de adolescentes. Esta persona, junto a un estudiante universitario, eran coordinadores del club.

F. Colaboración con entidades locales (bibliotecas, centros cívicos, asociaciones, etc.) para la creación de clubs de lectura fácil.

2.2.3. Destinatarios

El Seminario estaba destinado al alumnado de Magisterio de todas especialidades. El grupo de trabajo para la adaptación en fácil lectura y para la elaboración de material didáctico estaba formado también por profesores de la Universidad y profesorado de centros escolares vinculados al Seminario a través del CPR de Huesca. Así mismo se contaba con la participación (permanente o puntual) de técnicos pertenecientes a las diferentes entidades de discapacidad y pertenecientes a distintas entidades que trabajan con colectivos inmigrantes así como de la red de bibliotecas municipales. En este grupo de adaptación participaron también un grupo de personas con discapacidad intelectual que colaboraron en los procesos de adaptación de los textos literarios.

El proyecto incide, por tanto, en dos grupos, fundamentalmente: por un lado, en los estu-

diantes de Magisterio, a quienes se ofrecen y organizan experiencias en determinados contextos que les acercan a situaciones concretas; y por otro lado, en las personas con discapacidad y personas inmigrantes, con las que se trata de ofrecerles oportunidades de participación social, cultural y educativa, a través de la lectura.

Además del enfoque sobre la adaptación y la accesibilidad, se incide también en la metodología cooperativa, que se pondrá de manifiesto tanto entre los propios estudiantes como entre estos y las personas con discapacidad e inmigrantes. La realización de la práctica se lleva a cabo a través de metodología cooperativa. No solamente es importante el conocimiento del aprendizaje cooperativo como método de trabajo en la atención a la diversidad, sino que resulta fundamental que los estudiantes tengan experiencias centradas en el aprendizaje cooperativo en el desarrollo de determinados contenidos del proyecto.

2.2.4. Papel de las personas con discapacidad intelectual

Un aspecto importante a la hora de adaptar un texto en lectura fácil, como se indica en las normas europeas para facilitar la lectura, es la consulta al grupo destinatario de la adaptación. En este sentido, conviene tener un grupo de personas con discapacidad intelectual que colaboren con el grupo de adaptación. De este modo nos aseguramos que el documento satisface realmente las necesidades del grupo objetivo y es adecuado a su capacidad de lectura.

Así se hizo en el proceso de adaptación de textos literarios; es decir, el grupo de personas con discapacidad intelectual (6 adultos con habilidades de comprensión lectora que pertenecían a un club de lectura fácil) leían el documento adaptado antes de ser publicado. De este modo se conocía si la publicación satisfacía realmente las necesidades del grupo objetivo y se adaptaba a su capacidad. Los participantes tenían el tiempo suficiente para leer cada capítulo (o cada tema) y trataban de comprender su contenido. Posteriormente, se mantenía una conversación con ellos que servía para aclarar si habían entendido el contenido del texto, para señalar las palabras o frases que eran confusas y para analizar otras cuestiones y otras necesidades de información relacionadas con el tema.

En las reuniones de colaboración participaban los jóvenes con discapacidad y las estudiantes que habían realizado la adaptación, además de los coordinadores del seminario. En definitiva, el proceso de adaptación en lectura fácil que se seguía era el siguiente:

- Primera reunión con las personas con discapacidad que van a colaborar en el proyecto para la valoración de las adaptaciones que se van realizando. En esta reunión se comentan los hábitos lectores, las dificultades que tienen con la lectura, el tipo de lecturas que realizan, su opinión sobre la lectura. Se explican los objetivos de la práctica que se va a realizar y se expone el papel que tendrán en el proyecto (lectura de los capítulos adaptados, comentarios y valoración sobre los capítulos que han leído).

- Selección de textos literarios para adaptar (clásicos y actuales). Análisis de los mismos. Cada estudiante universitario proponía uno o dos textos que consideraba de interés y exponía los motivos de su elección. De la propuesta realizada por los estudiantes, los jóvenes con discapacidad intelectual elegían el texto a adaptar. Es decir, la elección se realizaba entre los textos presentados por los estudiantes de Magisterio. Una vez elegido el texto, los estudiantes debían leerlo para análisis y comentarios posteriores. Los textos que se han elegido a lo largo de este periodo han sido *Los santos inocentes*, *Manolito gafotas* y *El niño con pijama de rayas*.
 - Definición de la metodología cooperativa que va a utilizarse en el proceso de adaptación del texto: trabajo de adaptación por parejas de estudiantes de Magisterio, distribuyéndose entre todas ellas los capítulos para adaptar; una vez adaptado el capítulo, lectura por parte de cada pareja del capítulo adaptado, la lectura se realiza a todo el grupo; comentarios y valoración de la adaptación leída; una pareja anota los comentarios y revisa, posteriormente, todo el capítulo para introducir los cambios sugeridos en la valoración del grupo, mientras el resto sigue con otro nuevo capítulo, y así hasta concluir todos los capítulos. Hay, por tanto, un trabajo de adaptación de cada capítulo y uno posterior de revisión.
 - Desarrollo de la adaptación de los diferentes capítulos del texto, siguiendo el plan anterior (adaptación por parejas / valoración del grupo / revisión por parte de otra pareja).
 - Entrega de cada capítulo ya adaptado al grupo de personas con discapacidad intelectual colaboradoras, para su lectura y valoración.
 - Nuevas reuniones con las personas con discapacidad, en la Facultad, en las que, una vez leído el capítulo correspondiente, exponían su valoración y explicaban las ideas principales del texto. Estas observaciones se tomaban en consideración para guiar la labor de adaptación.
- Además de la colaboración de las personas con discapacidad intelectual en el proceso de adaptación de textos literarios que se desarrollaba en el seminario, estas personas colaboraron también con otras entidades en la adaptación de documentos normativos. Así se hizo con la adaptación del Estatuto de Autonomía de Aragón que se llevó a cabo a partir de una iniciativa de la Coordinadora de Asociaciones de Personas con Discapacidad de Huesca (CADIS).
- La valoración de las personas con discapacidad de esta práctica fue muy positiva, tanto de los materiales leídos como de las reuniones que tuvieron en la Facultad con los alumnos de Magisterio para expresar el grado de comprensión de los capítulos. Después de completar la lectura de los textos adaptados tuvimos ocasión de ver la película y poder contrastar lo que cada uno había imaginado a través de la lectura y las imágenes que vio en la película.
- Igualmente positiva fue la valoración de los estudiantes de Magisterio de la práctica desarro-

llada. La conexión con las personas con discapacidad fue el aspecto que mejor valoraron. La positiva acogida de esta práctica nos ha llevado a repetirla en años posteriores.

2.3. TALLER DE COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD

La conexión con la Facultad fue tan importante para el grupo de personas con DI que colaboraba con los estudiantes universitarios en la adaptación de los textos literarios que, desde el inicio, en 2009, se organizaron actividades estables en la propia Facultad para los adultos con discapacidad intelectual. Dichas actividades se llevaban a cabo durante un día a la semana, con dos horas de duración, en horario de tarde.

Aunque en el curso 2007-08 habíamos desarrollado un pequeño taller de animación a la lectura para personas con discapacidad intelectual (en el contexto del Seminario de Atención a la Diversidad que la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación organiza, desde hace más de 10 años, en colaboración con la Asociación Down Huesca) y durante el curso 2008-09 también se organizó un taller de creatividad literaria y cine. A partir del 2009 ofrecemos ya un carácter de continuidad a estas actuaciones en un taller de lectura fácil y comunicación, que duraba todo el curso escolar. En dicho taller la lectura fue un ingrediente fundamental y, aunque se usaron una variedad de materiales de lectura, se utilizaron fundamentalmente textos en versión de lectura fácil.

Durante el curso 2011-12 se modificó el nombre del taller, pasando a denominarse Taller de

Comunicación y Creatividad y se sigue manteniendo en la actualidad. Se desarrolla en un aula de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, durante dos horas, los miércoles, de 18,30 a 20,30. En este taller participan 17 adultos con discapacidad intelectual pertenecientes a la Asociación Down Huesca, 5 estudiantes de Magisterio pertenecientes al Curso de Atención a la Diversidad (que organiza la propia Facultad en colaboración con la Coordinadora de Asociaciones de Discapacidad), además de los profesores de la Facultad y los profesionales de la Asociación Down que colaboran en el proyecto.

2.3.1. Actividades realizadas en el taller

Durante los dos años de este taller actual, pero también en los dos años anteriores (con un número menor de participantes), las actividades que se han planteado han sido muy diversas, aunque la lectura siempre ha sido un claro referente. En este último periodo se ha dado especial relevancia a la actividad de creatividad literaria, ofreciendo un clima favorable a la producción de textos por parte de los participantes.

La variación de actividades viene fomentada por la participación de los propios adultos con discapacidad intelectual en la programación de actividades para cada periodo. Y así, además de la propuesta que hace el profesorado, son los propios participantes quienes proponen actividades para realizarlas en dicho taller. Ello se realiza en las primeras sesiones y también al inicio de cada trimestre. Las propues-

tas que realizan, así como las propuestas del profesorado son votadas por todos y prevalecen aquellas que han tenido mayor aceptación.

Las actividades que se han desarrollado en estos dos últimos años son las siguientes:

- Lectura de textos, generalmente en versión de lectura fácil. A lo largo de estos años se han leído muchos de los títulos publicados en versión de LF. También se han leído otros textos literarios, algunas noticias de periódico y otros documentos.
- Conversaciones sobre temas propuestos por el profesorado y por el resto de participantes. Se proponen diversos temas y se votan para abordar aquel que tiene mayores puntos. En cada sesión se debate un solo tema y solemos dedicar entre 30 y 40 minutos. Hemos considerado dos situaciones: conversaciones de todo el grupo, colocados en círculo y conversaciones en pequeños grupos (4 o 5 participantes, más 1 o 2 estudiantes universitarios y 1 profesor o técnico de la asociación). Los temas que se han debatido han sido muy variados: la familia, la asociación, el trabajo, la discapacidad, el amor, la amistad, la sexualidad, los novios, la televisión, la crisis, los barrios, el deporte, etc.
- Noticias personales y noticias del entorno. Se trata de exponer, ante el grupo, alguna noticia que tiene relación con cada uno de los participantes o bien una noticia que tiene relación con la sociedad.
- Visionado de películas. Con relativa frecuencia se proyectan varias películas, algunas propuestas por el profesorado, otras por los jóvenes con DI.
- Puesta en escena de obra de teatro. A partir de un guión escrito por un participante, se adaptaron 11 escenas de teatro que se han ensayado para poderlas representar.
- Organización de cenas y bailes. Con una periodicidad mensual se organizan cenas y sesión de baile posterior en los locales de la Peña Los 30 de Huesca.
- Excursiones. En alguna ocasión nos hemos desplazado a otras localidades, generalmente para celebrar el fin de un curso.

Estas tres últimas actividades tienen una proyección social importante. En todo momento quisimos que el taller tuviera una vinculación tanto con la autodeterminación como con la inclusión social. Por ello, además de atender las demandas de los participantes, se tuvo buen cuidado en ofrecer oportunidades de participación social. En esta misma dirección van otras actuaciones que se emprendieron en el taller y que vamos a exponer con mayor amplitud; nos referimos a las siguientes: a) elaboración de textos literarios; b) participación en recitales de poesía y en sesiones de cuentacuentos; c) participación en concursos literarios; d) otras producciones (p.e., trabajo sobre la Convención Internacional de Derechos de las Personas con Discapacidad); e) colaboración en la enseñanza de la lectura. A continuación se presenta esta

última actuación, dejando las anteriores para el siguiente capítulo sobre procedimientos didácticos facilitadores de la creatividad literaria de los jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales.

2.3.2. Colaboración de los jóvenes con discapacidad intelectual en la enseñanza de la lectura

Algunos de los jóvenes participantes en el taller de comunicación y creatividad colaboran en algunas de las sesiones del programa de aprendizaje lector que se desarrolla con niños y adolescentes con DI. Para ello se les ofreció la oportunidad de aprender y aplicar algunas estrategias didácticas y también se les entrenó en el uso de diferentes materiales de apoyo. El procedimiento consistió en participar en varias sesiones de enseñanza de la lectura en las que observaban el funcionamiento del profesor y las respuestas de los alumnos; posteriormente se les explicaba con detalle todo el procedimiento utilizado. Poco a poco se incorporaban en determinadas tareas, con el apoyo del mediador y se les iba dando cada vez más protagonismo. Estos jóvenes con DI, que actuaban como profesores colaboradores, fueron nombrados como coordinadores de los clubs de lectura fácil.

Ya se ha señalado que la lectura se realizaba no solo en el centro de la Asociación Down Huesca o en la biblioteca municipal, sino que se ha estimulado que la lectura se hiciera habitual en cada domicilio. Con el objetivo de avanzar en la vinculación de la lectura a escenarios diversos, se hicieron algunas propues-

tas interesantes: lectura en domicilios particulares (cuando el grupo no era excesivamente numeroso, de 3 a 5 personas), en estos casos las actividades relacionadas con la lectura concluían con un pequeño refrigerio que hacía el encuentro más distendido y divertido; lectura en parques, aprovechando climas favorables y zonas muy tranquilas.

Un escenario que nos pareció importante sondear y que produjo una gran satisfacción de los participantes fueron los pisos de vida independiente. Se trataba de dos pisos en los que conviven, en cada uno de ellos, dos jóvenes con discapacidad intelectual y dos jóvenes universitarios, durante un curso escolar. En estos pisos, con el apoyo adecuado, encuentran las personas con discapacidad una oportunidad extraordinaria para aprender habilidades para la vida independiente y aprenden a convivir, en un contexto de desarrollo de su autodeterminación y de su inclusión social.

En estos pisos se plantearon sesiones de lectura de los diferentes clubs, con una frecuencia mensual, aproximadamente. Se daba la circunstancia de que los jóvenes con discapacidad intelectual que convivían en los pisos eran, a su vez, coordinadores de los clubs de LF. El funcionamiento era el mismo que se desarrollaba en la asociación o en la biblioteca: lectura en voz alta y a turnos en pequeño grupo y realización de las actividades programadas para el desarrollo de la comprensión lectora y posterior lectura silenciosa individual y respuesta por escrito a las preguntas que se planteaban en el cuaderno de comprensión lectora.

No solo el beneficio se limitaba a las habilidades lectoras, a partir de un incremento del interés en la lectura, desarrollada en grupo y en el domicilio de un/a joven con síndrome de Down, que era modelo para los jóvenes participantes del club, sino que al visitar los pisos pudieron comprobar cómo vivían los jóvenes con síndrome de Down o con otra discapacidad intelectual que se habían emancipado de sus familias. Este hecho provocó en los

jóvenes adolescentes un intenso deseo de imitar a los que ya llevaban 2 o 3 años viviendo en los pisos y manifestaron su interés de vivir en pisos similares cuando pasen algunos años. Todo ello nos ha llevado a revisar los currículos que se estaban trabajando con ellos, para adecuarlos a un planteamiento más centrado en la inclusión social, la autonomía personal y la vida independiente, siempre desde la potenciación de su autodeterminación.

3. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS FACILITADORES DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

En el Taller de Comunicación y Creatividad no nos limitamos a leer y comentar diversas lecturas, sino que se invita permanentemente a los participantes a elaborar las propias producciones (noticias personales, noticias del entorno, comentarios sobre distintos temas, relatos, escenas teatrales, poesías, cuentos, etc.). Y con relativa frecuencia se introducen en el desarrollo de las sesiones del taller este tipo de actividades encaminadas a fomentar la creatividad y el gozo por inventar.

A lo largo de los meses se han ido sucediendo las actividades encaminadas a promover narraciones orales y escritas por parte de los miembros del taller, escenas de teatro, poesías, etc. Presentamos a continuación algunas líneas de trabajo que se han desarrollado en este sentido: elaboración de relatos autobiográficos y elaboración de escenas teatrales, producción y recitales de poesía y de Cuentacuentos, participación en concursos literarios, otras producciones, y expondremos algunos procedimientos que hemos desarrollado para fomentar la creatividad literaria.

3.1. ELABORACIÓN DE RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS

A lo largo de estos años se han elaborado una gran variedad de relatos. Ahora bien, ha habido un importante número de ellos que son autobiográficos. Por ello, en este apartado expondremos algunos procedimientos utilizados para

fomentar dicha elaboración. Algunos de los jóvenes que se encuentran viviendo en los pisos de vida independiente han centrado su relato precisamente en ese periodo de sus vidas. Uno de los procedimientos seguido en esta elaboración, sobre la experiencia en el piso de vida independiente, ha sido el siguiente:

1. Concretar algunos capítulos. Se trata de llevar a cabo un trabajo preliminar que servirá para estructurar inicialmente el relato y organizar el trabajo siguiente. Esta primera determinación de los capítulos es provisional. En las semanas que dura el desarrollo del relato se pueden modificar y/o ampliar.
2. Elaboración de un capítulo y valoración de las competencias narrativas. Seleccionar un capítulo, puede ser el primero, pero cada uno puede elegir el que más le apetezca. Se trata de tener una primera experiencia en este ámbito. Se pueden utilizar diferentes estrategias para abordarlo. Resulta interesante que sea el autor del relato quien determine el modo de hacerlo, indicándole que estamos para apoyarle en lo que precise. Puede ser un momento de valoración de las habilidades para elaborar el relato y de observación de las estrategias que utiliza. Se le puede proponer que antes de iniciar el escrito, verbalice lo que va a escribir y se le apoya, en función de sus dificultades, en ese proceso.

3. Determinación de las estrategias a utilizar y de los procedimientos que van a plantearse. Se comentan las dificultades que ha podido tener en la elaboración del capítulo elegido y se analizan las estrategias utilizadas. Se presentan otras estrategias de elaboración de textos y se le puede proponer un sencillo esquema de trabajo, basado en la formulación de preguntas relacionadas con el título del capítulo y con los contenidos vinculados a él. En realidad se trata de aplicar una de las estrategias utilizadas en las actividades conversacionales, que realizamos en grupo sobre determinados temas, a la temática planteada en el capítulo.
4. Identificación de preguntas sobre aspectos relacionados con el capítulo. Se elige un nuevo capítulo y sobre éste se irán presentando y trabajando las diferentes fases de la estrategia utilizada (elaboración de preguntas y respuestas). Se trata de facilitar la elaboración del capítulo a través de las respuestas a preguntas que el/la mediador/a elabora, en colaboración con el responsable del relato. Es importante que las preguntas tengan un carácter secuencial y que aborden varios aspectos de la experiencia.
5. Verbalización de las respuestas. Es conveniente que, antes de ponerse a escribir cada respuesta, el responsable del relato elabore la respuesta de forma oral. El/la mediador/a puede apoyar dicha elaboración.
6. Escribir las respuestas. Una vez explicada verbalmente, se escribe la respuesta en el espacio que hay para ello, en un cuestionario donde se proponen las mismas preguntas que se han planteado verbalmente con anterioridad. Si fuera preciso escribir más, se puede hacer en otra hoja, indicando la pregunta a la que corresponde.
7. Corrección de las respuestas. Se corrigen las respuestas elaboradas, semántica y gramaticalmente.
8. Pasar las preguntas y respuestas al ordenador. Ya corregidas las respuestas, se pasan al ordenador las preguntas y las respuestas.
9. Transformación de las preguntas y respuestas en párrafos. En general, cada pregunta y su respuesta supondrán un párrafo. Se modifican las preguntas y se escriben los conectores necesarios para que el párrafo resulte coherente. Puede ocurrir que dos preguntas y sus respuestas vayan en el mismo párrafo.
10. Pasar a otro capítulo. Una vez concluido un capítulo, se selecciona el siguiente.
11. Determinar todos los capítulos del relato. A partir de los capítulos previstos inicialmente y de los que ya se van confeccionando, se van determinando los capítulos definitivos del texto.
12. Lectura de todo el texto y revisión de los capítulos. Concluidos todos los capítulos, se llevará a cabo una lectura detenida por parte del autor del texto, compartida con el media-

dor/a y modificará, eliminará o ampliará lo que considere en cada capítulo, con la ayuda del mediador/a.

Hay que tener en cuenta que en todas las fases de este proceso (salvo en el punto 6, que lo realiza con absoluta autonomía) participa activamente el autor del relato, con el apoyo del mediador.

Aplicación de este proceso en la elaboración de un relato, a modo de ejemplo:

A. Determinación de los capítulos

Con el objeto de concretar este procedimiento en un relato determinado, hemos tomado como ejemplo uno de los relatos referidos a la vivencia en los pisos de vida independiente, titulado *Mi experiencia en los pisos de vida independiente* de José Borrel, escrito durante un par de meses y publicado en octubre de 2012.

Los capítulos acordados por el autor del relato fueron los siguientes:

- Capítulo 1. Mis antiguos compañeros de los pisos
- Capítulo 2. Inicios del nuevo curso (2011-2012). La llegada de Super Floren
- Capítulo 3. Preparando los menús de la semana y la lista de la compra
- Capítulo 4. Convivencia con Daniel
- Capítulo 5. Las estudiantes de magisterio
- Capítulo 6. La organización de la limpieza
- Capítulo 7. Preparando la vida independiente de los adolescentes

- Capítulo 8. Una noche de cena y marcha
- Capítulo 9. Experiencias laborales
- Capítulo 10. Sobre mi futuro. Cosas pensadas por mí

B. Elaboración de preguntas y respuestas

Si tomamos el capítulo 8 como ejemplo de aplicación del proceso señalado, las preguntas que se plantearon y las respuestas elaboradas por el autor, manuscritas en un cuestionario y posteriormente pasadas a ordenador, fueron las siguientes:

1. La actividad de cena y marcha es una actividad que hacemos con los adolescentes para que tengan más habilidades para la vida independiente. ¿En qué consiste cena y marcha?

Consiste en que uno maneja la gestión del dinero, dos van a comprar, el resto hacen un taller de dinero, otros dos cocinan la cena, uno pone la mesa y quita la mesa, otros dos friegan las vajillas y limpian la cocina y luego, depende, muchos días nos vamos al Edén, que es un bar con música.

2. ¿Qué papel juegas en esta actividad?

Soy un poco el coordinador y el ayudante, para que los adolescentes sepan ser autónomos e independientes y que ellos se manejen en esta actividad con talento y madurez.

3. ¿Te parece importante la actividad de cena y marcha?

Me parece muy importante esta actividad. Creo que más adelante lo llevarán ellos solos.

4. ¿Cuándo se organiza esta actividad?

Los viernes a partir de las 7 de la tarde.

5. ¿Cuántos jóvenes suelen participar?

Unos 11 jóvenes.

6. ¿Crees que estos jóvenes llegarán a vivir en un piso de vida independiente?

Aún es pronto para ellos pero uno de ellos sí podrá vivir en la vida independiente el próximo año.

7. ¿Cómo se les podría ayudar?

Que aprendan a mejorar la actitud y a comportarse de forma correcta.

Hay que señalar que no solo las respuestas las elabora el propio autor, sino que también participa en la determinación de las preguntas, que es el primer paso.

C. Transformación de las preguntas y respuestas a párrafos

Con las preguntas y respuestas anteriores se construyeron, de manera conjunta entre el autor y el mediador, los párrafos del relato y el resultado fue el siguiente:

CAPÍTULO 8: UNA NOCHE DE CENA Y MARCHA

La actividad de cena y marcha es una actividad que hacemos con los adolescentes para que tengan más habilidades para la vida independiente. En esta actividad nos repartimos las tareas: uno se encarga del dinero que todos ponen para el fondo común, acordamos lo que vamos a cenar por la noche y hacemos la lista de la compra, dos van a comprar y el resto hacen un taller de manejo del dinero.

