



Taller de comprensión lectora y creatividad literaria 1: Mi primer libro de relatos, poesía y teatro

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS



Colabora:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Taller de comprensión lectora y creatividad literaria 1: Mi primer libro de relatos, poesía y teatro

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS



Colabora:



Equipo de trabajo y coordinación de la edición:

DOWN ESPAÑA: Mónica Díaz Orgaz,
Adriana González-Simancas, Agustín Matía Amor
DOWN HUESCA: Elías Vived Conte
DOWN LLEIDA: Eva Betbesé Mullet

Fotografías:
DOWN ESPAÑA. Todos los derechos reservados.

Edita
DOWN ESPAÑA con la colaboración del Ministerio de
Educación, Cultura y Deporte

Contenidos

1	Introducción	7
2	Objetivos	9
3	Metodología didáctica	11
4	Colección de unidades. Secuencia y orientaciones didácticas	19
	Mi primer libro de relatos	20
	Mi primer libro de poesías	37
	Mi primer libro de teatro	47

INTRODUCCIÓN

En el módulo de Comunicación y Creatividad se han definido varios talleres, uno de ellos es precisamente el Taller de Comprensión Lectora y Creatividad Literaria. Dentro de este taller hemos planteado, en este primer nivel, una serie de propuestas didácticas vinculadas con los relatos, la poesía y el teatro. En cada formato literario hemos dispuesto una serie de textos y varias actividades para desarrollar con ellos, siempre con los objetivos de impulsar la comprensión lectora, potenciar el interés por la lectura y fomentar la creatividad literaria.

Con respecto al taller de relatos se han elaborado 25 unidades, en cada una de las cuales se ofrece un texto en versión de lectura fácil. Estos textos, que abordan distintas temáticas, van incrementando progresivamente su tamaño. Para cada uno de estos textos se propone una serie de actividades encaminadas a potenciar la comprensión lectora. En el taller de poesía se han identificado 15 poemas conocidos con los que se fomentará la afición a la lectura y posterior elaboración de poesías. En cuanto al taller de teatro se proponen 15 escenas teatrales, algunas de las cuales son adaptaciones de cuentos tradicionales y otras constituyen una serie de diálogos entre personas en diferentes contextos o abordando diferentes temáticas.

Las orientaciones didácticas que aquí se presentan se fundamentan en el modelo didáctico mediacional (Molina, Vived y Albés, 2008). Hemos pro-

fundizado sobre la mediación como estrategia de enseñanza con respecto a la comprensión lectora, analizando algunos contenidos de la mediación y el papel del profesor como mediador. Los principios didácticos que han servido para el desarrollo de las actividades se pueden concretar en los siguientes: principio de globalización, programación basada en la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje cooperativo como base de la Experiencia de Aprendizaje Mediado. A estos principios hemos incorporado otros que han supuesto una mayor profundización del enfoque mediacional, centrado en los procesos, en la generalización y en el sentimiento de autoeficacia; son los siguientes: la mediación como estrategia de enseñanza y la generalización de los aprendizajes (donde se incide de manera especial en la necesaria colaboración con los padres).

Una vez presentados los objetivos vinculados a la comprensión lectora que se pretende conseguir con los textos y actividades propuestas y tras haber expuesto de manera breve algunas orientaciones metodológicas, se expone en este texto-guía, los diferentes contenidos de los talleres de relatos, poesía y teatro, en cada uno de los cuales se cuenta con un texto de referencia que tendrán los alumnos para el desarrollo de algunas actividades planteadas. Estos textos se han presentado dentro de una colección determinada que hemos denominado “mi primer libro de... (relatos, poesía, teatro,...)”.

Taller de relatos, poesía y teatro

2

Objetivos

OBJETIVOS

Aunque el objetivo fundamental que queremos potenciar en los respectivos talleres de relatos, poesía y teatro es el desarrollo de la comprensión lectora, también queremos focalizar la atención en las competencias creativas y comunicativas, vinculadas a la expresión de ideas, sentimientos, sueños, imaginaciones, etc. de los alumnos y alumnas, áreas importantes en su desarrollo integral.