Cuando llegan con la compra, otros dos preparan la cena, otro se encarga de poner la mesa, otros dos friegan las vajillas y limpian la cocina. Después de cenar todos juntos, decidimos dónde vamos. Muchos días nos vamos al Edén, que es un bar con música.

En esta actividad soy un poco el coordinador y ayudante, colaborando para que los adolescentes aprendan a ser autónomos e independientes y que ellos se manejen en esta actividad con talento y madurez.

Esta actividad de cena y marcha me parece muy importante.
Creo que más adelante los adolescentes podrán llevarla ellos solos.
Organizamos esta actividad los viernes, a partir de las 7 de la tarde.
Y estamos juntos hasta las 11,30 o las 12.
Vamos a la plaza Navarra, que es donde esperan los padres,
aunque algunos que viven cerca se van solos a sus casas.

En esta actividad suelen participar unos 11 jóvenes,
aunque no vienen todos juntos.
Una semana vienen 6 y la siguiente los otros 5.
A veces somos más porque se apuntan del otro grupo.

Yo creo que estos jóvenes
llegarán a vivir en un piso de vida independiente.
Pero aún es pronto para ellos.
Uno de ellos sí podría vivir en la vida independiente el próximo año.
Tienen que seguir aprendiendo a mejorar su actitud
y a comportarse de forma correcta.

3.2. ELABORACIÓN DE ESCENAS TEATRALES

Una segunda línea de trabajo, en esta dirección, fue la elaboración de escenas teatrales. Se han ensayado dos estrategias de actuación: a) la elaboración de las escenas por parte de un pequeño grupo de jóvenes, b) la adaptación de un relato anterior, escrito por un miembro del club, en escenas teatrales. Con respecto a la primera estrategia, el proceso desarrollado por un pequeño grupo (4 ó 5 personas) seguía los siguientes pasos:

1. Determinación de la situación en la que se iba a desarrollar la escena (p. e., en el trabajo, en un domicilio, en la sala de un centro de salud, etc.)
2. Determinación de los personajes que van a salir en la escena. El mediador suele hacer el papel del narrador. Cada uno de los participantes, con el apoyo del mediador, elige el personaje que prefiere.
3. El mediador expone la situación, se decide quién inicia el diálogo y los participantes del grupo comienzan a establecer un diálogo entre ellos, con el apoyo del mediador, quien va anotando en una hoja dicho diálogo.
4. Concluido el diálogo (una o dos páginas) se revisa y se corrige en grupo el texto inicialmente elaborado. Se le da formato de lectura fácil.
5. Se pasa al ordenador y se hacen tantas copias como participantes. En una nueva sesión, el

grupo ahora lee la escena, cada uno interpretando a un personaje, como si de un ensayo se tratara. Posteriormente, se pasa a otro grupo dicha escena y la elaborada por este segundo grupo se pasa al primero. De este modo se van confeccionando y leyendo distintas escenas de diálogo.

Otra modalidad de elaboración de escenas es la adaptación desde un relato escrito por alguno de los participantes. Este ha sido el caso de un texto escrito por uno de ellos. Se trata de un texto titulado *Un amor difícil*. Es, en este caso, el propio autor del relato, en colaboración con el profesor, el encargado de trasladar a diálogos el contenido de los diferentes capítulos del texto. Posteriormente, se distribuyen los papeles de cada escena entre los miembros del club y se comienzan los ensayos, es decir la lectura de los diferentes diálogos desarrollados.

3.3. PARTICIPACIÓN EN RECITALES DE POESÍA Y CUENTACUENTOS

Una de las iniciativas desarrolladas en el Taller de Comunicación y Creatividad fue la constitución del grupo como club de lectura fácil, y una de las actuaciones de este club fue la creación de un grupo poético, formado por adolescentes y adultos de la Asociación Down. Este grupo recita en diferentes acontecimientos sociales que se organizan en la comunidad; así han leído poesías en diversos contextos: jornadas de lectura fácil (en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación), día internacional de la poesía (en el Centro Cívico de Huesca), día internacional de la discapacidad, día interna-

cional del síndrome de Down, celebraciones de entrega de premios literarios para personas con discapacidad, etc.

Los ensayos de lectura de poesías han constituido una situación de aprendizaje muy interesante para el desarrollo de la exactitud lectora y de la entonación, a partir de la responsabilidad personal que se adquiere con un público que va a escuchar el recital del grupo. Responsabilidad con el público y responsabilidad con el grupo, son dos elementos de motivación muy interesantes que generan en los jóvenes con discapacidad intelectual un incremento de implicación con su desarrollo y mayor esfuerzo por el aprendizaje. Algunos de los participantes en el grupo escriben también sus propias poesías que, lógicamente, son leídas en algunos de los eventos en los que se participa.

Los recitales se han ido realizando en los contextos que se han señalado y habitualmente suelen participar todo el grupo sobre el escenario. Uno de ellos hace la presentación del grupo y de la temática poética que se va a abordar. En algunas ocasiones han participado todo el grupo (adultos y adolescentes), pero dependiendo del número de personas que acude, formamos dos grupos; hay que tener en cuenta que en el grupo de adultos suelen participar 12 personas y 9 en el grupo adolescente. Las poesías se recitan individualmente o en pequeños grupos de 2, 3 o 4 personas. Esta situación depende, en buena medida, de la extensión de la poesía seleccionada. En algunos acontecimientos el recitado de poesías se ha visto acompañado de música interpretada por algún cola-

borador y también por imágenes reflejadas a través de un ordenador.

También se ha participado en sesiones de cuentacuentos organizadas por la red de bibliotecas municipales. Estas sesiones de cuentacuentos se organizan cada año y en ellas participan todas aquellas personas que lo desean y se dirige fundamentalmente a niños de primaria. Algunos jóvenes del Taller de Comunicación y Creatividad literaria han participado en los cuentacuentos, leyendo algunos pequeños cuentos a los niños. Algunos de estos cuentos han sido escritos por ellos mismos. De igual forma, otro canal de expresión ha sido la radio. Un grupo de componentes del Taller participa también en un programa de radio que se emite semanalmente en Aragón Radio. Este programa denominado Los Bandidos de la Hoya, está realizado por personas con discapacidad pertenecientes a la red de entidades de CADIS Huesca, puesto en marcha en el año 2005 (iniciado por Down Huesca). En este momento está integrado por Down Huesca, ASAPME Huesca, ATADES Huesca, ASPACE Huesca y la Cruz Blanca.

Se realiza cada dos semanas. Los viernes, en directo, desde el Centro Cultural El Matadero de Huesca y en horario de 11:00 h a 12:00 h. La elaboración de los programas requiere de un trabajo previo que se materializa en una reunión semanal (jueves por la tarde) donde, bien se prepara el siguiente programa, o se hace el ensayo del programa del día siguiente. Cada programa aborda una temática determinada: la juventud, la discapacidad, las vacaciones, la droga, las asociaciones, etc. Llevan ya más de 150 programas.

El programa tiene una duración de aproximadamente una hora y en él se suceden diversos apartados: resumen inicial, entrevista, mi música favorita, tertulia, etc. Uno de estos apartados es el del rincón del artista, donde los participantes del programa tienen aquí su espacio para exponer a la audiencia alguna creación artística propia (poema, canción...) o bien recitar alguna lectura que le gustaría compartir con los demás.

3.4. PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS LITERARIOS

Un aspecto que se ha considerado en el taller, muy relacionado con la actividad anterior, ha consistido en la participación en algunos concursos literarios; ello incentivó la elaboración de diversos textos propios que se presentaban a los mismos. Actualmente hay varias convocatorias de premios literarios para personas con discapacidad intelectual. Estos premios literarios se presentan en diferentes lugares y están organizados por diversas organizaciones.

Estos concursos literarios pueden constituir una buena excusa para incentivar el interés para la producción propia. Hemos participado en varios concursos y esta participación se ha realizado tanto a nivel individual como colectivo, es decir, un relato elaborado por varias personas. Estos textos se utilizan posteriormente en el aprendizaje de la lectura de otros niños con discapacidad intelectual, que conocen a quien lo ha escrito (también joven con síndrome de Down o con otra discapacidad intelectual) y es este quien presenta el texto antes de ser utilizado por ellos.

En fin, se trata de un proceso de incorporación de las vinculaciones relacionales y afectivas al aprendizaje de la lectura, que suele traducirse en una mayor motivación y emoción hacia el texto señalado. Además, compartir la lectura con quien ha escrito el texto es un momento de gran emoción. Lógicamente, para quien ha escrito, independientemente de que hubiera recibido algún premio o no, el hecho de ver que su texto se reconoce y se utiliza por niños y jóvenes para su lectura, constituye el mejor premio que puede recibir.

3.5. OTRAS PRODUCCIONES ESCRITAS

Además de las producciones literarias anteriores, los jóvenes con DI también pueden elaborar otros textos escritos: noticias, cartas, mensajes, etc. Un ejemplo, en este sentido, lo constituye la elaboración de un manifiesto sobre la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad. En efecto, con el objetivo de celebrar el día internacional del síndrome de Down (21 de marzo), en febrero de 2012 se planteó, en la Asociación Down Huesca, la idea de elaborar un manifiesto hecho por personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales sobre la Convención. Este planteamiento fue derivado hacia los clubs de lectura fácil (adultos y secundaria) para que fueran los miembros de los clubs quienes elaboraran dicho manifiesto. El procedimiento que se siguió para la elaboración del manifiesto relativo a la valoración de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales de la Convención, con el fin de leerlo el día internacional del síndrome de Down, fue el siguiente:

1. Selección de artículos a analizar y comentar y diseño del plan de actuación. Se seleccionaron los siguientes artículos: 1 (propósito), 3 (principios generales), 5 (igualdad y no discriminación), 8 (toma de conciencia), 9 (accesibilidad), 19 (derecho a vivir con independencia y formar parte de la comunidad), 24 (educación), 27 (trabajo y empleo). El plan de trabajo se planteó en los siguientes términos: una primera fase de trabajo en pequeño grupo colaborativo en el que se leerían los artículos de la Convención y algunos textos relacionados (todos los textos en versión de lectura fácil) y se comentarían y valorarían; una segunda fase de trabajo individualizado, respondiendo por escrito a un cuestionario sobre un artículo de la Convención; una tercera fase de vaciado de los cuestionarios, cuya redacción serviría de base al Manifiesto; y una cuarta fase de lectura del manifiesto, valoración y corrección.
2. Determinación de las personas con las que se trabajó y programación de las sesiones: 10 jóvenes entre 16 -19 años y 8 adultos (25 - 38 años). Todos ellos de los clubs de lectura fácil (el club de secundaria y el club de adultos). Las sesiones que se llevaron a cabo con los adultos se desarrollaron en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, en Huesca, dentro del Taller de Comunicación y Creatividad. Las sesiones con el grupo de secundaria se desarrollaron en la sede de la Asociación Down Huesca.

3. Desarrollo del programa: En grupo se leyeron, en voz alta y por turnos, los artículos de la Convención (texto en LF) y algunos capítulos del texto *La convención internacional vista por sus protagonistas* editado por Down España, que recoge varias opiniones de jóvenes con síndrome de Down sobre la Convención Internacional. Tras la lectura de estos textos se mantuvo una conversación sobre cada artículo, ofreciendo opiniones, valoración de su cumplimiento, importancia del mismo, etc.
 4. Trabajo individualizado. Se trataba de responder a preguntas que se realizaban sobre los artículos en pequeños cuestionarios. Se realizó un cuestionario para cada artículo. Se entregaron 58 cuestionarios a todos los participantes en los grupos (a cada participante se le ofrecía entre 2 y 4 cuestionarios) y se recibieron 40 cuestionarios cumplimentados. Algunos de estos cuestionarios se respondieron en las sesiones y otros en casa. En el cuestionario se presentaba un artículo en versión de lectura fácil y se formulaban varias preguntas, dejando un espacio para la respuesta. Estas eran las preguntas:
 - ¿Qué te parece este derecho, cuál es tu opinión?
 - ¿Crees que se cumple este derecho actualmente?
 - ¿Qué les dirías a la gente, a la sociedad, a las administraciones, para que se respetara mejor este derecho? ¿Cómo lo explicarías con tus palabras?
 - ¿Quieres añadir algo más sobre este artículo de la Convención?
 5. Vaciado de los cuestionarios, uniendo las respuestas de los participantes. Todo el documento (salvo el primer párrafo introductorio) contiene las respuestas (seleccionadas las más adecuadas) que los participantes escribieron en los cuestionarios.
 6. Lectura del manifiesto en grupo, elaborado a partir de las respuestas de los participantes, y debate sobre el resultado final del documento. Se entregó un ejemplar a cada participante y se leyeron las valoraciones sobre cada uno de los artículos analizados. Se preguntó a los asistentes si estaban de acuerdo con la redacción y si consideraban que algo habría que modificar algo, ampliar o eliminar. Hubo algunos comentarios, pero no se modificó la redacción inicial.
- El manifiesto, elaborado por los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual de la Asociación Down Huesca y que se leyó en la Asociación por parte de 10 jóvenes que habían participado en su redacción el día 21 de marzo de 2012, día internacional del síndrome de Down, llevaba como título "Conocemos nuestros derechos y opinamos". Los medios de comunicación locales recogieron esta noticia. Su contenido era el siguiente, escrito en formato de lectura fácil:

Un grupo de jóvenes y adultos con síndrome de Down y con otras discapacidades intelectuales hemos leído, comentado y analizado algunos artículos de la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad y hemos opinado sobre ellos. Y manifestamos lo siguiente:

– La convención nos dice que hay que respetar la independencia de las personas y su libertad para decidir, evitando la discriminación.

Hay que respetar a todo el mundo, pero a las personas con discapacidad con más motivo, ya que tienen más dificultades para hacer algunas actividades.

– En la convención se reconoce que todas las personas somos iguales ante la ley. Todos somos personas y tenemos los mismos derechos.

No podemos ser discriminados por el simple hecho de tener una discapacidad y todos tenemos derecho a poder usar los servicios igual que todos, hay que adaptarlos para las personas con discapacidad intelectual.

Podemos desarrollar un trabajo, disfrutar de los espectáculos musicales, deportivos y culturales, utilizar los transportes (el autobús, el tren, el taxi), realizar todas las actividades diarias.

Pero aún hay bastante discriminación por el mundo, hay que respetar a las personas con discapacidad en todo momento.

– Las administraciones tienen que hacer actividades para integrar a las personas con discapacidad.

Así podemos demostrar que la discapacidad no es una enfermedad y que también somos personas tan capaces como cualquier otra.

Podemos hacer muchas cosas igual que otras personas.

Nos tienen que dar una oportunidad y no apartarnos de la sociedad para nada.

– El artículo 19 nos habla del derecho a vivir con independencia y a formar parte de la comunidad.

Nos parece bien vivir en un piso de vida independiente con los amigos, para aprender a cocinar, hacer la cama, comprar, sacar la basura, ver la tele y para convivir.

También podemos ir al cine, a un polideportivo, a un museo con los amigos.

Las personas con síndrome de Down tenemos nuestras propias decisiones para que otros nos respeten como personas educadas que somos.

Nos gustaría tener la ayuda necesaria para vivir bien y para no ser aislados de la comunidad.

Debemos tener valentía y también

que las instalaciones estén adaptadas a nuestras capacidades.

Hay muy pocos pisos en los que estén viviendo

personas con discapacidad intelectual

porque alguna gente piensa que no podemos vivir de forma independiente.

Tenemos derecho a tener una vivienda para vivir

y elegir con quienes queremos vivir.

Los pisos deben tener las mismas comodidades que cualquier otro.

– Las personas con discapacidad tenemos derecho a la educación.

Tenemos que tener la misma educación que los demás

y no ser discriminadas.

Nos tienen que dar una oportunidad para acceder a la educación.

Tenemos derecho a profesores que nos ayuden

y que nos echen una mano para sacar los estudios.

Hay que seguir luchando para que se cumpla este derecho.

Hay que adaptar las aulas para poder tener derecho a la educación en igualdad de condiciones que las personas sin discapacidad.

Tenemos derecho a aprender y a formarnos

y a ser tratados con respeto.

– Las personas con discapacidad intelectual tenemos derecho a trabajar
y a tener un trabajo digno
y a tener igualdad en el puesto de trabajo
y poder realizar las mismas actividades que los demás.
En algunas empresas hay personas con discapacidad trabajando
y disfrutando de las mismas oportunidades que los demás,
aunque todavía hay empresas que no dan oportunidades.
Nos ven y ya no quieren saber nada.

Todos tenemos los mismos derechos
y necesitamos oportunidades para trabajar,
Para tener un trabajo fijo y tener un sueldo estable
y a no ser discriminados por tener una discapacidad.
A todos nos gusta trabajar,
somos buenos trabajadores y autónomos.

4. RELATO AUTOBIOGRÁFICO

4.1. PRESENTACIÓN

Jordi Balcells Tost, nacido en el pueblo de Vinaixa (Lleida), es un joven de la Asociación Down Lleida. Jordi realizó la enseñanza primaria en un centro especial de Montblanc (Tarragona). Cuando terminó el colegio siguió formándose en la Escuela de Hostelería de Lleida, un centro educativo ordinario. Y actualmente está trabajando de auxiliar administrativo

en una compañía de seguros. Sus hobbies son, principalmente, escribir y practicar diferentes deportes.

Yo tengo el síndrome de Down, ¿y qué? fue escrita para presentar a la primera edición del concurso literario organizado por Fundación Crisálida, el año 2010, y recibió una mención especial, por el mensaje que transmitía, por la autenticidad con la que fue escrita.

YO TENGO EL SÍNDROME DE DOWN, ¿Y QUÉ?

Yo soy un chico con síndrome de Down, orgulloso de ser quien soy. De haber llegado donde he llegado. De haber hecho lo que he hecho. Yo os voy a explicar mi punto de vista de la vida que me ha tocado vivir. Una vida, para mí, que es una batalla, que nunca termina y que merece tener luchadores. Luchadores que queremos un mismo premio, que buscamos el mismo camino, un mismo destino. Un destino y premio de igualdad y de encontrar en esta sociedad el lugar que nos merecemos. Un lugar como tiene cualquier otra persona desconocida que nos podemos cruzar cuando vamos por la calle.

Había una vez un niño muy pequeñito dentro de la barriga de su madre, era muy pequeño porque nació dos semanas antes del día previsto, tan sólo pesaba 2'5 Kg. En el hospital tenían la

incubadora preparada. Él, en el momento de llegar al mundo, ya plantó cara a la sociedad y salió sin la ayuda de aquella máquina, aunque nació con una discapacidad intelectual llamada síndrome de Down.

Su vida estaría marcada por las dificultades y los esfuerzos para aprender a leer, escribir, andar, hablar, etc. En un mundo donde las cosas que los otros niños y niñas realizan sin muchos esfuerzos y orientados por la intuición, en cambio a él le haría falta repetir muchas veces para recordar cómo se hacen. A este niño le pusieron el nombre de Jordi y soy yo mismo, el que os explica las aventuras reales del camino de mi vida.

Para escribir la historia, al igual que para realizar algunas tareas que se pueden hacer a lo largo del día, he necesitado la ayuda de alguien, para tener una estrategia de trabajo, es decir, unas pautas y así poder diferenciar los hechos

que van primero de los que van últimos. Para mí es fundamental poder disponer de unas pautas porque van guiando el camino que se ha de seguir para llegar a la meta.

En primer lugar, mi nacimiento, la familia, recuerdos de pequeñito, la guardería, el colegio, los amigos, los profesores, las actividades, etc. Explicar los recuerdos de aquel momento y hacer preguntas a los de casa, para enterarme y ampliar mis conocimientos, para tener ideas nuevas y así escribir todo aquello que recuerde y sepa expresar en el papel.

Vivo en un pueblo pequeño de la provincia de Lleida, que se llama Vinaixa. Un pueblo pequeño, en el cual me he ido haciendo mi agujero cada vez más grande. Vivo en una gran casa situada en el medio del pueblo. En casa somos cinco: mis padres, mi hermana, mi abuela y yo.

Mi padre es Joan, trabaja de herrero y de agricultor. Mi madre es Tere y hace las tareas del hogar, lleva la contabilidad del taller de mi padre y hace de agricultora. La abuela es María, que tiene 87 años, y ya está muy cansada y harta de trabajar, pero a pesar de los años, colabora con las tareas del hogar y cuando llego a casa me hace cincuenta mil preguntas.

Es una magnífica persona. En los primeros años de mi vida, ella fue con la que más horas compartí. Y ahora, si algún día me pillan para explicarme sus historias, me tiene sentado a su lado un buen rato. Y a mí, se me pasa el tiempo volando, porque me encanta estar con ella.

Pero el reloj no se para y cuando me doy cuenta ya es la hora de ir al gimnasio, o a trabajar, y tenemos que dejar la charla para otra ocasión.

Mi hermana es Laia y tiene 14 años, estudia en un Instituto de Lleida y hace 3º de la ESO. Yo quiero mucho a mi familia, pero de una forma muy especial a Laia, ella es mi niña. Recuerdo que cuando nació siempre quería ayudar a mi madre con los cuidados de la niña, que paseaba con el cochecito, la guardaba y hacía lo que convenía en ese momento. Laia es mucho más que importante para mí, y no sé que haría sin ella.

Yo tengo 21 años, y ahora va a hacer dos años que terminé un ciclo formativo en la Escuela de Hostelería y Turismo de Lleida. Actualmente trabajo los fines de semana en un restaurante de Lleida, y todas las mañanas de la semana realizo prácticas laborales como auxiliar administrativo en una empresa de seguros de Lleida.

Ahora que ya somos más mayorcitos, mi hermana y yo tenemos más trabajo para aguantarnos el uno al otro. Pero eso sí, cuando la necesito puedo contar con ella. Cuando era más pequeño, me explicaba las tareas escolares y ahora me enseña a comunicarme con el "facebook" y a espabilarme para hacer diferentes funciones con el ordenador. Antes de tener a mi hermana Laia, ya hacía cursillos de informática, y me manejo bien con las funciones habituales. Pero ahora estoy intrigado con la música, videos, el correo electrónico y contestar con rapidez a todos los amigos conectados. En el transcurso

de mi vida he asistido a cursillos y talleres de diversas actividades. Pienso que lo que hacen los otros, invirtiendo mis horas, también puedo llegar yo, o al menos lo intento. Y por probar, no pierdo nada.

Me he encontrado con situaciones difíciles, pero casi nunca han estado imposibles. Hasta que no tuve más de dos años, no empecé a andar porque no tenía ni idea de coordinar los brazos, pies, piernas para gatear, y aún más difícil para mí era llegar a poder andar.

A los dieciocho meses iba a la guardería, para estar con otros niños y yo, según me ha explicado mi madre, parecía un niño de juguete de trapo, porque no me sostenía derecho. La profesora de la guardería nos hizo llevar sillita para ponerme sentado y atado, para poderme proteger de los otros. También tenía dificultades para introducirme en el grupo, y mis padres me compraron unos juguetes para aprender a relacionarme jugando.

El pediatra, al ver que haciendo un montón de cosas aún no andaba, tuvo la idea de colocarme en un caminador. En los primeros días, para aprender que aquella extraña silla se movía, mi madre me estiraba con una cuerda y yo me reía un montón. Al cabo de unos días pude empezar a mover las piernas. Mi madre aguantaba un trozo de pan a unos metros de mí, para que yo consiguiera el premio y hacía lo que podía para arrastrar aquel carro. Alguna vez, después de un gran esfuerzo, me quedaba colgado de esos agujeros en los que ponía las piernas y me dormía. Con el caminador

exploraba la casa y tocaba los objetos que me encontraba por el camino.

Cuando ya era más grande, un día mis padres me encontraron debajo de la mesa de la cocina, comiendo tomates del huerto que el abuelo acababa de traer. Y es que yo, que siempre tengo la tripa vacía, aproveché la ocasión y todo el mundo llamando a Jordi y el Jordi no aparecía por ningún lugar, pero al descubrir donde estaba, estallaron de risa.

Cada día, con el cochecito me llevaban a diferentes sitios, para que así pudiera imitar las cosas que hacían los otros niños y niñas. Durante una temporada me dejaron en una guardería de Reus. La directora era una conocida nuestra, tenía dos hijos y me llevaba a dormir a su casa, me trataba igual que a sus hijos, pero yo no me sentía bien, echaba de menos a los míos, sobre todo a mi madre, y me pasaba el día llorando.

Los meses de verano acostumbramos a pasar unos días en un apartamento de la playa. De pequeño tenía muchos resfriados y el pediatra nos dijo que la mejor medicina era el agua del mar. Mi madre cogió la idea al pie de la letra y cada día me tocaba hacer de pecesito bajo el agua. Me tiraban con fuerza hacia el fondo y yo, pobre de mí, abría los brazos y hacía lo que podía para sobrevivir, me explica mi madre, y abría los ojos con fuerza y parecía un rape.

Cuando pienso en ello me da la impresión que daba mucha pena, ahora le pregunto: "¿mamá cómo podías tirarme al mar?, ¿por qué me

hacías esas travesuras?” Ella me dice que me iba bien para limpiar la mucosidad. Ahora ya me tiro de cabeza al agua y no me hace falta la ayuda de nadie para llegar al fondo. ¡Me encanta el agua! Tanto la de la playa como la de la piscina. Dentro del agua me siento relajado y libre. Algún día me paso horas, me encanta nadar, tirarme de cabeza, de bomba, bucear y sentarme un rato en el fondo de la piscina. Cuando me cuesta respirar, voy sacando el aire poco a poco y subo a la superficie para poder volver a coger aire. Alguna vez he sorprendido a la gente, porque no sabían donde me había puesto.

Es evidente que soy buen nadador porque he asistido a infinidad de cursillos de natación. Incluso, de bien pequeño, en el verano, cuando estábamos en la playa, me llevaban a la piscina del pueblo, y cuando terminaba el cursillo en ese sitio, pasábamos al pueblo de al lado y después al otro, y así cada año durante la época de vacaciones. Durante el curso mi madre me venía a buscar al colegio de Montblanc para ir a la piscina de Mollerusa. Más adelante, cambiamos a Valls, porque quedaba más cerca del colegio.

En la piscina de Valls aprendí mucho y allí fue donde empecé a hacer competiciones, primero en los Especial Olímpics y más tarde en otras competiciones. Al ver compañeros que tenían otras discapacidades y necesitaban ayuda para tirarse al agua, me parecía que no era justo que yo ganara a aquellas personas. Recogía la medalla con un tipo de agonía y decidí que tenía que ir a las competiciones de los otros, o sea con la gente “no discapacitada”.

Tengo una madre que supera enormemente mi terquedad, y mis deseos, para ella, son órdenes y revuelve cielo y tierra hasta que consigue el objetivo. En la piscina no se habían encontrado nunca con una solicitud de estas características. El equipo directivo de la piscina cubierta de Valls respondió que harían las gestiones oportunas, pero que era complicado, porque yo, por mis características, nunca podría superar a otros participantes. Para mí esto no significaba nada, lo importante y maravilloso era poder compartir piscina y pódium con los otros, llegar el último no me importaba, y no poder ganar copas o medallas tampoco.

Yo me conformaba con nadar cuatro piscinas que representaban 100 metros, en las cuatro modalidades: crol, braza, espalda y mariposa, con los correspondientes virajes en la punta de la piscina y poder girar para continuar nadando. Pero tenía que volar para intentar no llegar con mucha diferencia con respecto a los otros compañeros. Para hacer ese recorrido solo tardaba entre 1 minuto y 20 segundos de mínimo y 1 minuto y 56 segundos de máximo. Iba a todas competiciones y me sentía orgulloso del resultado, casi siempre era el último, y decía “es igual, por 10 segundos y unas décimas me han ganado, otro día intentaré hacerlo con menos tiempo, lo importante es participar y conocer gente nueva y visitar diversos pueblos”. Fui dando vueltas por toda la provincia de Tarragona y disfruté mucho.

Tengo la certeza de que he pasado más horas en el coche que en mi casa, todo el día arriba y abajo, a Lleida, a Montblanc, hacia Barcelona,

a las Borges Blanques, a Valls, a Reus, hasta Tarragona, etc. Nuestro coche parece una casa con ruedas, llevamos bolsas de ropa, de zapatos, mochilas para ir al gimnasio y a la piscina, nevera de bebidas, termos y fiambreras para comer, fruta y bocadillos variados y cincuenta cosas más.

Vamos preparados para cualquier actividad, tanto si es por tierra como por agua. Tenemos toallas, gafas de agua, pelota grande, pelotas pequeñas, palas, raquetas, libreta, estuche, colores y seguro que aún me dejo cosas para apuntar.

A mi madre no le gusta nada conducir, pero lo tiene que hacer sin ganas. A veces entre yo y mi hermana la ponemos tan al límite que explota y grita, pero no se lo tenemos en cuenta, ya que sabemos que ella lo hace todo por nosotros y en realidad solo es una manera de desfogarse. A ella toda su vida le ha tocado coger el coche y pasarse horas conduciendo. Trabaja de payesa y todos los campos los tenemos lejos del pueblo, para ir ha de coger el coche o el tractor, y si es tiempo de labrar la tierra o aplanarla, ha de hacer kilómetros por debajo de los árboles. A la hora prevista, ha de volver a casa para cambiarse y nuevamente coger el coche o la furgoneta y venirnos a buscar a mí y a mi hermana al colegio, o al sitio donde nos encontremos aquel día y en aquella determinada hora.

Cuando viajamos, la madre no calla nunca, me hace diferentes preguntas como por ejemplo: "¿de qué color es aquel cartel?, explícame el paisaje, todavía no me has dicho lo que has comido hoy en el colegio, ¿con que

niños y niñas has jugado hoy a la hora del recreo?, ya me olvidaba de preguntarte: ¿que profesoras te han dado hoy clase?"

Y venga a charlar y más charlar. A mí también me gusta descansar y hacer la siesta en el coche, pero ella no calla nunca. Cuando no tengo ganas de hablar le digo: "mamá, es que no me acuerdo de todo, mujer, déjame tranquilo, ¿de acuerdo?"

En Montblanc asistí durante catorce años a una escuela de educación especial, es una escuela diferente a todas las demás que yo conozco, consiste en dos aulas de educación especial. En una están los niños pequeños, de 3 años hasta los 8 o 9, en la otra clase están los de 9 años hasta los 18, que ya pasaban al taller ocupacional. Las aulas forman parte de un recinto escolar, es una escuela privada y concertada. Un gran edificio donde viven y llevan la dirección de la Escuela de Estudios Primarios las monjas.

La escuela disponía de medios para integrar a alumnos como yo, solo hacía falta buena voluntad por parte de todos, empezando por el equipo directivo de la escuela ordinaria, la de educación especial, y por supuesto de los padres que tenían hijos con necesidades educativas especiales.

En las aulas de educación especial también se puede estar desde los 3 años hasta los 18, después se puede acceder al centro ocupacional, para trabajar y a los pisos para vivir separados de los padres y, si te gusta este tipo de vida independiente, es para quedarse toda la vida.

En los primeros años las cosas me iban muy bien en aquella escuela. Mi tutora era la madre de una chica que iba a la clase de los pájaros, donde estaban los chicos y chicas más mayores, y los pequeños estábamos en la clase de los pececitos. Aquella chica, la hija de mi profesora en aquel momento, tenía síndrome de Down, igual que yo. Tengo un recuerdo fabuloso de aquella profesora, trataba a todos los alumnos con cariño, simpatía y sabía explicar las cosas muy bien, buscaba ejemplos y comparaciones para hablar de cualquier tema.

Yo tenía ganas de aprender tantas cosas como fuera posible. En todas las asignaturas ponía interés y se notaba porque siempre sacaba buenas notas. Allí en la escuela, los profesores, los monitores y todo el personal que formaba parte de aquella gran escuela, eran simpáticos y agradables. Conseguí aprender muchas cosas. Me esforzaba para trabajar en la clase y después hacer los deberes en casa.

Compartía clase con niños que tenían alguna discapacidad intelectual y cuando era la hora del recreo, jugaba con niños y niñas de la otra escuela, el recinto era compartido y coincidíamos en el patio y en el comedor.

Íbamos juntos a hacer excursiones y salidas. Para la fiesta de final de curso, las profesoras preparaban unos grandes decorados en el escenario del salón de actos. A los de la escuela de educación especial nos colocaban cada uno en un grupo diferente, según la edad y capacidad para cantar o hacer teatro.

A mí siempre me han gustado las fiestas, sobre todo porque he podido compartir escenario con los de las otras clases. Los compañeros y compañeras que coincidieron en mi etapa escolar no tenían ni las ganas ni los apoyos de los padres para poder hacer una asignatura en otra clase, como por ejemplo hacer conocimiento del medio natural con los de 4º de primaria. Cosa que yo sí, tenía ese apoyo, y lo conseguimos.

Incluso un año coincidí con mi hermana Laia. Me ayudaba cuando no entendía alguna cosa. Esta experiencia me sirvió para poder comparar la gran diferencia en el trato, y la manera de trabajar y rapidez de esa clase, y la lentitud, para ir todos al mismo ritmo, de mi clase.

Cuando me tocaba ir a la otra clase era como una ilusión porque allí me veía tratado como otra persona, como uno más del grupo. En cambio, en mi clase, a mí me daba la impresión de que no trabajábamos demasiado, porque todos los de la clase hacíamos los mismos ejercicios y yo sabía que podía hacer cosas diferentes y comprendía que todo el grupo no podíamos tener el mismo nivel. Además, cada año repetíamos los temas y las mismas fichas, y para más aburrimiento la mayoría de las veces eran fotocopias en blanco y negro. En la otra clase tenía mi libro, con colores y con temas nuevos que no me sabía. Me gustaba luchar y espabilarme para seguir el ritmo de la clase de los "normales".

Yo, de siempre, procuro ofrecerme voluntario para echar una mano y sentirme realizado y útil

para los demás. Eso significa para mí un premio personal y ayudar a las otras personas me hace sentir grande e importante. Por ese motivo ayudaba a las monjas, ellas estaban contentas de tener a mano un voluntario y yo, de disponer de faena para hacer.

Tenía que llevar encargos por las diferentes clases, preparar sillas para algún acto, cuidarme de vigilar la puerta de entrada del patio, trasladar cajas de material de la recepción a las clases y otras tareas. Yo trabajaba muy a gusto porque de esta manera tenía la oportunidad de visitar a los de las otras clases.

La AMPA organizaba actividades extraescolares conjuntas, yo estaba apuntado a una gran mayoría, preferentemente las deportivas. Casi en todas estaba yo solo de educación especial, los otros niños y niñas se marchaban con el bus escolar y no se quedaban fuera del horario escolar.

A mí me venía a buscar mi madre y yo estaba muy feliz haciendo actividades con los de las otras clases. Al cabo de un tiempo ya me llegó una compañera, era mi hermana. Mis padres decidieron que, al mismo tiempo que hacían el viaje para mí, podían llevar a Laia. Así estaríamos los dos colocados en la misma escuela. Pero claro, ella en su clase y yo en la mía. Nos encontrábamos a la hora del comedor, en el patio o en el pasillo. Ella y yo al salir de casa ya dejamos de ser hermanos, y pasamos a representar amigos.

- Hola, Laia, ¿cómo estás? - le decía alguna mañana. Y si surgía la oportunidad, nos dábamos un fuerte abrazo.

- Laia, hasta ahora. Nos vemos a las 5 en el gimnasio - le decía algún día cuando nos veíamos en el comedor.
- Adiós Jordi. Espérame en las escaleras de la salida - me respondía ella.
- Sí, no te preocupes, yo te esperaré. Adiós niña guapa - le decía yo.

De muy pequeño me inicié en el patinaje artístico. Cuando recuerdo la pila de veces que iba al suelo..., y al momento me levantaba otra vez, tenía como una cinta grabada en la cabeza que me iba indicando "Jordi, ve de un lado a otro, zim-zam, zim-zam, arrastra los pies". Y yo iba haciendo arriba y abajo y al suelo. Aprendí mucho a patinar, y hacía exhibiciones con los otros del grupo, en la pista de básquet de la escuela y en la sala de baile del pueblo.

Una temporada me dio por jugar a fútbol, casi no podía tocar la pelota, porque los o las otras iban más rápido, pero si alguna vez me la pasaban yo era el hombre más feliz del mundo. Organizaban partidos amistosos con las otras escuelas cercanas, y yo podía jugar delante de los padres y de la gente. Eso era un éxito. En casa jugaba por el pasillo a pasar la pelota con mi abuelo o con mi padre.

Un día corría para chutar y tenía la lengua fuera, me caí con tan mala suerte que me partí la lengua. Durante una buena temporada este accidente me desmoralizó muchísimo porque no podía comer bien, comía natillas, yogures, helados, leche. Este menú para mí no era comida. A mí lo que siempre me ha gustado es el pan con tomate y jamón, el arroz, la carne y

cosas que llenan y te dejan con la tripa llena. Todo aquello que tenía que comer no me gustaba y decía "tengo hambre y quiero comer". Parece ser que les daba lástima y me daban alguna cosa. Al no poderla masticar, porque el trozo de lengua me lo impedía, entonces me lo tragaba medio entero y al cabo de un rato lo tenía que vomitar, ¡todo un drama!, y yo pasando hambre.

Con ese trágico accidente surgió la idea de que, cuando me saliera la lengua fuera, tenía que pasarme la cremallera, igual que para cerrar el anorak subo la cremallera. Para cerrar la boca y no dejar salir la lengua fuera he de imaginarme que paso la cremallera. Para llegar a esa conclusión, mi madre me enseñó que la cabeza la teníamos para pensar... ¡y no para llevar gorra! Para pensar, de acuerdo, pero si la tengo llena de órdenes,... Todo se me mezcla y alguna cosa se me escapa, y después pasa que sin querer, todavía lo lío todo más.

Durante un tiempo, realicé entrenamientos de básquet. Yo no acertaba muchas canastas porque encontraba que la cesta era demasiado alta y la pelota grande. Pero si acertaba alguna, aunque solo fuera en entrenamiento, ya me daba por satisfecho.

Cuando me dejaron jugar en un partido, me hizo mucha ilusión. Pero todavía me acuerdo que justo aquel día, perdimos, eso me preocupó, pero la entrenadora me dijo que no era la primera ni la última vez que perdían un partido. Para mí lo importante era la gente de las gradas, que no paraba de animar y gritar

Jordi, porque todavía ahora, a todas partes donde voy, me conoce la gente, aunque yo no los conozca. Además, a muchos les hacía mucha gracia verme en los partidos, porque no era muy habitual que un niño con síndrome de Down jugara en un equipo de "normales".

Con los de Educación Especial íbamos a realizar una gimnasia muy especial para nosotros, en un gimnasio de Montblanc. Para mí, hacer aquellos movimientos era muy fácil, y los profesores del gimnasio me dejaban hacer de modelo y de monitor para enseñar el funcionamiento de las máquinas y ayudar a controlar un poco todo.

Yo en la escuela intentaba ser amigo de todos y todas. Todavía me acuerdo que cuando tenía 5 años, una niña me empujó y caí rodando por una rampa. Me salieron chichones y tenía un montón de golpes por todo el cuerpo, se me rompieron dos dientes. No lloré mucho porque soy valiente, pero las profesoras no sabían cómo llamar a los de casa. Daba pena verme, parecía un monstruo. Pero aquella pobre niña también pagó las consecuencias, la directora la expulsó de la escuela durante una semana, porque el empujón fue en el patio de la escuela y hecho intencionadamente. Ella era una niña alta y fuerte, yo era como un pitufo a su lado.

Otro día un niño también me dio una paliza y me rompió las gafas por la mitad. De estas anécdotas podría explicar muchísimas. Yo era pequeño, el resto de gente quería pasarme por delante y utilizaban la fuerza, y hacían de las suyas. Ahora con todos ellos somos amigos

entrañables, incluso con ese niño. Actualmente nos llamamos al móvil, porque él y yo éramos aliados en la lucha para huir de aquel colegio. Incluso en el tiempo libre hacíamos planes de futuro para ir fuera de aquel entorno.

En los primeros años yo era un niño bueno y paciente, hasta que vi que no podía continuar con tanta bondad. Pero después, las profesoras se ponían las manos en la cabeza y decían: "Jordi, ¿qué te ha pasado?, ¿por qué haces enfadar?" Yo no contestaba nada, pero por dentro pensaba "hago de las mías porque vosotros también me hacéis enfadar".

Me disgusté mucho cuando pusieron una puerta por el lateral, que quedaba detrás de la entrada principal. Por aquella puerta solo podíamos entrar y salir los de Educación Especial. Y a mí me gustaba pasar por el sitio donde había entrado y salido siempre. Y entonces me sentía diferente y alejado de los de la otra escuela.

Una cosa por la cual también estaba enfadado era porque no podía ir de campamentos con las otras clases. En una ocasión organizaron un campamento de esquí. De mi clase solo me apunté yo para ir y me dijeron que por un alumno era imposible dejar a todos los demás en la escuela y perder una profesora. En casa me habían comprado ropa y complementos para la nieve. Mi enfado fue impresionante, no hablaba casi nada, y no ponía atención en la escuela.

Rápidamente me hicieron reaccionar, porque escribieron una nota de alerta en mi agenda, y

después mi madre me castigaba. Y a mí no me gustaba quedarme sin ir al gimnasio, o sin entrenamiento de deporte extraescolar. Íbamos a casa, y me mandaban deberes de los suyos, particulares: cuadernos de problemas, cuaderno de lectura y resumen escrito de comprensión lectora. Uf... ¡muchísimo trabajo! Y por fuerza me tenía que plantear un cambio de conducta en la escuela.

Llegó un día que ya era imposible hacer alguna actividad con los de la escuela de al lado y eso me hacía encenderme de rabia. Mis padres se entrevistaron con los directivos, con los padres de unos y otros, con el Departamento de Educación y con todo el mundo. El resultado final y la conclusión a la que llegaron fue que no les gustaba el funcionamiento de aquella escuela, que antes había sido una dentro de la otra y todo era de todos. Por motivos de las nuevas normativas, se cambió el funcionamiento habitual. Y ahora, todo estaba separado, cosa que ni yo, ni mis padres encontrábamos bien hecho.

Con todo lo que tenía que aguantar, ¿cómo podía comportarme? Me escondía y no podían encontrarme, me subía a los árboles del patio y no quería bajar, la monitora me decía: "¡Jordi! ¡Ven aquí! ¿Eres un mono? ¿Por qué subes a los árboles? ¿Por qué te vas corriendo cuando te llamo? Eres un cabezón y un mal niño. Se lo diré a tu profesora para que te castigue y se lo explique todo a tus padres". Pero yo seguía en mi mundo, aunque sabía que me tocaría algún castigo, pero estaba cansado de tanta injusticia y desigualdad.

De aquella época recuerdo momentos muy bonitos. En Montblanc acostumbran a celebrar fiestas como la feria de Primavera, la fiesta Mayor, la Semana Santa, San Jorge, la semana Medieval, ... Los organizadores de estas fiestas proponen concursos de redacción y dibujo, para participar los alumnos que lo deseen. Y yo, como siempre, dispuesto a todo. En mi modalidad me dieron premios en varias ocasiones.

Para la entrega de premios se montaba un acto en algún lugar de la población para que tuvieran sitio todas las escuelas. A este acto asistían las autoridades y alguna persona destacada del mundo cultural. Tampoco podía faltar la prensa local, que en la publicación semanal, dedicaba un reportaje con las fotografías de los dibujos ganadores, los textos premiados y las opiniones de los protagonistas y de los representantes escolares.

Yo me ponía muy feliz cuando oía que decían mi nombre y tenía que subir al escenario para recoger el premio que había ganado y saludar con corrección a las autoridades. Y a continuación dirigirme a todo el público, que no paraba de aplaudirme y tenerme que poner guapo con mi premio para que me hicieran alguna fotografía y siempre, siempre salía de aquellas ceremonias con una gran sonrisa en la cara, y mucha, mucha satisfacción encima.

Durante unos años hice entrenamientos de hockey con patines. Y ahora, cuando lo pienso, no sé como podía hacer aquel deporte tan duro y complicado, donde tenía que llevar patines y

patinar rápido, al mismo tiempo que llevar el estic en las manos y conducir la pelota por el suelo. Y a toda esa faena se le tenía que sumar ir con una vestimenta llena de protecciones incómodas. Casi en cada entrenamiento había accidentes, y a mí también me tocó alguno, pero nada importante. Yo no lloraba ni montaba espectáculos como hacían algunos. Yo me levantaba como si nada hubiera pasado, el entrenador me ponía agua y al momento volvía a patinar. El entrenador de aquella época era una bellísima persona. Tenía una hermana con síndrome de Down, y él sí que sabía cómo me tenía que tratar, de una manera equitativa, es decir, igual que a cualquiera de los otros compañeros.

Por aquel entonces no podía estar federado, y no me permitían jugar partidos. Con tres años de entrenamiento, lo único que conseguí fue jugar un partido amistoso. Y justo en aquel famoso y esperado partido, un gran acontecimiento para mí, mi equipo marcó cinco goles, de los cuales dos los hice yo mismo.

De aquel día no me olvidaré nunca, porque fue uno de los días en que pude demostrar que yo me puedo valer por mí mismo y que soy una persona como otra, que puedo servir para algunas cosas y como cualquier otro, a veces puedo cometer algún error.

Pero todo eso que pensaba y sentía no me permitía cambiar las normas que la misma sociedad ha ido marcando. Unas normas que, por desgracia, se basan en la imagen física y no en la interior. En lo de fuera y no en lo que llevamos dentro las

personas. Y como en mi rostro no puedo borrar el hecho de que tengo síndrome de Down, entonces no hay nada que hacer. Además, la sociedad seguro que tiene mucho más trabajo para hacer que no valorar mi esfuerzo y mi trabajo. Pero yo sé que las buenas personas, las que saben apreciar el interior de uno, las que saben apreciar mis esfuerzos, son las personas que me quieren de verdad. Y tampoco me hace falta mucho más. Vale más cuatro que te quieran, que no cien que no me valoren ni me quieran.

Mis padres y yo tomamos la decisión de buscar otro deporte donde pudiera demostrar mis cualidades propias, y no dependiera de un equipo. Un día fuimos a una exhibición que hacía el gimnasio de Montblanc, y me impresionó el taekwondo. Ese espectáculo me impresionó tanto que fui corriendo hacia mi madre y le dije que aquel mismo lunes tenía que ir al gimnasio para pedir información y a preguntar para saber si yo también me podía apuntar. Como los del gimnasio ya me conocían, no pusieron ningún impedimento, y aquel mismo martes comencé los entrenamientos de taekwondo. Y yo sabía que si me aplicaba a ello, como con todo lo que me propongo, lo podría conseguir.