Los objetivos vinculados a la comprensión lectora son los siguientes:

- Desarrollar una comprensión lectora adecuada, tratando de comprender el significado de los textos escritos, sean relatos, poesías o escenas teatrales.
- Adquirir fluidez y exactitud lectora para leer textos de diverso tamaño y temática.
- Hacer uso de la lectura para el desarrollo de determinadas habilidades cognitivas y lingüísticas y para el aprendizaje de contenidos vinculados al medio natural y social.
- Desarrollar actitudes favorables a la lectura, adquiriendo una afición razonable hacia la lectura, en sus diferentes manifestaciones (relatos, poesías, teatro, noticias, etc).
- Hacer un uso habitual y funcional de la lectura, eligiendo la lectura como una de

las actividades a realizar en el tiempo de ocio.

- Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la lectura, tanto para seleccionar los textos que quiere leer como para tomar iniciativas sobre los momentos en que se pone a leer.
- Perfeccionar y progresar en las habilidades de escritura.

Otros objetivos relacionados con manifestaciones culturales y artísticas son los siguientes:

- Utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal.
- Iniciar a los alumnos y alumnas en la comprensión y valoración de textos sencillos.
- Fomentar el gusto por la lectura de poemas, relatos y escenas teatrales.
- Valorar obras literarias pertenecientes a la tradición popular.
- Fomentar el gusto y el interés por participar en situaciones de comunicación oral vinculadas a diferentes formatos literarios, potenciando el interés por mejorar las producciones lingüísticas.
- Trabajar en equipo, aprendiendo a aceptar otros puntos de vista distintos del propio.

Taller de relatos, poesía y teatro

3

Metodología didáctica

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Las orientaciones didácticas que van a guiar la aplicación del programa están basadas en el modelo didáctico mediacional. Aquí se van a presentar, de modo sintético, los principios didácticos que han servido para el diseño de las actividades; también se presenta la secuencia didáctica utilizada en cada texto.

3.1. Principios didácticos

El Taller de comprensión lectora y creatividad literaria (I) se desarrolla a través de distintos talleres: taller de teatro, taller de poesía y taller de teatro. En cada uno de estos talleres se proponen una serie de actividades alrededor de diversos relatos, poesías y escenas teatrales. En la secuencia de actividades se determinan tareas para desarrollar en pequeño grupo e individualmente.

Los principios didácticos que han servido tanto para el diseño de las actividades que se trabajan con cada texto como para el desarrollo de las mismas se pueden concretar en los siguientes:

- El principio de globalización: eje vertebral de la metodología didáctica.
- La Zona de Desarrollo Próximo: base de la programación didáctica.
- La mediación como estrategia de enseñanza.
- El aprendizaje cooperativo, base de la Experiencia de Aprendizaje Mediado.
- Generalización de los aprendizajes: papel de los padres en una red coordinada.

La explicación de los principios se encuentra en la guía didáctica del programa de formación para la inclusión social y la vida independiente (en preparación).

3.2. Secuencia didáctica

Para cada texto de comprensión lectora (relato, poesía o escena teatral) se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica. Evidentemente será cada profesor quien determine la secuencia concreta para cada grupo de alumnos, que podrá coincidir con la que presentamos o modificar en parte, en función de las características del grupo y de los objetivos que determine el/la profesor/a. Las actividades que aquí se presentan han sido experimentadas en un grupo de alumnos con discapacidad intelectual.

A continuación se explican con más detalle los diferentes puntos que se han planteado en el desarrollo metodológico de las actividades, que siempre se plantean para trabajar en pequeños grupos (de 3 a 5 miembros puede ser un número muy adecuado del grupo):

1. Presentación de los objetivos y de los organizadores previos

El/la profesor/a explicará los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora como los

relacionados con las habilidades creativas vinculadas a la elaboración de pequeños relatos, diálogos entre personajes o sencillos versos) que van a trabajarse con el texto y expondrá las actividades que se van a plantear con cada uno de ellos. Establecerá relación con otros contenidos de lectura anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente relacionadas con narraciones, poesías o teatro y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

En este momento es importante darle confianza al alumno/a de que tales objetivos puede lograrlos si se presta la debida atención, se esfuerza y se apoya en los conocimientos previos durante la resolución de las actividades. Es necesario inspirar en el/la niño/a un sentimiento de confianza en sí mismo.