Eso sí, primero he de conseguir la posibilidad de encontrar personas razonables que me abran las puertas para poder demostrar las ganas que tengo de aprender y la capacidad de esfuerzo y coraje que dedico para aprovechar las clases al máximo y obtener buenos resultados. De cinturón blanco, pasé al amarillo, al naranja, al verde, al azul, y al marrón. Para cambiar de

color tenía que superar un examen donde había preguntas orales y expresiones corporales. Los diferentes movimientos que se hacen en el taekwondo tienen su nombre, y el conjunto de todos ellos forman lo que se llama *pumse*. En casa hacía los deberes y estudiaba los apuntes que me facilitaba el profesor, y así el día del examen podía quedar en un buen nivel.

Para puntuar a los alumnos venía un maestro superior de Barcelona. Cuando comprobó mi actitud se quedó impresionado. En casi todas las pruebas sacaba buenas notas. Con lo único que no podía era la lucha personal, aunque llevaba protecciones por todo el cuerpo e incluso un casco para la cabeza. A mí, el hecho de pegar a otro y tener que aguantar las palizas de los otros, eso no estaba pensado para mi forma de ser, aunque se practiquen técnicas para no hacerse daño y todo esté muy controlado. Para llegar al máximo del taekwondo solo me falta el cinturón negro. Por mala suerte ya no me ha sido posible intentarlo.

Hace cuatro años me detectaron un problema grave en la vista. De repente me vi condicionado a dejar un montón de cosas que realizaba con muchas ganas, y que significaban mucho a nivel personal.

Al mismo tiempo que practicaba taekwondo, también hacía atletismo. Tanto en un deporte como en el otro, antes de empezar ya preguntamos si podía estar federado, ya que estaba un poco harto de entrenar y los días de poderme lucir tener que quedarme en casa, o ir a mirar y animar a los otros compañeros. Con el

atletismo también me lo pasaba bien, corría muchísimo, a todas horas surgían ocasiones para entrenarme. Mi madre se las piensa todas. Es muy pesada, pero yo ya sé que todo lo que hace es lo mejor para mí. Y ya sabe ella lo mucho que la quiero. Y yo sé que a veces si me riñe es para mi bien y que después me ha servido para no volver a equivocarme.

Al llegar al pueblo, por la carretera de Tarragona, hay un camino alternativo a la carretera. Pues cada día lo cogíamos y me hacía ir corriendo desde allí hasta casa. Así practicaba para las carreras y me cronometraba y cada vez intentaba hacer un tiempo mejor. Pobre de mí, tenía días que me funcionaban las piernas muy ligeras, pero otros días que no llegaba nunca a casa. Ella detrás de mí con el coche o la furgoneta, e ir así durante los casi dos kilómetros que corría. Era un entrenamiento complementario para mejorar la rapidez. Buf, mi madre me hacía acabar de lo más cansado cada día.

Igual que en otras competiciones, participaba en la categoría especial. Yo no tenía suficiente, también me apuntaba a la que me tocaba por el año en que nací, ya lo sabía que llegaría el último, pero para mí tenía más valor llegar el último y hacer una carrera de 9 o 10 kilómetros, que por el contrario llegar el primero o el segundo, y correr 2 kilómetros.

En el momento de empezar la carrera me sentía respaldado por la gente que estaba al lado del recorrido. Una vez yo era el último de los últimos, y detrás de mí iba la policía y una ambulancia y me propusieron llevarme un trozo en coche. Pero

me negué rápidamente. ¿Quién se piensan que soy yo? ¿Un tramposo? ¡Pues no! Yo lo que hago, lo hago bien hecho. O eso intento, vaya. Y el chico que ganó aquella carrera me regaló la copa porque se quedó muy impresionado de mi actitud. Todavía recuerdo lo que me dijo:

- La has ganado mucho más que yo, porque si me hubiera encontrado en tus condiciones hubiera abandonado, y tú nos has dado una lección, y te mereces un premio a la deportividad, al coraje y a tu valentía.

En algunas ocasiones, la misma organización preparaba un premio para valorar mi deportividad. Era totalmente inesperado y sentía una enorme alegría. El esfuerzo me llevaba a una satisfactoria recompensa. Me llenaba de energía continuar luchando por la vida, yo repito muchas veces una frase que dice:

- La vida es muy dura... ¡Pero no pienso rendirme nunca, nunca de la vida!

Durante unos cuantos años, he tenido la suerte de poder participar en competiciones y exhibiciones deportivas. Por eso tengo las estanterías de mi habitación llenas de copas y en otra tengo una pared llena de medallas colgadas.

Cada vez que lo veo, pienso en que yo estaba muy bien preparado físicamente para llegar a conseguir algunas más, pero la pérdida de visión me ha jugado una mala pasada. Actualmente practico deporte tranquilo. Voy al

gimnasio y me pongo a hacer pesas, gimnasia de mantenimiento, maquinas cardiovasculares y spinning. El spinning me encanta. Y solo pensar que ir en bicicleta de dos ruedas fue una de las cosas que más me costó y que más quebraderos de cabeza me trajo... Y no paraba de llorar... Era un objetivo difícil para mí.

Cuando salíamos a hacer prácticas por la calle con mi madre, ella me tenía que aguantar por el asiento y yo mirar lejos y conducir bien recto. La bici se caía y me enfadaba y quería dejarlo y abandonar, pero no podía hacerlo, yo no abandono nunca. Entonces tenía que aguantar. Por fin aprendí a coordinar y a aguantar el equilibrio sin la ayuda de mi madre. Se me quitó un gran peso de encima, al llegar a casa celebramos una fiesta para reivindicar que hace más trabajo el que quiere, que el que puede. Entonces solo tenía 5 años, más o menos.

Ir al gimnasio me sirve para liberar los nervios que acumulo durante la jornada laboral. El deporte es muy bueno para la salud, yo lo recomiendo a todo el mundo, porque para mí ha sido siempre una recompensa enorme. Y gracias al deporte puedo realizar todo tipo de actividades con disciplina, concentración y rapidez. Cosas que, ahora mismo, son muy necesarias en el mundo laboral y en la vida cotidiana.

La Escuela de Hostelería me cambió la vida. Ya hacía 3 años que esperaba esa oportunidad única y sentí un entusiasmo y una euforia que no me lo podía creer cuando supe que me habían cogido. En los tres años que duraba el curso de Formación Profesional Adaptada aproveché las clases al

máximo, tanto las teóricas como las prácticas. En primer lugar, me gustaría destacar el hecho de que nos daba clases teóricas una profesora para la que no encuentro definición para calificarla, "es una bellísima persona", en el sentido más amplio de la palabra. El equipo directivo de la Escuela de Hostelería y los profesionales que impartían clases de cocina, bar, restaurante y relaciones públicas, los pude admirar por la tarea que realizan con los alumnos de la escuela, pero en especial con los discapacitados.

Todos ellos y ellas me dieron muestras de igualdad, respeto y tolerancia. Con paciencia, por parte de los profesores. Los alumnos, que por nuestras características tenemos más dificultades, no tendríamos cabida en una formación profesional, donde el ritmo de trabajo es concentrado y estresante. Los clientes que van al bar o al restaurante exigen un servicio amable, selecto y con esmero. Todo esto se aprende en el ramo de la hostelería. Conseguir una matricula de honor era un gran reto para mí. Yo lo conseguí, reconozco que, al ser tan activo, cosa que me caracteriza desde muy pequeño, me ha resultado de gran ayuda en el momento de realizar las tareas de hostelería.

La misma escuela buscaba lugares para ir realizando horas de prácticas laborales, para los alumnos que podían trabajar con independencia. A los de mi grupo decidieron abrir otra alternativa, como era la de probar a hacer prácticas de auxiliar administrativo. Para mí fue posible uno de estos puestos, y tuve la gran suerte de ir a hacer prácticas al Departamento de Educación de Lleida. Pensaba que nunca

conseguiría terminar con todas aquellas pilas de documentos. Repartía correspondencia, hacía fotocopias, entre un montón de cosas más. La tarea que hacía con auténtico entusiasmo, era la atención al público y es que las relaciones personales son mi tema preferido. Quizás por sentirme importante o porque me gusta conversar con la gente. Aunque ya distingo muy bien con qué tipos de personajes o personas puedo tener un diálogo con tranquilidad y “buen rollo”.

En el transcurso del primer año ya me salió un hotel para empezar mis primeras prácticas. Y fue allí donde descubrí el mundo laboral con todos sus pros y contras. El personal de aquel hotel era de primera calidad humana, me trataron con igualdad, y cuando fallaba, me hacían rectificar. Fue tan buena experiencia que en las vacaciones de verano me sentía realizado y seguro en aquel tipo de trabajo y me puse a buscar trabajo. Lo encontré en otro pequeño hotel en Poblet. Allí me hicieron el primer contrato laboral y fue allí donde cobré mi primer sueldo.

Aquel trabajo me lo había ganado con meritos propios y sin el apoyo de terceras personas. Me refiero que no interfirió en ningún momento la Asociación Síndrome de Down. Simplemente, me presenté con el informe de la escuela de Hostelería y al cabo de unos días me llamaron a casa para ofrecerme un fin de semana de prueba. Lo superé sin ningún tipo de duda, solo me quedaba una sorpresa, y es que en lugar de trabajar de camarero tenía el trabajo de ayudante de cocina. Pero más vale esto que nada, pensé. Aunque en la cocina no podía ni hablar con los clientes, ni tomar nota de lo

que deseaban tomar o comer. Pero a mí me hacía mucha ilusión poder decir que había conseguido, yo mismo, un trabajo, un sueldo. ¡Un trabajo, un trabajo! Un trabajo como puede hacer cualquier otra persona de mi edad, siempre que le ponga empeño. Y como ya he dicho antes, fue allí donde pude cobrar mi primer sueldo y donde empecé a aportar a la economía familiar.

El primer sueldo significó para mí... Una gran lucha, una buena batalla, un gran esfuerzo, del cual había conseguido una gran recompensa. Porque yo, de autonomía en sentido económico, cero. Ahora, en sentido social, la tengo totalmente; puedo ir solo a Lleida a trabajar, quedar con los compañeros, coger el tren, el autobús,...

Este año hace 15 años que se fundó la Asociación Down Lleida. Nosotros fuimos una de las familias pioneras de este proyecto en la capital del Segre. En la asociación ofrecen la posibilidad de realizar actividades de todo tipo; tanto lúdicas, como educativas, y asesoramiento para los padres con hijos discapacitados.

Yo vivo a 50km. de Lleida y por cuestiones de transporte, he tenido que renunciar a innumerables actos de los que se están llevando a cabo. En el grupo de chicos y chicas mayores, del que yo formo parte, hay buenos compañeros/as y buenos amigos y amigas. Con la asociación organizamos salidas, excursiones, talleres, vacaciones, etc. Con el apoyo de la asociación tenemos la posibilidad de compartir espacios lúdicos y laborales en un entorno ordinario y cotidiano.

Cuando acabé el ciclo formativo adaptado en hostelería, la asociación removió toda Lleida para conseguir un puesto de trabajo, adecuado a mis posibilidades y cualidades. Me salió más de una opción pero por mi gran pérdida de visión tuve que elegir la más apropiada a mis circunstancias visuales. En aquel tiempo solo veía los objetos y las cosas más cercanas como si fuera sombras, las lejanas ya no las observaba de ninguna manera, y no podía hacer vida normal con tan poca visión.

Me operaron de la vista y me colocaron unas anillas en la córnea. Después de un largo recorrido por diferentes centros de oftalmología. Con unas gafas de graduación extra-especial, y unos ejercicios para estimular el nervio óptico, y sobre todo... con una enorme fuerza de voluntad por parte mía y de los que me rodean, he conseguido una agudeza visual importante para mí, suficiente para no romper la rutina y mejorar considerablemente.

En octubre de 2008 empecé un periodo de prácticas laborales en el Patronato de Promoción Económica de la Diputación de Lleida. La Diputación firmó un convenio con la Asociación Down, de la que formo parte. El periodo de prácticas se alargó a un año. Un año que me ha servido para mejorar mi formación de tareas específicas de auxiliar administrativo. Donde también he encontrado un grupo de compañeros y compañeras que me han demostrado su estima y admiración, en el transcurso del tiempo que hemos compartido.

El destino nos ha separado, pero los buenos momentos no se olvidan nunca. Mientras estaba

en el Patronato ya empecé a trabajar los viernes y sábados en un bar restaurante de Lleida. En este trabajo que hago de ayudante de cocina, he tenido la enorme suerte de trabajar intensamente porque tienen muchos clientes, pero trabajo con unas energías explosivas, porque hay un equipo de trabajo que es fabuloso. Con el cocinero conectamos a primera vista y mantenemos un compañerismo y amistad inexplicable. Desde el primer momento, comenzando por mi jefe, que para mí es una persona admirable, porque sin conocerme me ofreció la posibilidad de trabajar y obtener dinero a cambio, dineros muy valorados después de tantas horas de prácticas laborales. Él y todos/as los que han trabajado en el restaurante, desde el primer momento, me han tratado en igualdad de condiciones, y han sabido convertir las horas de trabajo en unas horas agradables y gratificantes para mí.

En el inicio de esta, mi historia, estaba haciendo prácticas en una compañía de seguros, actualmente ya dispongo de contrato laboral. Esta excelente noticia, me ha ayudado a finalizar el relato con una visión mucho más optimista de cara al futuro. Estoy contratado solo unas horas a la semana, esto ha supuesto un gran paso para mí, el tener un trabajo remunerado y con el componente añadido de encontrar gente seria con el trabajo y divertida con su entorno, esto es difícil encontrarlo hoy en día.

Estas vivencias son reales, de todas ellas he aprendido para crecer a nivel personal. Tanto en las que han sido positivas, las cuales recuerdo y recordaré siempre con mucho

cariño, como las negativas, las cuales he superado y de las que he podido aprender para poder continuar luchando en esta vida. Una lucha que nunca se acaba. Una pequeña y gran lucha por la igualdad.

El tener síndrome de Down en ningún momento me ha impedido intentar y asumir retos difíciles

de conseguir. Soy consciente del entorno que me rodea y dejo pasar los comentarios desafortunados, como si no tuvieran ningún sentido para mí. Porque la gente que no me aprecia es porque no saben apreciar la vida. Y porque soy como soy y no puedo hacerle nada.

Yo tengo síndrome de Down. ¿Y qué?

5. NARRATIVA: DE SOLISTAS A JÓVENES MÚSICOS

1. PRESENTACIÓN

De *solistas a jóvenes músicos* es una obra colectiva que elaboraron algunos de los miembros del Taller de Comunicación y Creatividad de Down Huesca. Ahora bien, en este caso el relato se desarrolló dentro del programa de música y fue la profesora de música la encargada de orientar la composición, ya que, a la para que se iban elaborando los distintos capítulos, se ensayaban composiciones musicales relacionadas con sus contenidos. Esta obra se presentó a un concurso literario y, aunque no obtuvo premio (quedó en 4^º posición), el proceso de elaboración fue un ejercicio muy gratificante para los protagonistas. El mejor premio que tuvo este texto es que fue leído por muchos jóvenes de la Asociación y disfrutaron de su lectura.

1. MÚSICOS EN LA CIUDAD

En una ciudad llena de gente, vivían cuatro chicos y cuatro chicas que tocaban distintos instrumentos musicales. Los edificios eran altos y estaban rodeados de parques. Los coches iban a toda velocidad y los policías tenían mucho trabajo para mantener el orden. En la ciudad había muchos trabajadores y jefes y al acabar el trabajo pasaban un rato en los bares.

Estos chicos y chicas eran distintos, sin embargo todos ellos tenían cosas en común: todos estaban relacionados con el mundo de la música

y todos vivían con sus familias. Todos aprendían y practicaban su instrumento con profesores y no tenían compañeros con quienes ensayar.

Luis Miguel es alto, toca el piano y vive en casa con sus padres y su abuela, con la que se llevaba muy bien. Con sus padres suele pelearse. Ellos no querían que fuera músico y él sentía una pasión especial por las melodías que lograba con su piano.

Lorenzo es moreno y bajito, toca el saxofón y vive con sus abuelos. Está muy bien con ellos, siente que tiene responsabilidades, pero a veces le parece que no acaba de adaptarse bien a las normas de los abuelos.

Emilio, de altura media y pelo castaño, practica percusión con la caja, tiene novia y vive con su hermana. Suelen reñir con frecuencia porque no se ponen de acuerdo en las tareas de la casa.

Ana es alta y delgada. Es bailarina y vive con sus tíos que le dejan una habitación en su casa. Ella echa de menos vivir en otro sitio, siempre sueña con vivir con sus amigas bailarinas.

Blanca tiene una melena rubia impresionante, vive en un piso de alquiler con su prima para poder estudiar guitarra. Le gusta vivir con su prima, pero le molestan los ruidos de los vecinos de abajo porque no le dejan concentrarse y dormir.

Elena es rubia y bajita, es cantante y vive con sus primos. Los ruidos y el movimiento de la ciudad no le gustan mucho porque ella es de un pueblo donde hay mucha tranquilidad.

Marcos, que es muy alto y pelirrojo, toca la flauta de pico, y vive en casa de sus padres. Estaba contento en su casa, pero ahora tiene novia y quiere irse a vivir con ella.

Carolina toca el violín, es morena y muy alta, no tiene padres, vive en casa de sus padrinos, no es muy feliz viviendo con ellos porque nunca están contentos con sus progresos.

2. LORENZO Y BLANCA QUIEREN FORMAR UN GRUPO MUSICAL

El día es caluroso y Lorenzo va a su clase de saxofón. Conoce muy bien la ciudad, aunque siempre hace el mismo recorrido, porque a sus abuelos les da miedo que se pierda. Hoy está enfadado porque su abuela no ve que ya es mayor y responsable para coger el autobús y no tener que caminar. Ha desobedecido a los abuelos y va por otra calle, una calle que le gusta mucho y siempre que puede se desvía. En esta calle hay un panel muy grande donde se cuelgan muchos anuncios. Esta mañana la sorpresa ha sido que vio un cartel que decía: "El próximo 15 de octubre hay un concierto pop organizado por Luis Cobos, director de orquesta. Los grupos interesados podéis contactar con nosotros llamando al 543 23 42 55"

A Lorenzo se le llena la cara de ilusión mientras lee el cartel hasta que llega a "grupos

interesados" y se pone triste al ver que no conoce gente con quien formar un grupo y presentarse al concurso.

Ese mismo día Blanca se despierta pronto. Quiere ensayar la nueva partitura que le ha dado el profesor en su última clase de guitarra. Aprovecha que los vecinos están en Salou para pasar una semana de vacaciones y no harán ruido. Mientras se prepara su leche con cacao y galletas, enciende la tele para ver el canal local en el que informan de las cosas que pasan en su ciudad.

No se puede creer lo que oye: "El próximo 15 de octubre hay un concierto pop organizado por Luis Cobos, director de orquesta. Los grupos interesados podéis contactar con nosotros llamando al 543 23 42 55". Da un salto y llena de alegría corre hacia el teléfono, pero se para en seco cuando piensa que un grupo no puede estar formado por una sola persona. En ese momento sabe que la ilusión de formar un grupo y dar un concierto no puede cumplirse nunca, no conoce a nadie con quien poder tocar y pensó que había que hacer algo para montar un grupo.

3. ELENA Y MARCOS TAMBIÉN BUSCAN UN GRUPO MUSICAL

Elena está preparando la maleta para irse a pasar unos días de tranquilidad al pueblo. Es la época del año que más le gusta, ya que olvida por unos días el jaleo de la ciudad y encuentra la calma de su pueblo natal. Todavía queda media hora hasta que llegué el autobús. Se

acuerda de mirar el buzón antes de salir de casa para que no se amontonen las cartas en los días de vacaciones.

Pensando en sus cosas y sin prestar atención a lo que hacía, le llama la atención ver entre las cartas un papel lleno de micrófonos y notas musicales. Con curiosidad comienza a leer: Luis Cobos viene a la ciudad a dar un concierto de pop. Y ella no se había enterado. ¿Cómo podía ser que su profesor de canto no le hubiese dicho nada? Sin tiempo para mirar más, corre hacia la estación de autobús. Cuando se sienta y empieza el viaje se pone a pensar: ¡Tengo que encontrar a alguien para formar un grupo y poder presentarnos al concurso!

Elena no conoce a nadie con quien poder cantar, pero piensa que si deja anuncios por los sitios por donde va normalmente, quizás encuentre un grupo de gente con quien compartir sus gustos musicales. Contenta con su idea se pone en marcha. ¡No hay tiempo que perder!

Hace mucho calor, pero Marcos no quiere dejar el paseo de las 6 de la tarde que siempre da con su novia. Van al parque de la ciudad, donde hay un estanque con patos algo desplumados y unos bancos grandes en los que poder sentarse. Allí paran a comer su helado preferido (dos bolas, una de sabor chocolate y la otra de vainilla) y hablan un rato mientras miran a esos patos tan raros. A Marcos le gusta invitar a su chica al helado. Esa tarde se han sentado en un banco a la sombra, desde donde se ve el estanque. Su novia le dice:

- Marcos, he visto a un señor que deja propaganda en los buzones de la calle, y como me gusta tanto mirarla he cogido una. ¡Mira que sorpresa!

Marcos lee la propaganda atentamente y resulta que es el anuncio de un concierto. Marcos está sorprendido y agradecido por recibir esta noticia.

4. UN ANUNCIO EN EL GIMNASIO

En lugar de quedarse 15 días en el pueblo como hace todos los años, Elena vuelve antes. A sus primos les sorprende mucho que regrese tan pronto, pero ella ha tenido una idea. ¡Y no tenía tiempo que perder! Quiere encontrar a chicas con las que formar un grupo y así participar en el concierto. Coge lápiz y papel para escribir, no sabe muy bien que poner, pero no quiere pedir ayuda a sus primos. Quiere hacerlo sola porque sabe que es capaz de conseguirlo. Lo intenta varias veces y al final acaba escribiendo: "Hola, soy Elena y soy cantante. Estoy buscando gente con la que formar un grupo para participar en el concurso de Luis Cobos. Si te interesa llama al 534 721 153. Gracias".

Contenta, se va hacia el gimnasio. Piensa que colgarlo allí será un buen lugar porque van muchos chicos y chicas cada día. Seguro que alguien lo ve, le interesa y le llama.

Esa misma tarde, Ana tiene clase de aeróbic. Le gusta ir al gimnasio. Allí practica pasos diferentes de los que le enseñan en la escuela de baile, y así

en casa puede inventar sus coreografías particulares. Ver a las chicas y los pocos chicos que van a su clase le divierte mucho. Llega al gimnasio corriendo por el pasillo y al pasar por el tablón de anuncios ve un papel nuevo. "Luego lo miro", pensó. Y se metió en clase justo antes de que la profesora cerrara la puerta.

Cansada y sudada, antes de meterse en el vestuario, se acuerda del papel del tablón de anuncios que había dejado pendiente. No lo duda ni un momento. Al leerlo, apunta el número y decide que al llegar a casa llamará a la chica del anuncio, que se llama Elena. A Ana siempre le ha gustado ser la bailarina de un grupo y a lo mejor esta es una buena oportunidad.

Igual que Ana y Elena, Blanca también va a ese gimnasio. Es un gimnasio muy grande y va mucha gente. Es difícil coincidir en las mismas clases u horarios y hay muchas actividades. Ellas no se conocen.

A Blanca no le llamó la atención el papel que estaba colgado en el tablón. Nunca se fija en esas cosas. Su amigo, el recepcionista del gimnasio, es el que le dice:

- Blanca, ¿has visto el papel que ha puesto una chica en el tablón? Igual te interesa, quieren formar un grupo musical y tú tocas la guitarra. ¿Te interesaría pertenecer a un grupo musical?
- ¡Claro que me interesa! ¿Como no me he dado cuenta? Gracias por avisarme Miguel, ahora mismo escribo el número de teléfono para llamarla.

Tanto Ana como Blanca llaman a Elena. Las chicas están ilusionadas con la idea. Por teléfono Elena les ha caído muy bien y Elena también se ha llevado muy buena impresión de ellas. Están muy contentas porque sin ayuda de nadie, su idea ha funcionado. No tardan en quedar para conocerse en persona. Mañana por la tarde, a las 6, se van a encontrar en el parque del estanque de los patos desplumados para conocerse y hablar sobre el concierto.

5. UN PARTIDO DE FÚTBOL ESPECIAL

El partido hoy ha sido muy duro, perder suponía bajar de categoría, pero han sudado la camiseta y han conseguido aguantar y empatar. ¡Por los pelos se salvan!

Marcos está en el vestuario cambiándose. Está pensando que si hubiera rematado de cabeza el balón que ha pasado su compañero, seguramente habría marcado gol. Al guardar la ropa se olvida en el vestuario el anuncio del concierto que le había dado su novia.

En el equipo contrario juega Luis Miguel, es el portero. Está convencido que es muy bueno. Es alto y le resulta muy fácil parar los balones, además no tiene miedo de hacerse daño cuando se tira al suelo.

El campo es pequeño, solo tiene un vestuario y todos los jugadores pasan por allí. Al ir a cambiarse, a Luis Miguel no le gusta nada que los papeles estén tirados por los bancos o por el suelo. No soporta la suciedad y sin pensarlo va directo a recoger los papeles que hay en un

banco. Su cara cambia de expresión cuando vio que lo que estaba escrito le interesaba. “¡Un concierto!, ¿quién se habrá dejado esto aquí?, ¡tengo que encontrarlo!” pensó Luis Miguel. Salió corriendo y buscó al otro equipo. Todavía no habían abandonado el campo así que no le costó mucho alcanzarlos.

- ¡Esperad, tengo una cosa muy importante que preguntaros!- les gritó.

Los del otro equipo lo miraron con cara de extrañados. Luis Miguel les preguntó:

- ¿Alguno de vosotros se ha dejado este papel en el vestuario? Me gustaría saber quién es, porque yo soy músico y siempre he querido formar parte de un grupo musical.
- Ese papel es mío, se me habrá caído en el vestuario - contestó Marcos.

Luis Miguel, se acercó para hablar con él pensando que hacía tan solo unos minutos eran rivales y ahora, sin embargo, están hablando como si se conociesen de toda la vida.

Mientras hablaban, observaron que un chico, que estaba como espectador en el campo, les miraba atentamente. Estaba cerca de ellos y escuchaba lo que hablaban. A Luis Miguel y a Marcos no les gustaba que alguien les mirara de aquella manera. Así que se acercaron y le preguntaron:

- Oye tú, ¿por qué nos miras tanto y por qué nos estás escuchando?

- Os he oído hablar justo cuando me iba a casa y decíais algo de un concierto. Es que yo también soy músico, y me preguntaba si...me preguntaba si...
- Pero dinos, ¿qué?
- Bueno..., me preguntaba si podría juntarme con vosotros para tocar o... ¿ya no necesitáis a más gente?
- ¡Pues claro que sí! Si nosotros nos acabamos de conocer y estamos solos - dijo Marcos.
- ¿Cómo te llamas? - preguntó Luis Miguel.
- Me llamo Emilio.
- Nosotros somos Marcos y Luis Miguel. Bienvenido al grupo, Emilio - dijo Luis Miguel.

Muy contento Emilio bajó de las gradas a encontrarse con ellos. No tardaron en darse cuenta que tenían muchas cosas en común y que podrían llegar a ser muy buenos amigos.

Empezaron a hablar de los instrumentos que tocaban cada uno, de dónde iban a clase de música, de qué ideas tenían para formar el grupo, qué canciones podrían tocar los tres, dónde podrían ensayar... Al llegar a ese punto se dieron cuenta que tenían un problema, porque ninguno de ellos tenía un local donde poder ensayar sin molestar a los vecinos.

Preocupado con el tema del local, pero muy contento por haber conocido a sus amigos, Emilio, al llegar a casa, le contó lo sucedido a su hermana. A ella, al principio, no le pareció muy bien. Estaba enfadada con él. Había llegado tarde y no le había avisado, le había

llamado al móvil y lo tenía apagado. Cuando iba al fútbol, su hermana, siempre se preocupaba mucho. Pero como vio la ilusión que tenía su hermano, le sugirió que buscasen un local para poder ensayar.

- ¡Qué buena idea has tenido! Voy a llamar a Marcos y a Luis Miguel para decírselo ahora mismo.

Quedaron en reunirse al día siguiente sobre las seis de la tarde para mirar por las calles de la ciudad los carteles de locales que se alquilaban, o pensar dónde se podía buscar un local.

6. BUSCANDO LOCAL PARA TOCAR

Blanca está nerviosa y tiene muchas ganas de volver a encontrarse con sus nuevas amigas, Elena y Ana. Sale un poco antes de casa para llegar puntual y no hacerles esperar. En el parque busca un banco con mesita para poder sentarse a hablar tranquilamente. Al cabo de un minuto o dos llega Elena, enseguida empiezan hablar sobre cómo se habían imaginado el grupo, qué canciones conocían que pudieran tocar juntas. Ana llegó tarde.

Después de hablar un rato, lo tienen todo muy claro. Elena compondrá la letra de una canción, Blanca creará la melodía y Ana inventaría una coreografía impresionante. Solo les quedaba una cosa pendiente: encontrar un lugar donde ensayar. A Blanca se le ha ocurrido la genial idea de alquilar un local, a las demás les parece muy bien, así que enseguida empiezan a recorrer la

ciudad en busca de los paneles donde hay anuncios colgados.

También los chicos quieren encontrar un local para tocar. Son muy puntuales, saben que encontrar un local es difícil y no quieren perder el tiempo. Van a una panadería a comprar algo para merendar y a pedir que les dejen la revista gratuita de la ciudad donde salen anuncios de pisos, locales y coches en venta y alquiler.

Emilio está poniendo la revista pringada, se le está derritiendo el chocolate del croissant por los dedos y como está buscando anuncios, no se da cuenta. Marcos no ha pedido nada y Luis Miguel ya no sabe cómo mirar a Emilio para que se percate de cómo está dejando de sucia la revista. Al fin, Marcos, que es el que más atento está, ve un anuncio que puede interesarles: "Se alquila local de 40 metros cuadrados. Luminoso, céntrico y económico. Interesados llamar al 583 942 652"

Tardan en decidir quién llama. Nunca se habían encontrado en una situación como esa. Las personas con las que viven siempre les solucionan las cosas por ellos y lo que hasta entonces les parecía una comodidad, ahora se dan cuenta que no les ayuda en nada. Hoy no hay ningún adulto que vaya a realizar la llamada, iban a ser ellos. Deciden que será Marcos quien hablará, y antes de llamar se prepara unas cuantas frases para decir o preguntar al señor que le coja el teléfono. Al fin, Marcos marca el número.

- ¿Dígame?
- Hola, soy Marcos Pérez y llamo por el anuncio del local en alquiler.

- Sí, dígame, ¿qué quiere saber? - dijo el señor que estaba al otro lado del teléfono.
- Somos tres chicos que queremos alquilar el local y nos gustaría verlo.
- Pues ahora mismo no estoy en la ciudad, pero en media hora puedo avisar a mi nieto para que vaya a enseñároslo. ¿Os va bien?
- Sí, claro que sí. En media hora estamos allí - dijo Marcos.

Los chicos no tardan ni un minuto en ponerse en marcha hacia la dirección que salía en la revista. ¡Qué suerte habían tenido!

Lorenzo cogió el teléfono, era raro que llamasen a esas horas. Él está solo en casa, sus abuelos se han ido de viaje a Almería y no vuelven hasta el lunes. Era la primera vez que se quedaba solo. Le ha costado mucho convencer a sus abuelos para que se vayan al viaje que la asociación de la 3ª edad había organizado. Solo son dos días, sabe apañárselas bien.

- ¿Sí? - contestó Lorenzo por teléfono.
- Lorenzo, ¡cuántas veces te he dicho que no cojas el teléfono antes de las nueve de la noche! ¡No sabes quién puede llamar! - dijo su abuelo.
- ¡Pero abuelo!, entonces ¿por qué llamas a estas horas? ¡Me asusto si oigo sonar el teléfono y pienso que es algo importante! - contestó Lorenzo.

El abuelo pensó "Lorenzo tiene razón, es normal que se preocupe y conteste si alguien llama a una hora que no es la que ellos habían acordado".

- Tienes razón, perdona Lorenzo - dijo el abuelo.
- No pasa nada abuelo, dime, ¿por qué llamas ahora?
- Verás, es que tienes que hacerme un favor. Han llamado unos chicos que quieren alquilar el local donde tenía el taller de marquetería, y le he dicho que en media hora mandaré a mi nieto a enseñárselo porque yo estoy de viaje. ¿Puedes ir?
- Sí, claro que puedo ir. ¿Qué tengo que decirles? - preguntó Lorenzo.
- Nada, tú se lo enseñas y si te dicen que les gusta, les dices que son 800 euros al mes y que el lunes cuando vuelva ya quedaremos para firmar el contrato.
- Vale. ¿Lo estáis pasando bien?
- Sí muy bien, hace muy buen tiempo. Por la noche te volveremos a llamar para ver que tal te ha ido. Un beso.
- Un beso abuelo, hasta la noche.

Se despidieron, Lorenzo coge las llaves del taller de su abuelo y sale de casa para encontrarse con los chicos y enseñarles el local

7. LAS CHICAS Y LOS CHICOS SE ENCUENTRAN EN EL LOCAL

Marcos, Emilio y Luis Miguel ya están esperando en la puerta. Al llegar Lorenzo les pregunta si son ellos los que quieren ver el taller y los tres amigos responden que sí.

Lorenzo abre la puerta y les enseña el local con todo detalle. A los chicos les gusta mucho,

no tienen ninguna duda, eso es lo que están buscando. Le preguntan a Lorenzo cuánto vale. Al decirles que tienen que pagar 800 euros al mes se dan cuenta que es imposible quedárselo. Sus familias nunca les prestarán tanto dinero. Lorenzo ve la cara de preocupados que ponen los chicos, y les pregunta:

- ¿Qué pasa, no os parece bien el precio?
- Es un precio muy alto que no podemos pagar - dice Emilio.
- Nuestros padres nunca nos darán ese dinero - añade Luis Miguel.
- ¿Todavía estáis viviendo con vuestros padres? ¿Para qué queréis alquilar este taller? - sigue preguntando Lorenzo.
- Es que somos músicos, hemos formado un grupo y necesitamos un lugar donde ensayar - contesta Marcos.
- ¿En serio? ¡Yo también soy músico! ¡Toco el saxofón desde hace muchos años! - dice Lorenzo.
- ¿Y tocas en algún grupo o alguna banda? Nosotros vamos a participar en el concierto pop que organiza Luis Cobos, el director de orquesta, ¿lo conoces? Nos vendría muy bien tener a alguien más en nuestro grupo. ¿Te mola? - pregunta con curiosidad Marcos.
- No sé, nunca he pensado formar parte de un grupo, pero no conozco a nadie que le guste la música tanto como a mí - dice Lorenzo.
- ¡Venga, ánimo! Seremos un grupo perfecto - añade Luis Miguel.
- Además así el local nos saldrá un poco más barato - continúa diciendo Emilio.

Tanto insistieron los tres amigos, que Lorenzo acabó aceptando. No sabe que les parecerá a sus abuelos, pero a él le apetece mucho conocer a esos chicos con los que tenía algo en común.

Justo cuando van a marcharse del local, aparecen Ana, Blanca y Elena por la calle. Han ido a la misma dirección donde están los chicos porque han visto el anuncio en uno de los tablones de la ciudad. Antes de llamar querían ver si les gustaba el local por fuera. Al ver que están cerrando, corren para preguntar a los chicos que están allí.

- ¡Esperad! ¡No cerréis, queremos ver ese local! - dijo Blanca.
- Y ¿para qué queréis verlo? - pregunta Lorenzo.
- Porque hemos visto un anuncio donde dice que se alquila y queremos ver si nos gusta para cogerlo - sigue diciendo Blanca.
- Pues lo siento, pero estos chicos acaban de reservarlo, tienen que preguntar a sus padres si les dan el dinero, pero ya está cogido. Habéis llegado tarde - les explica Lorenzo.
- ¿Para qué lo necesitáis vosotras? - pregunta Luis Miguel, que es muy curioso.
- Pues es que vamos a formar un grupo de música y estamos buscando un lugar donde poder componer y ensayar nuestras canciones - explica Ana.
- ¡Como nosotros! - dice Emilio que era un poco bocazas.
- ¡SSShhhh! Pero cállate - le grita Marcos.
- ¿Por qué? Ellas también están interesadas en alquilar el local y a nosotros nos parece mucho dinero, entonces si lo compartimos

no tendremos que pagar tanto - razona enseguida Luis Miguel.

Las chicas se miran unas a otras porque no entienden nada de lo que hablan.

- ¿Pero qué estáis diciendo?, ¿vosotros también sois músicos? - pregunta Elena.
- Sí, ellos han venido a ver el taller de mi abuelo y al enterarse que yo tocaba el saxofón me han propuesto formar parte de su grupo de música. Como les gusta el local, lo quieren alquilar, pero mi abuelo pone un precio muy alto - explica Lorenzo.
- ¿Y qué es lo que nos propones? - pregunta Elena.
- Que lo alquilemos entre todos. Nosotros podemos tocar los lunes, miércoles y viernes; y vosotras martes, jueves y sábado. Así no tendremos que pagar tanto dinero cada uno para quedarnos con el local. Y todos tendremos un sitio donde ensayar - sigue razonando Luis Miguel.

Las chicas hicieron corrillo y hablaron entre ellas. Comentaron lo que decían los chicos. A Blanca no le parece muy bien, no se fía porque no conoce a los chicos de nada. Pero si quieren alquilar el local no les queda otra opción. Ana y Elena la acaban convenciendo y finalmente aceptan. Quedan que el lunes se encontrarán a las seis de la tarde para firmar el contrato con el abuelo de Lorenzo.

Y así, los días fueron pasando y llegó el lunes. Aunque los padres pusieron algunos reparos al principio, finalmente ayudaron a los jóvenes con

el alquiler del local. Al ser tantos, lo que tenía que pagar cada uno era menos dinero. El abuelo les rebajó el alquiler y así cada uno pagaba 100 euros. El lunes firmaron el contrato y ya tenían local para tocar.

8. LA LLEGADA DE CAROLINA

Hoy es martes y las chicas tienen el local toda la tarde. Como hace mucho calor, Carolina abre el balcón del piso para ver si entra algo de aire y deja de sudar. "Otra vez esa música" pensó. Ya hace unos días que la escucha, le gusta como suena y quiere saber quién la toca, pero sabe que si baja y conoce a esas personas, sus padrinos se enfadarán mucho con ella. Lo dejaron muy claro la última vez. No debe hablar bajo ningún concepto con gente que no conoce.

Al pasar por la nevera, se da cuenta que su tía ha dejado una nota colgada que dice "Carolina, ve a la panadería y compra el pan para la cena de esta noche".

"¡Perfecto! Ya tengo la excusa para pasar por delante del local y saber quién ensaya esas canciones", pensó Carolina. Pasó tres veces por delante de la puerta y no se decidía a llamar, hasta que de repente se abrió.

- Pero, ¿por qué pasas tanto por delante de esta puerta? - pregunta Blanca, que desconfía de todo.
- ¡Hola! Soy la vecina del primero, cuando abro el balcón os oigo tocar y me gusta

mucho como lo hacéis. Quería bajar a conocer a la gente que toca esas canciones porque yo también soy música. Toco el violín - dice Carolina.

- Sí claro, y yo me lo creo, te presentas aquí diciendo eso y me lo tengo que creer. ¡Chicas salid! Aquí hay una que dice que es música y que toca el violín.

A Carolina no le gusta la forma en que le está hablando Blanca, y le entran ganas de irse a casa corriendo. Sus padrinos tienen razón, no debe hablar con nadie que no conozca, porque le pueden hacer daño.

Justo en el momento en que se da la vuelta para irse sin decir nada, aparecen Ana y Elena con una sonrisa en la boca.

- ¿En serio tocas el violín? - pregunta Elena.
- Sí, desde que tenía 7 años - contesta Carolina.
- ¿Y no has visto ningún anuncio del concurso que organiza Luis Cobos? - continúa preguntando Elena.
- La verdad es que no - dice Carolina.
- Oye, ¿no te apetece formar parte de nuestro grupo?, solo Blanca toca la guitarra y otro instrumento nos vendrá muy bien. Además si hace tantos años que tocas el violín, seguro que lo haces genial - habla Ana.
- Bueno, es que debo preguntárselo a mis tíos, porque no les gusta mucho que haga cosas con gente que no conozco - se justifica Carolina.
- ¡Pero ahora ya no somos desconocidas! Acabamos de conocernos. Yo soy Elena,

ella es Ana y la que te ha gruñido al principio, pero con la que seguro te vas a llevar muy bien, es Blanca - dice Elena.

- Yo soy Carolina y vivo justo encima. Si no os importa, esta noche se lo digo a mis tíos y cuando nos volvamos a ver os diré si me dejan o no.
- Como quieras, nosotras ensayamos los martes, jueves y sábados, porque el resto de días ensayan unos chicos que lo hacen fatal y a los que seguro ganaremos en el concierto - dice Elena con una sonrisilla en la boca.

Carolina subió a casa, está nerviosa porque no sabe cómo decirles a sus padrinos que ha conocido a esas chicas y quiere tocar con ellas. A la hora de la cena su madrina le preguntó:

- ¿Carolina, qué te pasa?, no has abierto la boca en toda la cena y tampoco has comido nada. ¿Te encuentras bien?
- Sí, sí, estoy bien - contestó Carolina y siguió jugando con la comida del plato.
- No, tú no estas bien, hoy hay croquetas, a tí te encantan las croquetas, y hoy no las has probado. ¿Quieres contarnos que te pasa por favor?
- Bueno, veréis, es que esta tarde, cuando bajé a comprar el pan, pasé por delante, del local donde suena la música y justo salieron unas chicas, me preguntaron dónde comprar chucherías - inventó Carolina.
- Supongo que te fuiste sin contestar, ¿verdad Carolina? - preguntó su padrino.
- No, les contesté amablemente y les pregunté si eran ellas las que tocan allí - contestó firmemente Carolina.

- Pero ¿cómo se te ocurre? ¡cuántas veces te hemos dicho que no hables con desconocidos! - le dijeron enfadados.
- Me parece una falta de educación no contestar y como eran chicas de mi edad, no van a hacerme nada.
- Nunca se sabe - continuó diciendo la madrina.
- Bueno, el caso es que me han propuesto que toque con ellas porque necesitan otro instrumento y a mí me apetece mucho. ¿Me dejaréis, por favor?
- ¿Cómo? ¿Tocar con unas desconocidas? ¡Ni hablar!

Carolina consigue vencer su miedo y llena de rabia porque sus padrinos no le dejan, acaba contestando:

- Como queráis, si no me dejáis, me juntaré con ellas cuando no estéis y no os diré nada, y si me dejáis, os contaré todo lo que haga. ¿No creéis que ya soy mayor y responsable para poder elegir a mis amigas? ¿Qué hay de malo en que ensaye con unas chicas de mi edad con las que comparto mi afición con la música?

Los padrinos se quedan sin saber qué decir, nunca han visto a Carolina contestar de esa forma para querer hacer algo con tanta ilusión. Se paran a pensar, "Carolina tiene razón, ya es mayor para saber lo que quiere". Los padrinos se miran y afirman con la cabeza. La madrina finalmente dijo:

- Está bien, pero el primer día que bajas a ensayar iré contigo para conocer a las chicas y así me aseguro de que todo está en orden.
- ¡Bien! - gritó muy contenta Carolina.

Se levantó, les dio un beso a sus padrinos, se comió dos croquetas y subió a su habitación a ensayar con el violín.

9. EL CONCIERTO

Poco a poco, el día del concierto se acercaba. Los chicos y las chicas no paraban de ensayar. De vez en cuando quedaban para pasar por delante del local el día que no les tocaba ensayar y así espiar el repertorio de canciones del grupo contrario.

Los familiares y personas que conviven con los chicos y las chicas, se están dando cuenta de lo capaces que son para hacer cosas solos, para organizarse, quedar con sus nuevos amigos, responsabilizarse de llegar a la hora a las citas, etc. Toda esta autonomía no la habían imaginado antes porque estaban acostumbrados a estar pendientes siempre, y a tenerlos bajo un control constante. Todo el mundo es más feliz porque se encuentran más libres para hacer y decidir las cosas que les gustan.

Por fin llegó. El día del concierto ya está aquí. A los dos grupos les toca actuar bastante seguidos y los nervios tanto de las chicas, como de los chicos están a flor de piel. Hay muchos grupos, el nivel es muy alto.

Carolina, Blanca y Elena ya están en el auditorio. Han quedado a las tres de la tarde para acabar de ensayar. Afinar la guitarra, el violín, asegurar los últimos pasos, aclarar la voz,... Ana, como siempre, llega tarde. Todos sus familiares han ido a verlas, y eso hace que todavía estén más nerviosas.

- Es imposible que ganemos, ¿no veis la cantidad de grupos que hay? - dice Ana que no puede dejar de mover los pies.
- Pero nosotras somos las mejores y las más originales - intenta tranquilizarla Elena.

Mientras, los chicos están en el local acabando de tocar su repertorio por última vez. Ellos están convencidos de que han elegido una buena canción y saben que tienen posibilidades de ganar.

Guardan los instrumentos en las fundas, y corriendo se van al auditorio. Allí han quedado con sus abuelos, con sus padres, con la novia. No se quiere perder nadie la actuación y quieren animarles desde el público. Al encontrarse con las chicas, se paran un momento.

- Que tengáis suerte, y que gane el mejor - dice Emilio y les da la mano a cada una de ellas.
- No, suerte no, ¡mucha mierda! Eso es lo que dicen los famosos cuando salen al escenario a actuar. ¡Desea suerte da mala suerte! - dice Blanca.

Se miran los unos a los otros, sonriendo y se desean mucha mierda antes de la actuación.

Las chicas suben primero al escenario. Su grupo se llama Las Rebeldes. Antes de subir están muy nerviosas, pero una vez allí arriba se sienten muy bien. La actuación sale fenomenal y están orgullosas de que sus familiares estén allí animándolas y apoyándolas, contentos de lo que ellas solas han logrado preparar. Al bajar se abrazan y saltan felicitándose las unas a las otras. ¡Seguro que ganan!

Después de dos grupos más, es el turno de los chicos. Su grupo se llama Los Munky. Ellos están nerviosos antes de subir al escenario y también cuando están arriba, pero eso no les impide hacer una actuación asombrosa. El público aplaude con mucha fuerza, pero eso no significa nada. Al que de verdad tiene que gustarle la actuación y como tocan los grupos es a Luis Cobos y a todo su equipo.

El jurado ya está deliberando, los chicos y las chicas se vuelven a juntar para felicitarse por las estupendas actuaciones que han hecho y para escuchar juntos el nombre del ganador. Al fin y al cabo se han pasado muchos días compartiendo el local de ensayo y han empezado a ser más amigos y menos rivales. Llega el momento de escuchar al grupo ganador. Sube Luis Cobos al escenario y comienza a decir:

- Buenas noches. Primero quiero agradecer a todos los grupos aquí presentes su asistencia y participación. La calidad de los conciertos ha sido muy buena y al jurado nos ha resultado muy difícil elegir a un ganador. Espero que el público haya disfrutado tanto

como nosotros de estos jóvenes aspirantes a músicos. Paso a decir el nombre del grupo ganador. El grupo ganador del Concierto Pop es "El grupo de las sombras". ¡Enhorabuena a todos ellos! Ruego que los grupos "Los Munky" y "Las Rebeldes" acudan a la sala Mozart antes de abandonar el auditorio. Un saludo y gracias a todos por participar.

Los chicos no salen de su decepción y a la vez asombro. No pueden creer que no hayan ganado, pero están impacientes por conocer lo que Luis Cobos les va a decir. ¿Qué está pasando? Cuando se encuentran con él, les comenta:

- Chicos, me han gustado mucho vuestras actuaciones, pero no lo suficiente como para que ganarais por separado. Me gustaría haceros una propuesta: Creo que si juntáis vuestros talentos, podéis conseguir un estilo y calidad musical excepcional, capaz de entusiasmar a cualquiera que os esté escuchando.
- ¿Y qué nos propones? - le pregunta Luis Miguel, impaciente porque necesita saber el razonamiento de todo aquello, de una vez por todas.
- Que forméis un grupo todos juntos, que me dejéis dirigiros y yo promocionaré una gira junto con mi orquesta - contesta Luis Cobos.
- ¿Qué? - contestan varios de ellos a la vez.
- Lo que habéis oído, estoy seguro de que todos juntos podemos formar un grupo fenomenal - siguió diciendo el director.

- Pero nuestras familias nunca nos dejarán irnos de gira solos - dice Carolina acostumbrada a que sus padrinos estaban siempre pendientes de todo lo que hacía.
- Tienes razón, nunca nos dejarán - apoya Emilio, ya que su hermana también lo controlaba día y noche.
- Os equivocáis - se oye una voz a sus espaldas.

Los chicos se giran y allí están todos los familiares, contentos por lo que han escuchado y muy confiados en sus posibilidades.

- Hemos escuchado la propuesta que os ha hecho Luis, y creemos que ya nos habéis demostrado en numerosas ocasiones lo capaces que sois de desenvolveros solos por este mundo. Ahora nos toca a nosotros "dejaros rienda suelta" y que cumpláis vuestro sueño - dice el abuelo de Lorenzo.
- Confiamos en vosotros y sabemos que lo vais a hacer muy bien. Hablo en nombre de todos cuando digo que podéis ir a esa gira - dice la madrina de Carolina, en nombre de todos.

Los chicos no salen de su asombro, por fin lo han conseguido. El sueño de todos ellos hecho realidad. Formar un grupo, dar conciertos por todo el país y ser independientes y responsables de ellos mismos. Se abrazan en piña, y gritan y saltan llenos de alegría. Comienza una nueva etapa para ellos.

6. TEATRO: DE LOS CUENTOS A LA CIUDAD

6.1. PRESENTACIÓN

Este texto se ha elaborado por un grupo de jóvenes con discapacidad intelectual, del Club de Lectura Fácil de Monzón (Huesca). Se trata de un conjunto de escenas de teatro, orientadas a diferentes temáticas de educación vial. A lo largo de las escenas se van sucediendo diferentes situaciones relacionadas con las normas de circulación vial. En estas situaciones participan distintos personajes de cuentos: Blancanieves, Caperucita Roja y su abuelita, La Cenicienta y su madrastra, etc. Este texto no solo está orientado al desarrollo de la comprensión lectora, sino que puede utilizarse como elemento facilitador de conversaciones en torno a diferentes temáticas que se plantean en las distintas escenas: cruzar por los pasos de cebra, uso de los semáforos, apoyo entre personas, uso del autobús, uso de la bicicleta, jugar en la acera, etc.

Personajes (por orden de aparición)

Luis (peatón)
Carlos (peatón)
Jesús (quiosquero)
Caperucita Roja
Abuelita
Conductor de coche
Policía
Lucas (peatón)
Blancanieves
Enanito
Pipicalzaslargas
Barrendero
Cenicienta
Ciclista
Daniel (en silla de ruedas)
Carlota (acompañante)
Madrastra
Pablo (¿Príncipe?)
Elena (persona ciega)
Antonio (acompañante)
Bruja
Conductor de autobús
Tres niñas jugando en la acera
Flautista de Hamelín
Alcalde de Hamelín
Niños
Taxista

Escenas y personajes en cada escena

ESCENA 1. Los personajes salen de los cuentos	Luis (peatón) Carlos (peatón) Jesús (quiosquero)
ESCENA 2. Cruzar por los pasos de peatones	Caperucita Abuelita Conductor de coche Policía Luis (peatón) Carlos (peatón)
ESCENA 3. Los semáforos	Jesús (quiosquero) Lucas (peatón) Blancanieves Enanito
ESCENA 4. Uso de la bicicleta	Pipicalzaslargas Barrendero Blancanieves Cenicienta Ciclista
ESCENA 5. Dificultades en las calles y apoyo entre las personas	Luis (en silla de ruedas) Carlota (acompañante) Cenicienta Madrastra Pablo (¿Príncipe?)
ESCENA 6. Cogemos el autobús	Elena (persona ciega) Antonio (acompañante) Bruja Luis (peatón) Carlos (peatón) Conductor de autobús Tres niñas jugando en la acera

<p>ESCENA 7. Uso del cinturón de seguridad en los coches</p>	<p>Policía Barrendero Flautista de Hamelín Alcalde de Hamelín Niños</p>
--	---

En todas las escenas participa también un narrador, que nos explica lo que va a pasar en la escena.

ESCENA 1. LOS PERSONAJES SALEN DE LOS CUENTOS

Personajes: Narrador, Luis (peatón), Carlos (peatón), Jesús (quiosquero)

Narrador: Dos amigos van caminando por la acera y llegan a una plaza donde se encuentra un quiosco de prensa. Los dos amigos cogen un periódico, lo pagan y comentan algunas noticias que leen.

Luis: Buenos días, ¿qué le debo?

Quiosquero: Un euro.

Luis: Aquí tiene, ¡hasta luego!

Quiosquero: Adiós, buenos días.

Carlos: Yo también me llevo otro. Aquí va el euro. ¡Adiós!

Quiosquero: Gracias. ¡Que vaya bien!

Luis: ¡Fíjate que noticia!

Carlos: ¿De qué noticia me hablas?

Luis: Aquí dicen que algunos personajes de los cuentos han desaparecido.

Carlos: ¿Qué me dices?

Luis: Lo que oyes, que han desaparecido de los cuentos. Que abres un cuento y no se ve a la Cenicienta, ni a Blancanieves y un enanito, ni a Caperucita y su abuelita. En fin, que no se sabe donde están.

Carlos: ¿Y dónde han podido ir?

Luis: Parece ser que han encontrado una nota en la que explican que han salido de los cuentos para conocer la ciudad.

Carlos: ¡Pues sí que estamos bien!

Luis: Estarán cansados de estar siempre en el cuento.

Carlos: Sí, y seguramente querrán inventar otras historias.

Luis: Estoy pensando que no conocerán nada de la ciudad y seguro que ahora estarán perdidos.

Carlos: Y como son de otra época tampoco sabrán las normas de tráfico para poder ir con seguridad por la calle.

Luis: ¡Se ve cada cosa hoy en día!

Carlos: ¿Qué hora es?

Luis: Son ya las doce.

Carlos: Pues deberíamos ir a casa a preparar la comida.

ESCENA 2. CRUZAR POR LOS PASOS DE PEATONES

Personajes: Narrador, Caperucita; Abuelita, Conductor de coche, Policía, Luis (peatón), Carlos (peatón)

Narrador: Caperucita y su abuela van caminando por la ciudad, van perdidas.

Caperucita: Creo que nos hemos perdido. ¡Ay la leche! No se donde estamos, pero veo una persona que creo que nos puede ayudar.

Abuelita: Es un policía. ¡Vamos a preguntarle!

Narrador: Como no conocen las normas de circulación, cruzan la calle por donde les parece y no han utilizado el paso de peatones. Un coche ha tenido que frenar para no atropellarlas. El conductor del coche se enfada.

Conductor: ¡Animales!

Policía: ¿Pero dónde vais? Por la calzada no se puede pasar. Hay que cruzar la calle por los pasos de cebra. La próxima vez os pondré una multa.

Abuelita: ¡Qué susto me he dado! Estoy temblando.

Caperucita: Lo sentimos señor policía. No conocíamos esa norma, pero no volverá a ocurrir. ¿Qué es eso de los pasos de cebra?

Policía: Los pasos de cebra son los lugares por donde tienen que pasar los peatones cuando quieren cruzar una calle. Como ese. Pero, ¿quiénes sois vosotras?, ¿de dónde venís?

Caperucita: Nosotras somos Caperucita Roja y mi Abuelita. Hemos salido de nuestro cuento y nos hemos perdido en la ciudad.

Policía: ¿Y dónde queréis ir ahora?

Abuelita: A la biblioteca, a entrar otra vez al cuento y estar tranquilas.

Policía: ¿Es que no os ha gustado la ciudad?

Caperucita: Sí, es bonita, pero hay mucho jaleo, muchos coches que van a mucha velocidad y no te dejan andar tranquilas. Es mucho más bonito pasear por el bosque, aunque haya lobos. ¡Son más peligrosos los coches que los lobos!

Abuelita: Señor policía, que le digo que por dónde se va a la biblioteca.

Policía: Vayan por esa calle y cuando hayan recorrido unos cincuenta metros, tienen que girar a mano izquierda, y al final de esa calle está la biblioteca.

Narrador: Los dos amigos, Luis y Carlos, que estaban viendo la escena, comentan lo que han visto.

Luís: Hay que ver lo mal que han cruzado esas dos personas.

Carlos: Sí, algunos van como locos y no se fijan en nada.

Luis : Tienen que aprender a cruzar por el paso de cebra y así no les atropellarán los coches.

Carlos: Y si hay semáforo tienen que cruzar cuando está en verde.

ESCENA 3. LOS SEMÁFOROS

Personajes: Narrador, Jesús (quiosquero), Lucas (peatón), Blancanieves, Enanito

Narrador: También Blancanieves y un enanito están perdidos. Se acercan al quiosco para preguntar por el teatro. Allí tenían que actuar. En el quiosco se encuentra Lucas, que está comprando una revista.

Quiosquero: ¡Buenos días!, ¿qué quiere?

Lucas: Buenos días, esta revista, ¿qué le debo?

Quiosquero: Dos euros cincuenta.

Lucas: Aquí tiene, adiós. ¿Quiénes son esas personas?

Blancanieves: Hola, señores. ¿Por dónde se va al teatro?

Quiosquero: ¿Tenéis que actuar en el teatro?

Enanito: Somos Blancanieves y un enanito y vamos a actuar en esta ciudad.

Lucas: Tenéis que cruzar esta rotonda y seguir por esa calle. Pero tener cuidado al cruzar la calle, hay que cruzar cuando el semáforo está en verde.

Blancanieves: Gracias, lo haremos bien, para que no nos pillen.

Quiosquero: Una vez en esa calle, tenéis que girar en la tercera calle. Tener cuidado con los coches, que van muy rápidos.

Lucas: Hace una semana atropellaron a uno.

Quiosquero: Porque no se fijó muy bien al cruzar.

Blancanieves: Tendremos cuidado al cruzar y esperar a que se ponga verde.

Enanito: ¡Ya está verde, ya podemos pasar!

Blancanieves : ¡Vaya follón de coches! Vamos a pasar ahora que está verde.

Enanito: ¡Es fácil! Si está rojo esperamos y si está verde cruzamos.

Blancanieves: Tienes razón, hemos aprendido pronto.

Quiosquero: Para ir por la ciudad es importante conocer las normas de tráfico.

Lucas: Conocerlas y respetarlas, porque a veces se conocen pero no se cumplen.

ESCENA 4. USO DE LA BICICLETA

Personajes: Narrador, Pipicalzaslargas, Barrendero, Blancanieves, Cenicienta, Ciclista.

Narrador: Por la calle pasa un ciclista y se detiene para preguntar a un barrendero que se encuentra escobando la calle.

Ciclista: ¿Dónde está la calle Mayor?

Barrendero: Siga por esa calle y ya la verá.

Ciclista: Gracias.

Narrador: Cuando el ciclista sigue su camino, Blancanieves acude también a preguntar al barrendero. El enanito se había perdido.

Blancanieves: ¿Habéis visto al enanito?

Barrendero: Pues no lo hemos visto por aquí.

Blancanieves: A ver si lo encuentro.

Narrador: Sale Blancanieves y entra en escena Pipicalzaslargas, que también ha salido de un cuento. Va jugando con una pelota y se cae al

lado del barrendero. También ha vuelto el ciclista, que no ha encontrado la calle Mayor.

Barrendero: Tú eres Pipicalzaslargas, ¿verdad? Pues has hecho muy mal, no se puede jugar en la acera.

Pipicalzaslargas: Tienes razón, ya sé que no se puede jugar en la acera. Me he hecho un poco de daño.

Ciclista: No ha sido nada, tú eres valiente y te recuperarás enseguida.

Narrador: Pipicalzaslargas sigue caminando por la acera, pero ahora con la pelota en su mano, sin jugar. Cenicienta va paseando por la ciudad y se extraña de la bicicleta. ¡Nunca había visto una bici!

Cenicienta: ¡Hola!, ¿qué es eso que llevas?

Ciclista: Es una bici.

Barrendero: Oye, tú eres la Cenicienta, ¿verdad?

Cenicienta: Sí, estoy dando una vuelta por la ciudad. ¿Para qué sirve la bici?

Ciclista: Para montar, para dar un paseo, para correr, para ir por ahí.

Cenicienta: Y usted, ¿qué tal está?

Barrendero: Estoy muy bien, aquí, barriendo la basura.

Cenicienta (dirigiéndose al ciclista): ¿Funciona bien la bicicleta?

Ciclista: Sí, pesada. Me voy, a ver si encuentro la calle Mayor.

Barrendero: Cuidado con los coches. La bicicleta tiene que ir por la derecha. Adiós.

ESCENA 5. DIFICULTADES EN LA CALLE Y APOYO ENTRE LAS PERSONAS

Personajes: Narrador, Daniel (en silla de ruedas), Carlota (acompañante), Cenicienta, Madrastra, Pablo (¿Príncipe?)

Narrador: Daniel es un joven con discapacidad física. Va en silla de ruedas. Carlota es una amiga de Daniel y lleva la silla de ruedas. Tiran de cruzar una calle, pero no tiene rampa en los bordillos.

Carlota: No podemos pasar porque no hay rampa.

Daniel: ¡Vaya rollo! Tendremos que dar la vuelta para cruzar la calle.

Carlota: Sí, tendremos que ir por otro paso de cebra donde haya rampa.

Daniel: Nos tendremos que quejar al alcalde.

Narrador: Aparecen en la misma acera la Cenicienta y su madrastra, y les piden ayuda porque se han perdido.

Cenicienta: Buenas tardes. Por favor, ¿nos podrían ayudar?

Daniel: ¿Quiénes sois vosotras?, ¿de dónde salís vestidas de esa manera y qué es lo que queréis?

Cenicienta: Nos presentamos. Ella es mi madre, bueno mi madrastra y yo soy la Cenicienta. Venimos de un baile y nos hemos perdido.

Carlota: ¡Qué mujeres más raras! ¿Dónde ha sido el baile?

Madrastra: En el centro cultural.

Cenicienta: Y yo he bailado con un príncipe que bailaba muy bien la salsa.

Madrastra: No tan bien, no tan bien.

Cenicienta: Pero nos hemos tenido que ir, porque mi madre ha dicho que es la hora de cenar.

Madrastra: A las nueve a cenar, como todos los días.

Cenicienta: A mí me ha dado mucha pena dejar el baile, con la buena orquesta que había y lo bien que me lo estaba pasando.

Madrastra: Sí, pero has perdido un zapato.

Narrador: En ese momento llega Pablo, el que había bailado con la Cenicienta.

Pablo: Hola, me parece que este es tu zapato. Os he estado buscando para devolverlo.

Cenicienta: ¡Mi príncipe!

Pablo: ¿Pero qué príncipe? Yo soy Pablo y me gusta bailar, pero no soy ningún príncipe. Toma tu zapato.

Cenicienta: El cuento dice que si me va bien tendrás que casarte conmigo.

Pablo: ¿Pero qué dices? Si te va bien es porque es tuyo, pero de casarnos, nada de nada. Podemos ser pareja de baile, si quieres.

Cenicienta: ¿Te gustaría bailar conmigo?

Pablo: Podemos vernos mañana y practicamos, ¿te gusta cantar también? Podemos ir a un karaoke.

Narrador: Mientras tanto, Daniel y Carlota estaban escuchando la conversación, y ya se cansan de esperar.

Daniel: Pero bueno, ¿nos ayuda alguien a cruzar la calle?

Carlota: Eso, a ver quién nos ayuda.

Narrador: La Cenicienta ayuda a Carlota a bajar la silla de la acera para cruzar la calle.

Daniel: Muchas gracias amigos, sois muy amables y si queréis bailar, en mi casa tengo unos discos de David Bisbal.

ESCENA 6. COGEMOS EL AUTOBÚS

Personajes: Narrador, Elena (persona ciega), Antonio (acompañante), Bruja, Luis (peatón), Carlos (peatón), conductor de autobús, tres niñas jugando en la acera.

Narrador: Elena y Antonio van paseando por la acera. Son muy buenos amigos. Como Elena es ciega, Antonio le acompaña cogiéndole del brazo.

Elena: Te necesito mucho a mi lado, eres una gran ayuda para mí y contigo no tengo miedo de ir por las calles ni tampoco a los coches.

Antonio: Sabes que soy tu amigo y me gusta estar a tu lado.

Elena: Gracias, estoy muy contenta de haberte conocido.

Antonio: Esta noche podemos ir a cenar a un restaurante, tú y yo solos. Te regalaré una rosa.

Elena: Estaré encantada de ir a cenar contigo. Me tendrás que ayudar y cogermela mano para que no me caiga.

Antonio: Me gusta mucho cogerte de la mano.

Narrador: Una bruja que ha salido de un cuento se encuentra con Elena y Antonio. La bruja quiere ver un partido de fútbol y no sabe donde se localiza el campo de fútbol.

Bruja: Buenas tardes, ¿por dónde se va al campo de fútbol?

Antonio: Por esa calle. Está un poco lejos.

Bruja: Pues estoy ya muy cansada. Llevo mucho rato andando.

Elena: Oiga, que puede coger el autobús.

Antonio: Claro, allí está la parada, donde están esos señores esperando.

Narrador: La bruja se dirige a la parada y deja a Elena y Antonio con su conversación.

Antonio: Tan bonita que nos iba la conversación y esta bruja nos ha cortado.

Narrador: La bruja llega a la parada del autobús. Allí está, esperando Luis y Carlos.

Luis: Tarda mucho el autobús.

Carlos: Sí, yo ya llevo veinte minutos esperando.

Bruja: Por favor, ¿aquí se coge el autobús para ir al campo de fútbol?

Carlos: Sí, esta es la parada.

Bruja: ¿Y cuánto hay que pagar?

Carlos: Un euro, es caro el billete del autobús.

Narrador: En la acera de enfrente había unas niñas jugando con la pelota. Luis y Carlos miran el juego de las niñas.

Luis: Mirad esas niñas en la acera de enfrente. Si se les cae la pelota a la calle puede ser muy peligroso, por los coches que pasan.

Carlos: Tienes razón, en la calle no se debe jugar.

Luis: Hay que jugar en las plazas o en el parque. En la acera ni se puede jugar ni correr, para no molestar a los que van paseando.

Carlos: Ya se acerca el autobús, ya era hora.

Narrador: El autobús va reduciendo la velocidad para llegar a la parada. Antes de que el autobús haya parado, la bruja se acerca a la puerta para subir.

Luis: Oiga señora, que hay que esperar a que el autobús esté completamente parado para poder subir.

Carlos: Y también hay que guardar la fila.

Bruja: Ustedes perdonen, pero es la primera vez que cojo un autobús.

Conductor: Subir con cuidado. No apoyarse en las puertas.

ESCENA 7. USO DEL CINTURÓN DE SEGURIDAD EN LOS COCHES

Personajes: Narrador, Policía, Barrendero, Flautista de Hamelín, Alcalde, Niños, Taxista.

Narrador: Un policía y el barrendero se encuentran en la plaza y mantienen una conversación.

Policía: ¿Qué tal va el trabajo?

Barrendero: Con ganas de acabar y marchar para casa. Está haciendo mucho calor.

Policía: Ya nos falta poco para acabar la jornada.

Barrendero: ¿Hay mucha circulación?

Policía: Hoy está la calle tranquila.

Barrendero: En Huesca la gente circula bien, ¿no le parece, señor policía?

Policía: Pues tiene razón. Aunque hay unos pocos que conducen con mucha velocidad, la mayoría conduce bien.

Barrendero: ¿Y se ponen el cinturón de seguridad?

Policía: Es obligatorio ponerse el cinturón de seguridad. El conductor y todos los que van en el coche. Yo vigilo para ver si cumplen esta norma y para ver si los niños viajan en los asientos traseros.

Narrador: A la misma plaza donde se encuentran el policía y el barrendero llegan un grupo de niños dirigidos por el flautista de Hamelín. Parece que el flautista había sido contratado por el alcalde de Huesca para que eliminara una plaga de ratas. El flautista cumplió su trabajo, pero no le habían pagado los doscientos euros que le habían prometido.

Alcalde: Pero oiga, no se lleve a los niños, que ya le pagaremos.

Flautista: Pero querían darme un solo euro.

Alcalde: Le daremos cien euros por haber eliminado las ratas, pero deje tranquilos a los niños.

Flautista: Lo acordado eran doscientos euros y si no, sigo con la flauta.

Alcalde: Está bien, está bien. Te daremos los doscientos euros.

Flautista: Eso está mejor, llamaré a un taxi para que me lleve al pueblo de Hamelín. ¡Taxi, taxi!

Flautista (dirigiéndose al taxista): Me tiene que llevar a Hamelín. ¡Adiós niños, adiós alcalde!

Niños: ¡Adiós, adiós!

Alcalde: Ya me indicará el número de cuenta que ya si eso le iremos pagando uno de estos días.

Narrador: El taxista arranca el coche llevándose al flautista y el alcalde y los niños se van caminando por la acera. Queda en la plaza el policía y el barrendero.

Policía: ¡Hay que ver qué cosas pasan! Parece que todo ha terminado bien. Y todos han respetado las normas de circulación.

Barrendero: Hay que reconocer que las normas de tráfico son muy importantes. Y si no se respetan puede haber accidentes.

Policía: Claro, por ejemplo hay que cruzar la calle por el paso de cebra. Y los coches tienen que respetar los pasos de peatones.

Barrendero: Todos tenemos que hacer un esfuerzo por conocer y respetar las normas de tráfico.

Policía: Pues si eres tan amable, podrías repartir estas hojas entre el público, que nos informan de algunas normas de educación vial.

Barrendero: Llamaré a mis amigos y amigas para que me ayuden. ¡Flautista, alcalde, niños, Cenicienta, Blancanieves, peatones, venir a ayudarme a repartir estas hojas entre el público!

7. COLECCIÓN DE POEMAS

7.1. PRESENTACIÓN

Las poesías que se proponen en este capítulo pertenecen al autor Jordi García, un joven con discapacidad intelectual de la Asociación Down Lleida, un apasionado de la poesía.

Jordi, siempre lleva encima un cuaderno, y cualquier momento le sirve de inspiración. Sus preferencias artísticas le han llevado a poder trabajar de auxiliar de guía en un importante museo de Lleida y así fomentar su gusto por la cultura.

14 DE FEBRERO

Un 14 de Febrero,
donde se ha establecido
esa señal de Cupido,
con el corazón certero,

siendo venidero
ese hervidero
de tantos sentimientos
como película en movimiento,

donde la isla del cariño
juega siempre como niños,
recordando como es el pasado
pero, sin ser ya atrasado,

buscando cada gota,
moldearla con besos,
siendo ese, el proceso,
donde el progreso
sea para ocultar la derrota,

solo la sensación,
sin preguntar nada,
intensa, interesada
como un cuento de hadas
viajando de estación en estación,

por las sendas del deseo,
las hormonas viven del paseo,
de un largo camino
sin regalar el destino,

respetando su cuerpo,
dejando el tiempo,
intentar detenerse
sin tener que perderse,

sin ese error
del claro temor
de alejarse
y marcharse,

tan solo quedarse
para encadenarse,
querer amarrarse
y con tal de arrastrarse,

desde la paciencia,
 hasta querer ser química
 en una conciencia
 decidida a ser física,

donde la constancia,
 da dura batalla,
 aquella en la instancia,
 perteneciente al que no estalla,

donde la perseverancia
 y mucha severidad,
 logra la pura felicidad
 en su breve estancia,

desechando el olvido,
 para que las reglas del juego
 se depositen en el fuego
 más allá de los cinco sentidos,

aquellos meros latidos,
 presentes con gran delicadeza,
 que son brillantes y pulidos
 con ese tacto de franqueza,

envueltos en capas de seda,
 moldeado con forma y semejanza
 al peso de la balanza,
 quitando el toque de queda,

dormir en las nubes,
 en todos aquellos días,
 donde suena la melodía
 cuando yo contigo estuve,

pero recuerdo exactamente,
 el lugar de la rebeldía,
 donde está altamente
 comprobado la energía,

a la par que positiva
 que tiene iniciativa,
 donde es atractiva
 en la línea instintiva,

donde el perfume de nostalgia,
 invade una leve y sutil magia
 que en el amanecer perdido,
 por un bosque cerrado y prohibido.

COPA DEL POETA

El gran poeta
 se viste con la copa
 de tal ilustre
 girasol, barnizado
 con un tono dorado.

DADOS MÍSTICOS

Dados...

son hechos a la suerte,
a su más puro azar,
donde rondar hasta alcanzar
el destino en su base más fuerte,

es culminar con aquél convencimiento
de la indiscreta fortuna,
donde para nada es envejecimiento,
tan solo el ruido de la luna,
como esos dados giran y giran...

con el poder de ser especializados
en un juego tan dulce como terrorífico,
de un mar de sentimientos, específico
en momentos tan banales y neutralizados,

cuando meter la pata en aquel agujero,
es de reconocer el error descrito
en tan sincero, incluso verdadero,
hasta que se agote la funcionalidad del mito,

son dados contados...

es tan extraña la interacción,
que, con cierta emoción a la acción,
hace estar en conexión con el pueblo,
una expresión que merece su gran duelo,

un duelo que se hace constante,
con ángeles, hadas, gnomos, demonios,
otros seres que son claros testimonios
de tan común convite importante,

son dados místicos...

DE LA FIRMA DE UN POETA

La firma de un poeta...

Es andar con paso elevado,
con levitar un pensamiento,
pero siempre expresado
dentro de un sentimiento.

Con una carta de presentación,
de toda poesía, la gran base,
con ritual y sencilla clase,
con honor a la representación,

buscando ser esa firma...

infinita, pero sincera,
retrato encuadrado
como del encargado
del detalle de bandera,

sutil como elegante,
enorme como importante,
anónima o coronada,
con tan bella sonada,

el verdadero mito de la firma...

DEL LUCERO DORADO

Lentamente con la calma,
de la sombra del destino,
forma parte del camino,
todo lo que se empalma
con gran lucero dorado,
donde encuentran ya el alma,
con tonos tan amarillos,
pegados tanto bordados,
incluso de tan dotados
reflejos en los pasillos,

recibiendo el amanecer,
de los tantos maestrillos
con tal de poder ya crecer
hasta poder embellecer
del talento con sus brillos.

EL ALMA DEL ESCRITOR

El alma del escritor
es ver esa esencia,
tan pura en su presencia,
brindando ser pintor,

aquél, que, con críticas,
pueda valorar el trabajo,
tanto si es bueno o malo,
pero de una forma mística,

intuir por donde van los tiros,
el camino, siempre en una dirección,
no debe de dar pistas en su selección
de sus prosas, poemas, tan mágicos,

han de lucir con esa luz propia,
que enterezcán al lector,
a quien hace reflexionar en armonía,
que ayude a que el inventor,

de esos excelentes, exquisitos,
como a la vez que transparentes,
sean el fruto de un gran requisito:
"transportar calma aparente".

EL CONCEPTO DEL VACÍO

El vacío...

para muchos será algo físico,
como en base tan loco de científicos,
buscando aquel íntimo significado,
pero, se hace a un lado
el placer de sentir la materia,
no tan puramente a la mano,
pero sí en la misma dirección,
entre todos somos el camino,

cada cual con su marca personal,
pero, en forma sentimental,
tendemos a ser de forma incondicional
que nos olvidamos del estado mental,

es aquel vacío eterno...

como no sabemos vivir sin ruido,
tenemos el honor de conocer bastantes,
tan generosos, bellos e importantes,
como el acceso a nuestro propio silbido,

es un concepto a la larga, variado,
de mil cuestiones formuladas,
consultado en televisiones y radiado
en muchísimos de los programas,

es una finalidad no concebida,
mientras se discute sobre su existencia,
será cada uno, de esa bebida
donde se consume la propia experiencia,
tan sólo se barajan las cartas del vacío...

FASES DE ENTREGA

Fases de entrega...

donde el amor es accesible,
todos lo toman en dosis variables,
grandes, o pequeñas, indefinible
duración en noches tan contables,

como su lugar de aparición,
puede ser una llamada
de corta o larga mamada,
pero siempre sin indecisión,

buscando siempre la interacción
entre el receptor como el recibidor,
inspiradores momentos en la acción,
puede ser también un íntimo exhibidor,

en su esplendor tan exquisita,
una receta que nos llena e invita
a ser los manuales primerizos
donde lo hagamos en los cobertizos,

esa es una opción tan valiente
como aquel que se apura tanto,
como aquel que canta un canto,
vale la meta del ser más caliente.

IMPOSIBLE BORRAR TU SONRISA

Olvidar tu sonrisa,
es una cosa imborrable,
donde eres todo adorable,
sin el tacto de la brisa,

en tu cara, es como aire nuevo,
siendo así, el claro destello,
donde quiero ser su cuello
para poder besarla como un juego,

cada mejilla parece sonrojarse,
el hecho de tan solo mojarse
de la gran lluvia que cae intensa,
donde la mar de sus ojos es inmensa,

proteger con escudo su llanto,
hasta coger con un manto,
recibirla con esos mismos brazos,
que un insensato la dejó sin amor.

LARGA ENREDADERA

La enredadera me vence,
el cielo me convence,
hasta me llueve,
incluso me conmueve

ser aquel de piel sensible,
donde nada es invencible
dando tan locos rumbos
como tan sendos tumbos,

con la misma elegancia
que se llevó la gran luz,
donde se clavó la cruz,
buscando su fragancia

en un portal de disgustos,
donde la sombra renace
y su pelo me complace
para soñar con tantos sustos.

LAS COORDENADAS MALDITAS

Siempre quedarán las coordenadas,
aquellas de un lejano mundo
admirando siempre tras segundos,
volver a las áreas condenadas,

donde se hace eco el dolor,
cuando ya no se puede soportar,
ni llegar a comprender, ni lograr
los requisitos de ese amargo color,

palpando cada espacio,
en el ocaso del vacío,
haciendolas patentes
entre curiosas mentes,

la grandiosa ventaja,
es que queda en el alma
aprendiendo a vivir en calma,
sin llorar en la cumbre más baja.

LAS POSICIONES DE LA LUNA

La luna...

donde se muestra aislada,
como se divide en secciones,
formando esas divisiones
que de noche brilla su mirada,

un río de infinito camino
nos da de sí en la guía,
cambiando de rutina en la monotonía,
escuchando las olas del destino,

oyendo las pruebas del latido,
sin cambiar de rumbo ni sentido
vive siempre tan reclinada,
a la vez que se ha visto hechizada,

se nombra a esa dama que se dibuja
en el más ínfimo universo,
donde la mente se estruja
para ser bastante diversos,

nos gira de posición
según su estado anímico,
como puede ser rítmico
para hacer su exhibición.

LINDO CACHORRO

Lindo cachorro,
viajas sin destino,
tienes paciencia,
amenizas el alma
de cualquier ser humano.

LLAVE OCULTA

Abriga los sentimientos,
que son los únicos que se posean,
ahora son tuyos, viento...
no los esquives que se desean.

Trae la solitaria sombra,
donde caballero por dama,
donde el rey le nombra,
emperador de su dulce trama,

un espejo de paralelismos,
aquel que traza lujurias
no sin mas llantos ni penurias,
tan solo ser uno mismo,

controlar el ecosistema,
el bello lugar del cielo,
donde vencer con esquemas
de un amanecer de hielo,

glaciado como tan desesperado,
construyendo eterna libertad,
en aquella edad llamada pubertad,
el inquilino vecino del ponderado,

como aquel excelente,
como grandioso exquisito
de tener el único requisito
de mantener en alta frente

el detalle en la vivencia
del servidor hacia su princesa,
pero todo queda en consciencia
de tal armonía que la besa,

buscando la fórmula promocional
para ocultarla bajo mil castillos
que jamás resultarán dar brillo
a tanta publicidad emocional.

LOS ACORDES

Los acordes del amor,
son notas tocadas en el cielo,
las miradas sembradas,
son esa sencillez y delicadeza,
donde todo es, en un segundo...
el paraíso, el vivo retrato
de un paraje inolvidable,
donde afloran los sentimientos,

la imagen del deseo,
son melodías y ritmos,
aquellos que nunca mueren,
donde el largo paseo,

aunque sea eterno,
nunca da por fallida
aquella tardanza
de un querer sin límite...

reconstruir el altar perdido,
guardar cada detalle,
sin quitarlo del olvido,
donde el valle

es la vitalidad reflejada,
en la conservación del universo,
donde es la justicia,
los rayos del sol,

como olas doradas,
que revisten de sentimiento,
a cargo de la emoción,
cultivando la alimentación.

LUNA LLENA

Luna llena...

envidiosa del sol,
donde nace una flor,
se alzó un sentimiento
en contra del viento,

andar tras los bares,
en mil y un lugares,
donde no se podrán ocultar
los detalles del plan al jugar

con esas exactas piezas,
que nos hacen pensar,
nos dejan llevar
por esa débil cabeza,

esa luna llena...

que luce, envenena,
donde el alma es esclava,
tan sabrosa y brava,
que te condena,

te trae un nuevo trayecto,
que parece perfecto
de una melodía
en una bella armonía,

tan solo se transcribe eclipsando...

MAREA DE LLANTO

El llanto...

es mi única fortaleza,
donde el corazón
es de tanta pureza,
sencillo es el amor,

pero complicado de tratar,
soñé con detenerte entre mis besos,
aislarte de un ancho mar,
un diluvio en su regreso,

pero solo chispean gotas,
aquellas nacidas del alma,
donde en la cama se aporta calma,
si tu has sido mi vida y mi derrota,

vuelve a mis brazos,
que no puedo sentir,
si no estás aquí, mi calor,
ya se puede hundir hasta morir.

MIS LATIDOS

Mis latidos funcionan
solamente para ti,
has hecho que las noches
que estaban tristes y en soledad,

vinieran a ser las más alegres
del mundo entero para mí,
va maquinando la razón,
pero no puedo sacarte de mi corazón,

eres dulce estrella,
que al fin me sedujo,
no eras quien anduvo
a malas de mi ser,

eres el lucero
de todos los manantiales,
donde el caballero
es el primer instructor de los musicales,
escuchar el tacto de tu voz,
como se enciende la llamarada
de un fuego bajo la arena y el sol,
van levitando las hadas,

entraste para no salir
de una fecha fijada,
pero siempre controlada
por una linda mujer,

una dama en todos los sentidos,
brillando cada movimiento de cadera,
desde verano hasta primavera,
eres mi fruto jamás prohibido.

MIS TRES DESEOS

Tres deseos...

aquellos que necesito,
el primero estar a tu lado,
el único lugar que respiro,
tan solo me has ayudado

a ser mejor persona y caballero,
que siempre lo he sido,
pero contigo he aprendido
a ser un hombre sincero,

tres deseos..

donde modelas como la primera dama,
al porte que tienes le das brillo,
para que, con estilo en tu castillo,
hayas pulido toda aquella cama,

le dedicas todo aquel tiempo
para dar paso al destino,
nuestros labios en el camino,
un camino juntando nuestros cuerpos,

tres deseos...

donde el segundo pertenece al alma,
dicen que es aquel fino espejo,
pero eres de tan delicado reflejo,
desplegando del todo la calma,

viajando en globo hacia el cielo,
revivir etapas dormidas en vivaces,
de todos los placeres que tú haces,
los detalles en tan alzado vuelo,

tres deseos...

cuando el tercero es la luna obtener,
dando por empezado el sueño perfecto,
robarla y conquistarla para retener
aquellos juegos de manuales de intelecto,

sin dejar en una banda el paraíso,
observando todos tus defectos,
que son más que conceptos,
olvidados en la flor del mar indeciso,

tan solo son mis tres deseos para ti...

MISTERIOS DEL PRÍNCIPE

Eres la dulce princesa
de ese gran valor: tú "Oro",
es de tan bello tesoro,
como delicada frambuesa,

que hornea a fuego lento,
con especial zona erógena,
el príncipe está contento
por traer playa y arena,

en un bote de cristal fino,
medio vacío, medio lleno,
la otra mitad es para el vino,
que en pleno proceso se condenó,

se condenó a la sangre de la corte,
para hacer de ella su privatización,
en su enorme néctar de tal porte,
que se ha logrado su alta cotización,

en su no tan favorable destino,
acabado de soñar bajo mar herido,
ha finalizado por ser más que perdido
el misterio apagado en su camino.

NAUFRAGO DE TUS LÁGRIMAS

Admito que perfecto no he sido,
pero te vi a mi lado llorar,
importante es que me fui a volar,
para detener la línea del olvido,

con un beso prohibido,
no tengas miedo,
sin prisa, sin ser cohibido,
es más, yo puedo,

puedo ser tu náufrago,
aquel escondido entre el horizonte,
creando imágenes de mago,
donde se sube a la cima en el monte,

las lágrimas derramadas,
aquellas perdidas entre mi piel,
curando cada gota salada,
hasta que tu seas mi mojado papel,

como esa fiel navegante,
de esas noches de un corazón,
que le rompió el amor,
hasta que yo sea tu viajante,

un acompañante en vida,
en muerte, hasta la eternidad,
donde cada herida,
fuera sanada entre la felicidad,
donde la brisa de tu pelo,
ilumine como los rayos del sol,
hasta que seas mi pequeña flor,
en el reino del cielo.

NOBLE ARTE DE AMAR

Eres en parte
un noble arte
que no hay descarte
para poder besarte
déjame devorarte,

subiendo a tu castillo,
en tus altos muros y murallas,
dominando cada esquema en el brillo,
aquel brillo de tus ojos,

rasgados de un poder sencillo,
tan puro, casto y verdadero,
donde se enciende de ahí el alma,
cuando se resucita aquella calma,

pasos agigantados,
de un dulce amor
donde se han trasteado
los sentimientos del corazón,

son una solución importante
para los problemas del futuro,
que, con diálogo, a lo seguro,
brindan un giro elegante

a lo que habitualmente
estamos acostumbrados
a oír entre paredes,
es la consecución de aquel poder:

“La palabra”.

NOTAS Y UN PERDÓN OLVIDADO

Notas de un perdón olvidado...
donde cada centímetro de su piel,
padece de ser la primera en ser fiel,
en concreto, de besos arrancados...

de una gran alma despechada,
no es normal no tener consuelo,
reportarse de lleno a un vuelo
con destino a la desesperada...

dolor tan pequeño,
para tan valioso sueño,
no hay canción más triste
que un corazón que se desviste,

desnudo bajo su telón,
aquel que fue el velón
de una sensación inútil,
de temperatura imbécil...

donde por senda acta,
condenada al llanto,
donde por un canto,
vacío en la carta...

la carta de un pasado,
donde se ha caducado,
se ha herido y matado,
cuando se ha inculcado

el valor tan sensible,
que un día fue pasión,
ahora ya es terrible,
como temible la inflación,

insuficiencia en la memoria bandida,
donde por acción de referéndum,
hace conocimiento del forum,
organizado en la nube dormida.

OH, SI TÚ, MI MUSA

Oh musa...

¿Por qué me inspiras?
si de mí transpiras
por la parte que me toca,
donde todo y nada se aloca...

dime tú...

llévame al altar del deseo,
brindar con copa al paseo
de esta huella intergaláctica,
donde para mí eres muy práctica,

dejas fluir la pasión y belleza,
movimiento de realidad transportada
donde por mundo de fantasía sin pereza,
goza del flujo de portal, concatenada

del universo tan costoso,
como mera seña de identidad,
buscando y observando el sol hermoso,
cuando aquella muestra de felicidad,

la verdadera reconquista del emperador,
donde las letras, aquellas letras,
en este ser que lee, ávido encantador,
donde eres tú, lector, donde penetras

en este paraíso magistral, imperfecto,
de fugaces imágenes celestiales,
como del juego tan inverosímil, pero correcto,
tener que merodear y rondar los manantiales

del profundo mar secreto...

si, tú eres mi musa...

PUBLICIDAD

Repartiendo panfletos
para el amor, la escuela,
tiene más años que la abuela,
es un verdadero y difícil reto.

Conquistar la ciudad con publicidad,
nunca mentir en la sensación bella,
que se siente al estar en felicidad,
es una eterna y dulce estrella.

Brilla en cada uno de nosotros mismos,
si sabemos realmente apreciarnos,
querernos, incluso del todo mimarnos,
el secreto está en ser en los seísmos,

especiales en su acentuada carrera
hacia el placer que se manifiesta
entre tanta y tanta lujuria y fiesta,
es una de las formas que van de primera.

Muchas veces, la grandísima experiencia,
aportada con una de las lindas licencias,
consta de unos hechos marcados por leyes:

- 1- "Abarcamos tanto en el tema, que somos los reyes".
- 2- "Dejar que fluya en el pequeño ambiente".
- 3- "Que haya bastante nivel candente y caliente".
- 4- "Donde la temperatura es el arte".
- 5- "Invitar al deseo en cualquier parte".
- 6- "Que se funda el calor en el cuerpo".
- 7- "Que se detenga por siempre el tiempo".
- 8- "Nunca diremos la palabra prometer".
- 9- "Jugar al fuego y siempre gol meter".
- 10- "Con seguridad sellada al instante".
- 11- "No querer tener en la pareja algo tan importante".

RESCATANDO LA POESÍA

Rescatando versos
del anclado mar,
de esos temibles besos
que nos levitan,

nos incitan,
nos multiplican
a ser mejores
y aprender de los errores,

leer comentarios
que sean bien recibidos,
a la par que constructivos
solo soy un mercenario,

esclavo de la escritura,
esclavo de tu ternura,
buscando perfilar la lectura
que nos llega a emocionar en la aventura,

soñar con un mundo
que se aposente
en el presente,
y que en cada segundo

se pueda describir
lo que se va sintiendo
al paso del vivir,

del elixir tan breve
que nos deja sin aliento,
sin ese claro alimento
que por el cielo nos lleve.

ROMEO Y JULIETA DEL SIGLO XXI

Reescriben Romeo y Julieta,
pero es el siglo de un sueño,
en la noche, sale un cometa
a besar la luna en su empeño,

una aspiración romancera,
una firme ilusión pasajera,
pero se cometen errores,
que no corten los sabores

que emanan aquellos labios,
que gocen de eterna nocturnidad,
donde la clara luminosidad,
cabe en aquellos huecos vacíos,

la tierra en su presencia,
dictamina su dura sentencia
en cuanto a su brillante carrera
en su hermosa y linda cabellera,

prometiendo que cada peldaño,
cada rostro en su alzado año,
se hiciese más exhibicionista,
en esta humilde calle ilusionista,

de arrancar una bella sonrisa
en estos rayos insolentes,
donde la desgracia hace de lentes,
unas lentes que dejan ver la brisa,

aquella brisa tan alboreada,
despejada hasta bien aireada
de un viento con un fuerte oleaje
en profundo y constante viaje.

SIETE

Siete...

pueden ser pecados capitales,
como las vidas de un gato,
como también las noches ideales,

una tradición que inquieta,
un momento para poder disfrutar,
se elevan hasta que el día se completa,

y siguen siendo siete...

para empañar la solidez entre tristeza,
de batallar crímenes de senda pereza
por los momentos por recorrer a tu lado,

actuar con la verdad del segundo,
dar fiesta al sonido preferente
para ser un referente del mundo,
contextualizar cada siete de cada mes...

TEJES

Palabras tejes,
hilvanas de tal poder.
Traje de vida,
tela muy recortada,
de las piezas unidas

TONALIDAD POÉTICA

En poesía,
cada nota de color,
en tonalidad
con el mundo pasional,
es entregar su poder.

Y PASAN

Pasan las nubes
al portal, a la carta.
Mecen en cuna,
celebran la llegada
del grande, nuevo reino.

8. USO PEDAGÓGICO DEL MATERIAL ELABORADO POR PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

La producción literaria de las personas participantes en los Talleres de Comprensión lectora o en los Clubs de Lectura Fácil no solo es una manifestación o reflejo de su capacidad creativa, de sus competencias ideativas, de su conducta autodeterminada, de su iniciativa, etc., sino que es un material de enorme valor para el desarrollo de las habilidades lectoras (entre ellas la comprensión lectora) de las personas con discapacidad intelectual o de otras personas con dificultades en la comprensión lectora.

Estos textos escritos por personas con discapacidad intelectual pueden ser utilizados como contenidos textuales de lectura para todos los alumnos, y por ello habrá que ubicarlos, de manera conveniente, dentro de sus itinerarios de desarrollo de la comprensión lectora; es decir, habrá que tener en cuenta los diferentes niveles de comprensión de los alumnos, de tal manera que correspondan a los diferentes niveles de dificultad de los textos. Este planteamiento incide, de manera notable, en el reconocimiento de las competencias de las personas con discapacidad intelectual y sin duda en una nueva visión de la discapacidad, más cercana con los planteamientos actuales. Todo ello redundaría, entre otros aspectos, en la potenciación de la inclusión escolar.

En este planteamiento pedagógico, con los materiales escritos por personas con síndrome de Down, se proponen, para cada uno de los tex-

tos, una serie de actividades encaminadas a potenciar la comprensión lectora, pero también se persigue que, a través de la lectura del texto y de la realización de las actividades que con él se plantean, se contribuya a reflexionar en torno a las temáticas que se abordan en ellos.

Las orientaciones didácticas se fundamentan en el modelo didáctico mediacional (Molina, Vived y Albés, 2008; Vived y Molina, 2012). Hemos planteado el uso de la mediación como estrategia de enseñanza con respecto a las habilidades de comprensión lectora. Nos hemos centrado en algunos contenidos de la mediación, dirigida a los procesos, a la generalización y al desarrollo del sentimiento de autoeficacia, y en el papel del profesor como mediador. Los principios didácticos que han servido para el desarrollo de las actividades se pueden concretar en los siguientes: principio de globalización, programación basada en la zona de desarrollo próximo, aprendizaje cooperativo como base de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, la mediación como estrategia de enseñanza y la generalización de los aprendizajes.

La explicación de estos principios se encuentra en la guía didáctica general del programa de formación para la autonomía y la vida independiente (FAVI). En el desarrollo de este capítulo nos centraremos en la exposición de algunas orientaciones generales que guía el funcionamiento

del profesor en la ejecución de las actividades programadas para la comprensión lectora; estas orientaciones se desprenden del modelo didáctico mediacional. También dedicaremos un apartado para explicar la secuencia didáctica que solemos seguir cuando utilizamos un texto escrito por las personas con discapacidad para desarrollar la comprensión lectora de los alumnos.

8.1. ORIENTACIONES GENERALES

Algunas de las orientaciones didácticas, expuestas de manera sintética, que se desprenden del modelo mediacional y que deben guiar las prácticas pedagógicas del profesorado, son las siguientes:

- A. Partir del conocimiento de los procesos cognitivos y las características de aprendizaje de los/as alumnos/as con discapacidad intelectual con respecto a la comprensión lectora, analizando sus dificultades
- B. Centrar la valoración del alumno/a en su potencial de aprendizaje

Conocer el potencial de aprendizaje del alumno supone conocer su zona de desarrollo próximo. Para ello, se debe pasar al alumno un conjunto de ejercicios teniendo en cuenta el nivel del aprendizaje previamente asimilado y el nivel del aprendizaje que se desea alcanzar. El nivel de desarrollo potencial será el indicador válido para conocer el nivel de dificultad de los objetivos, de los contenidos y de las actividades que hay que proponerle. En cam-

bio, el nivel de desarrollo actual servirá para determinar la naturaleza del organizador previo. Los resultados hallados en esta fase son los que permiten individualizar al máximo toda la programación didáctica.

- C. Tener en cuenta la zona de desarrollo próximo a la hora de establecer la programación didáctica para los alumnos.

Una programación didáctica fundamentada en la zona de desarrollo próximo requiere, por ejemplo, que el nivel de dificultad de las actividades propuestas se corresponda con el nivel de desarrollo potencial del alumno y no con el nivel de desarrollo efectivo o actual, lo cual exige, a su vez, que los objetivos y los contenidos tengan también como referencia dicho nivel de desarrollo potencial. En la práctica didáctica, ello supone que hay que tener certeza de que las actividades que se propongan al alumno no pueden ser resueltas exitosamente de forma autónoma, debido a que el nivel de dificultad de las mismas es superior al de su nivel de desarrollo efectivo o actual.

- D. Iniciar las experiencias de aprendizaje activando los organizadores previos y valorando los conocimientos iniciales de los jóvenes, tratando de impulsar aprendizajes significativos.

Se trata de comprobar empíricamente si la persona posee las experiencias o los cono-

cimientos previos que se supone son necesarios para poder lograr entender de forma significativa los nuevos conocimientos que se van a enseñar. A través de los organizadores previos se pretende predisponer al joven hacia el aprendizaje, mediante la presentación clara de los objetivos que van a ser perseguidos con las actividades didácticas propuestas, con el fin de que sea consciente de lo que se espera de él y para darle confianza de que tales objetivos puede lograrlos si presta la debida atención y si se apoya en sus conocimientos previos durante la resolución de las actividades. También se intenta hacerle ver que los nuevos conceptos implicados en cada unidad didáctica poseen una íntima relación con otros conceptos previamente aprendidos, o con experiencias vivenciadas previamente y que, además, se corresponden con su nivel de desarrollo efectivo o actual, a pesar de que aparentemente el nivel de dificultad resulta demasiado elevado.

E. Fomentar el aprendizaje cooperativo.

Podemos considerar que el aprendizaje cooperativo es una situación propia de la enseñanza colaborativa, que debe estar contemplada en cualquier modelo didáctico basado en los parámetros de la Experiencia de Aprendizaje Mediado.

F. Desarrollar prácticas pedagógicas basadas en la Experiencia de Aprendizaje Mediado. Fomentar el papel del profesor como mediador.

Esta es la fase más educativa del modelo didáctico y la que, por tanto, debe producir el auténtico aprendizaje significativo. De ahí la importancia que tiene la intervención directa del profesorado como mediador, centrado más en los procesos que en las respuestas.

Es importante introducir algunos mediadores, estructurados a modo de pequeñas ayudas, cuando se falla en la resolución de las tareas, en la formulación de las actividades que integran esta fase del modelo didáctico. Ahora bien, es un prerrequisito indispensable que, antes de presentar dichas actividades, los profesores y profesoras expliquen que es importante que realicen correctamente dichas actividades, pero mucho más importante es que aprendan estrategias adecuadas. Igualmente, es fundamental que los profesores y profesoras, antes de que el alumno inicie la resolución de las tareas que se le proponen, logren focalizar su atención en los aspectos más importantes de la tarea.

G. Potenciar el sentimiento de competencia, reforzando sus logros, proyectando expectativas positivas y pidiéndole esfuerzo, atención y motivación hacia las actividades planteadas.

H. Individualización de la enseñanza: adaptando los objetivos y las actividades a sus características.

- I. Diversificación de actividades y de materiales didácticos.
- J. Enfoque globalizado.
- K. Expectativas educativas positivas.
- L. Aprendizajes significativos y funcionales.
- M. Enseñanza basada en la dinámica de éxito. Mostrar entusiasmo por la enseñanza, solo así conseguiremos que los alumnos manifiesten entusiasmo por aprender.
- N. Fomento de la comunicación interpersonal y la socialización.
- O. Fomento de la curiosidad e investigación.

8.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Ya hemos comentado que para el desarrollo de la comprensión lectora se utiliza una gran diversidad de textos: textos curriculares de distintas áreas (naturales, sociales, etc.), textos literarios, textos en versión de lectura fácil, etc. También podemos y debemos utilizar textos escritos por las propias personas con discapacidad intelectual. Cuando utilizamos textos literarios o textos escritos por personas con discapacidad intelectual proponemos la misma secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. A continuación se expone el planteamiento didáctico con respecto al desarrollo de las actividades que se proponen con estos textos.

A. Objetivos

Aunque el objetivo fundamental que queremos potenciar con la lectura de estos textos es el desarrollo de la comprensión lectora, también queremos focalizar la atención en otros ámbitos que se sugieren a lo largo de los textos. Los objetivos, por tanto, (y también están vinculados tanto a la comprensión lectora y también a otras habilidades lectoras, cognitivas y de escritura) como a las habilidades para la reflexión y diálogo sobre temas vinculados con el texto.

Objetivos relativos a la comprensión lectora y a otras habilidades lectoras:

- Desarrollar una comprensión lectora adecuada, tratando de comprender el significado de los textos escritos.
- Adquirir fluidez y exactitud lectora para leer textos de diverso tamaño y temática.
- Hacer uso de la lectura para el desarrollo de determinadas habilidades cognitivas y lingüísticas.
- Desarrollar actitudes favorables a la lectura, adquiriendo una afición razonable hacia la lectura, en sus diferentes manifestaciones (relatos, poesías, teatro, noticias, etc.).
- Hacer un uso habitual y funcional de la lectura, eligiendo la lectura como una de las actividades a realizar en el tiempo de ocio.
- Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la lectura, tanto para seleccionar los textos que quiere leer como para tomar iniciativas sobre los momentos en que se pone a leer.
- Perfeccionar y progresar en las habilidades de escritura.

Objetivos relativos al análisis, reflexión y diálogo sobre temas vinculados al texto:

En los textos escritos por personas con discapacidad intelectual aparecen multitud de temas relacionados con sus intereses, con sus fantasías, con sus preocupaciones, etc.; en definitiva, con sus vidas. La discapacidad, el síndrome de Down, la educación, la familia, las asociaciones, la música, el grupo de amigos, las habilidades sociales, los pisos de vida independiente, la educación vial, etc., son algunas temáticas que aparecen en sus textos. Estas temáticas ofrecen una buena oportunidad para establecer conversaciones sobre ellos, a través de las cuales se pueden analizar, adquirir conocimientos, contrastar opiniones, etc. Si elegimos un texto de los que se han presentado anteriormente, a modo de ejemplo, podemos concretar estos objetivos. Tomemos el texto *De los cuentos a la ciudad*, este texto está configurado por 7 escenas teatrales relacionadas con distintos aspectos de la educación vial. Con este texto, además de los objetivos relacionados con la comprensión lectora, se puede proponer el abordaje de otros objetivos vinculados con las normas de circulación, como los siguientes:

- Conocer el formato de escena teatral como vía de expresión de opiniones, deseos, ideas y emociones.
- Adquirir un desenvolvimiento vial seguro que favorezca la autonomía personal.
- Conocer el entorno físico de la localidad, tanto los recorridos más importantes que pueden realizarse como las calles, plazas, edificios, etc., más representativos de la localidad.
- Formarse en la defensa, seguridad y protección de los peligros derivados del tráfico.
- Conocer, respetar y cumplir las normas de circulación del peatón, en la ciudad y en la carretera.
- Conocer, respetar y cumplir las normas del viajero en el transporte colectivo y particular.
- Adquirir el hábito de respeto y responsabilidad en el cumplimiento de las normas de circulación.
- Desarrollar hábitos para mejorar la convivencia entre todos.
- Cruzar las calles por los pasos de peatones, mirando a ambos lados antes de cruzar; hacerlo una vez que se han detenido los coches o que no pasa ninguno por la calzada.
- Aprender a preguntar a un policía municipal o a otros peatones por una dirección determinada cuando no se encuentra o cuando uno se ha perdido.
- Cruzar los pasos de peatones regulados por semáforos cuando se encuentran en verde; cruzar la calzada de manera rápida y sin detenerse.
- No jugar en las aceras, ni correr, ni realizar actividades que puedan molestar a los peatones.
- Conocer las normas de circulación de las bicicletas: deben utilizar el carril-bici cuando exista, deben ir por la derecha, etc.
- Apoyar a peatones que precisen ayuda (p.e., empujar una silla de ruedas para subir una rampa, indicar una dirección por la que preguntan, ayudar a alguien a levantarse si se ha caído, etc.), manifestando un comportamiento cívico y responsable.

- Hacer uso del cinturón de seguridad al subir a un coche, tanto en los asientos delanteros como en los de detrás.

B. Desarrollo metodológico de las actividades

Ya se han señalado las orientaciones didácticas que van a guiar el desarrollo de las actividades que se proponen en el Taller de Comprensión Lectora, utilizando los textos elaborados por personas con discapacidad intelectual, y que están basadas en el modelo didáctico mediacional. En efecto, ya hemos comentado que el Taller de Comprensión Lectora se desarrolla a través de la lectura de distintos textos vinculados con temas de interés para los alumnos y también de textos elaborados por las propias personas con discapacidad intelectual. Además de la lectura, se plantean una serie de actividades enfocadas a la comprensión lectora y a la revisión de temáticas relacionadas con los contenidos de los textos. En la secuencia de actividades se incluyen los componentes relacionados con la comprensión lectora y con los temas vinculados con el contenido del texto (en el texto que hemos elegido como ejemplo, estos contenidos estarían relacionados con la educación vial). Se determinan tareas para desarrollar en pequeño grupo e individualmente (que podrán realizarse en el centro y/o en el contexto familiar).

Para cada texto se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica. Evidentemente será cada profesor quien determine la secuencia concreta para cada grupo de alumnos, que podrá coincidir con la que presentamos o modificar en parte, en fun-

ción de las características del grupo y de los objetivos que determine el/la profesor/a. Las actividades que aquí se presentan han sido experimentadas en un grupo de jóvenes adolescentes con discapacidad intelectual.

A continuación se explican con más detalle los diferentes puntos que se han planteado en el desarrollo metodológico de las actividades, que se proponen para trabajar en pequeños grupos (de 3 a 5 miembros puede ser un número muy adecuado del grupo):

1. Presentación de los objetivos y de los organizadores previos

El/la profesor/a explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los relacionados con las temáticas que introduce el texto y que van a trabajarse en diferentes capítulos (o partes) del texto y expondrá las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establecerá relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con el nivel de desarrollo actual de los alumnos.

En este momento es importante dar confianza al alumno/a de que tales objetivos puede lograrlos si presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Es necesario inspirar en el/la alumno/a un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Evaluación de los conocimientos previos

Antes de empezar con las actividades planteadas para cada capítulo, podemos preguntar a los alumnos algunos aspectos de su vida cotidiana, de sus ideas vinculadas a las temáticas que propone el texto (en el caso del texto *De los cuentos a la ciudad* serían preguntas relacionadas con la educación vial, de su conducta habitual relacionada con las normas de circulación que se plantean en cada escena); de este modo se obtiene información sobre sus rutinas, hábitos, lo que ya saben, etc. Se trata de conocer cual es el nivel actual de los alumnos con el fin de programar y adaptar los objetivos y las actividades dentro de la zona de desarrollo próximo, contando con el apoyo del mediador.

Para cada capítulo del texto se pueden formular a los alumnos algunas preguntas relacionadas con los objetivos propuestos; cada profesor podrá plantear estas preguntas en los términos que considere más adecuados con respecto al grupo de alumnos con el que está trabajando.

3. Lectura del capítulo

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a leer y escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del capítulo. También les indicará que si alguna palabra no comprenden o no la conocen deben exponerlo, porque se explicarán todas las palabras que se señalan. El profesor también podrá señalar alguna cuyo significado considere importante.

Cada alumno leerá una parte del capítulo. Si el texto está configurado por una colección de escenas teatrales, el profesor distribuirá los personajes entre los alumnos, teniendo presente que alguno puede hacer también de narrador. Se realizará la lectura en voz alta, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudamos indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra leída incorrectamente. El profesor será uno más del grupo y leerá cuando le corresponda su turno.

Los errores que se pueden dar en la lectura se corregirán, como se ha indicado, en el momento de producirse. Estos errores serán señalados por el profesor, pero también se invita al grupo de alumnos a estar atentos en la lectura y señalar los errores que un compañero puede tener en su lectura, para ayudarlo a mejorar. Evidentemente se insistirá en el valor educativo del error.

El profesor requerirá especial atención en el hecho de que, mientras un alumno o él mismo va leyendo su parte, el resto debe seguir la lectura en su libro. Esta conducta será comentada en varias ocasiones con el fin de que los alumnos vayan comprendiendo que esta estrategia de funcionamiento tiene un gran interés en el desarrollo atencional así como en mejorar la exactitud lectora y la velocidad lectora.

Cada alumno dispondrá de un texto de comprensión lectora (se trata del texto escrito por la persona con discapacidad intelectual junto con las actividades que se proponen relacio-

nadas con su contenido) para el desarrollo de las actividades grupales que se han definido en la secuencia didáctica. En estos textos de los alumnos figuran los siguientes epígrafes:

- Lectura del texto
- Responde a las preguntas sobre el contenido del texto
- Responde a las preguntas sobre aspectos relacionados con el texto
- Explica con tus palabras el contenido del texto que has leído
- Ampliamos el vocabulario
- Inventar un relato (o un diálogo) similar al que se ha leído.

4. Responder a las preguntas sobre el contenido del capítulo (o de la escena)

Tras la lectura del capítulo (o de la escena), el profesor formula una serie de preguntas a los alumnos para que respondan. También pueden ser los alumnos quienes lean las preguntas, que hacen referencia al contenido del texto. Cada alumno/a formula una pregunta y es él/ella mismo/a u otro/a compañero/a quien responde. Se realiza una pregunta a cada alumno/a y se fomenta el apoyo entre ellos tanto para reconocer el esfuerzo que cada uno realiza en la búsqueda de la respuesta como para la corrección de la respuesta si no es correcta o es incompleta.

En los libros del alumno se presentan, para cada capítulo, varias preguntas. En algunas preguntas se ofrecen tres respuestas, a veces dentro de la misma pregunta, una de las cua-

les es la correcta; el/la alumno/a elegirá la que considere correcta y la verbalizará. En el caso de que los alumnos no respondan a alguna pregunta que no lleva respuestas alternativas, el profesor podrá ofrecer distintas opciones para que el/la alumno/a elija la que considere correcta.

5. Responder a preguntas sobre aspectos relacionados con el capítulo (o la escena)

También se plantean una serie de preguntas relacionadas con las temáticas que se abordan en los diferentes capítulos. Muchas de estas preguntas tratan sobre el funcionamiento de los alumnos con respecto a los objetivos que se proponen, las dificultades que tienen, sus intereses, sus expectativas,... Algunas preguntas pueden ser interesantes que se formulen a todos los alumnos, de este modo se pueden apreciar distintas formas de responder a una misma cuestión. Se admitirán todas las respuestas y se corregirán las incorrectas. Cada profesor podrá modificar y/o ampliar estas preguntas en función de lo que considere más conveniente para las necesidades del grupo.

6. Resumen del capítulo (o de la escena)

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido del capítulo (o de la escena). Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos. El/la profesor/a podrá hacer uso de

las preguntas anteriores para orientar la composición.

Para ayudar a los alumnos en esta tarea, que les resulta especialmente difícil, el profesor se podrá ayudar del libro de resúmenes, en el que figuran varias frases que recogen el resumen de cada capítulo o escena y a las que les falta algunas palabras. Se pedirá a los alumnos que lean las frases que aparecen en estas hojas, buscando las palabras que faltan.

7. Ampliamos el vocabulario

Antes de comenzar la lectura de cada capítulo o escena, el profesor indicará a los alumnos, como ya se ha explicado, que cuando lean o escuchen una palabra que no comprenden lo indiquen.

Durante la lectura del capítulo, cuando un/a alumno/a pregunta por el significado de una palabra, el profesor explica brevemente su significado, comentando que, al finalizar la lectura, se volverá a comentar dicha palabra. El profesor anota en "Nuestro Diccionario" las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el mismo considera oportuno aclarar. Se plantea de este modo con el objeto de no interrumpir por demasiado tiempo la lectura.

Después de la lectura, el profesor recuerda las palabras por las que han preguntado y/o las que él mismo señala, y explica el significado de cada una de ellas, consultando con los alumnos sobre el conocimiento que tienen de ellas (el

profesor tratará de que los compañeros vayan dando sus ideas sobre la palabra indicada antes de aclarar el significado de la misma). Se consultará el diccionario (un alumno mirará en el diccionario, con la ayuda del profesor y leerá una palabra). El profesor relacionará la palabra con el texto leído para contribuir a una mejor comprensión del mismo. También invitará a los alumnos a que inventen frases con esas palabras. Un alumno cada vez se encargará de escribir el significado de cada palabra en "Nuestro Diccionario" (esta tarea puede realizarse en casa).

8. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, que el/la profesor/a decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado. Algunas de las que podrían utilizarse son las siguientes: uso de esquemas/mapas conceptuales relativos al contenido de la escena; inventar diálogos similares a los que se han leído, a partir del nombre que cada alumno ha elegido y de la elección de la situación donde transcurre la escena; leer algunas frases del capítulo leído anteriormente, a las que les faltan algunas palabras que tendrá que averiguar; completar frases a las que les falta una o más palabras; completar un texto que se presenta, relacionado con el que se ha leído; poner títulos al texto leído; elegir el dibujo, de entre tres o cuatro que se presentan, que mejor represente el texto leído; asociar diversos dibujos con

las frases que les corresponden; asociar palabras con definiciones; ordenar dibujos relacionados con el texto y contar la historia a partir de los dibujos; adivinar el nombre que corresponde a las definiciones que se proponen; leer y ordenar las palabras para formar una frase con sentido; leer y ordenar las frases para formar un relato con sentido; inventar un relato similar al que se ha leído o una escena en la que cada alumno representa un personaje (el/la profesor/a introducirá la escena haciendo de narrador y explicando la situación en la que transcurre el dialogo), etc.

9. Consolidación de los aprendizajes, resumen de las actividades realizadas y valoración de los contenidos abordados

El/la profesor/a repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (relacionados con la comprensión lectora, relacionadas con otras temáticas vinculadas al texto). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura del capítulo ("¿qué os ha parecido este capítulo?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el capítulo?, ¿qué hemos aprendido en este capítulo?,...") y sobre las actividades planteadas.

10. Trabajo personal con el cuaderno de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal en el desarrollo de tareas de lectura y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el/la alumno/a realizará individualmente, una vez leído cada capítulo en lectura silenciosa. Estas actividades las realizará en el cuaderno de comprensión lectora. Dichas actividades consisten en responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído. Estas preguntas son algunas de las que ya se han formulado en el contexto de lectura en voz alta y colectiva. Hay preguntas de verdadero o falso, preguntas con respuestas alternativas, frases para completar, preguntas con respuesta libre.

También se propone la realización de un resumen que previamente se ha trabajado en el contexto verbal y en grupo. Como ayuda se le puede sugerir que utilice como pista los enunciados de las preguntas. Hay que explicar al alumno esta estrategia y ofrecerle varios ejemplos. También se le puede ofrecer un cuaderno de resúmenes, con frases ya elaboradas y a las que faltan algunas palabras que el/la alumno/a deberá completar. En cualquier caso, antes de que el alumno tenga que realizar el resumen por escrito, en el cuaderno de trabajo personal, lo habrá realizado ya de modo verbal.

Otra actividad que puede proponer el profesor es el escribir una o dos frases con las palabras que se han anotado en Nuestro Diccionario y cuyo significado ha comentado el profesor y otros alumnos. Esta actividad se habrá realizado también en grupo y verbalmente con anterioridad. El profesor tendrá que escribir las palabras que han decidido señalar para cada capítulo en el cuaderno de comprensión lectora. Finalmente, una actividad creativa que supone haber comprendido lo leído es la escritura de un pequeño relato similar al que se ha leído. Resulta fundamental haber trabajado esta actividad en pequeño grupo de forma oral.

Antes de que el alumno resuelva las actividades del cuaderno de comprensión lectora se habrá explicado bien toda la tarea que hay que realizar y los apoyos que pueden utilizar, tanto personales como materiales. Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa, contando para ello con el apoyo de los padres, si es necesario.

En definitiva, las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido de la escena leída y sobre aspectos relacionados con el texto.
- Realización de un resumen.
- Elaborar frases con las palabras señaladas.
- Escribir un relato similar al que se ha leído.

Lógicamente el profesor concretará estas actividades para cada alumno y definirá los apoyos precisos para la resolución de las tareas.

C. Evaluación

Para evaluar el desarrollo de las actividades propuestas para cada capítulo o escena se puede utilizar el registro de actividades, diseñados uno para cada capítulo. Este registro permite plantear una evaluación continua de los alumnos. A partir de los datos obtenidos con el registro de actividades y a partir de la observación del funcionamiento de los alumnos se podrá completar el cuestionario de comprensión lectora.

BIBLIOGRAFÍA

Molina S., Vived E., y Albés A. (2008). Programa para el desarrollo de habilidades básicas en alumnos con Síndrome de Down, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Vived E. y Molina, S. (2012). Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual, Zaragoza: Prensas Universitaria de Zaragoza.