2. Lectura del texto

Antes de que los alumnos inicien la lectura, el profesor comentará que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a escuchar porque después se harán algunas preguntas sobre el contenido del texto. También les indicará que si alguna palabra no comprenden o no la conocen deben exponerlo, porque se explicarán todas las palabras que se señalan. El profesor también podrá indicar alguna cuyo significado considere importante.

Los textos que se presentan corresponden a relatos muy breves, poesías sencillas y pequeñas escenas teatrales, en las que participan 4 ó 5 personajes. En el caso de las escenas, el profesor distribuirá los papeles entre los alumnos y él mismo, para la lectura de la escena.

Cada alumno leerá la parte correspondiente al papel que le haya correspondido. En los relatos y en las poesías, cada alumno leerá la parte del relato o poesía que el/la profesor/a considere.

Se realizará la lectura de todo el texto en voz alta y a turnos, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudamos indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra leída incorrectamente. El profesor será uno más del grupo y leerá cuando le corresponda su turno.

Los errores que se pueden dar en la lectura se corregirán, como se ha indicado, en el momento de producirse. Estos errores serán señalados por el profesor, pero también se invita al grupo de alumnos a estar atentos en la lectura y señalar los errores que un compañero puede tener en su lectura, para ayudarle a mejorar. Evidentemente se insistirá en el valor educativo del error.

La extensión de lectura que va a leer cada uno puede variarse en función de las características del texto, de las características de los alumnos y de los objetivos que se proponga el profesor en cada caso.

El profesor pondrá especial interés en el hecho de que, mientras un alumno o él mismo va leyendo su parte, el resto debe seguir la lectura en su libro. Esta conducta será comentada en varias ocasiones con el fin de que los alumnos vayan comprendiendo que esta estrategia de funcionamiento tiene un gran interés en el desarrollo atencional así como en mejorar la exactitud lectora y la velocidad lectora.

3. Responder a las preguntas sobre el contenido del texto

Tras la lectura del texto, el profesor formula una serie de preguntas a los alumnos para que estos respondan. También pueden ser los alumnos quienes lean las preguntas, que hacen referencia al contenido del texto. Cada alumno formula una pregunta y es él mismo u otro compañero quien responde. Se realiza una pregunta a cada alumno/a y se fomenta el apoyo entre ellos tanto para reconocer el esfuerzo que cada uno realiza en la búsqueda de la respuesta como para la corrección de la respuesta si no es correcta o es incompleta.

Los alumnos disponen de textos (mi primer libro de relatos, mi primer libro de poesías, mi primer libro de teatro) para la realización de la actividad de lectura y la formulación de preguntas. En estos libros del alumno se presentan, para cada texto, varias preguntas. En algunas preguntas se ofrecen tres respuestas, implícitas en la pregunta, una de las cuales es la correcta; el/la alumno/a elegirá la que considere correcta y la verbalizará. En el caso de que los alumnos no respondan a alguna pregunta, el profesor podrá ofrecer distintas alternativas para que el/la alumno/a elija la que considere correcta.

En esta guía del profesorado, en los apartados correspondientes a mi primer libro de relatos, mi primer libro de poesías y mi primer libro de teatro, al lado de las preguntas y entre paréntesis se ha escrito la respuesta correcta, para facilitar la labor del profesor. Cada profesor podrá modificar y/o ampliar estas preguntas en función de lo que considere más conveniente para las necesidades del grupo.

4. Responder a preguntas sobre algunos aspectos relacionados con el contenido del texto

El/la profesor/a podrá formular algunas preguntas relacionadas con algunos contenidos del texto y que establezcan alguna conexión con la experiencia de los alumnos o con los contextos en los que se desenvuelven. Por ejemplo, si la narración expone alguna vivencia relacionado con el deporte, el/la profesor/a podrá formular preguntas vinculadas con esta cuestión.

5. Resumen del texto

Después de responder a las preguntas se invita a los alumnos a realizar un resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido del texto. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos. Antes de que el alumno tenga que realizar el resumen por escrito, en el cuaderno de trabajo personal, lo habrá realizado ya de modo verbal.

6. Ampliamos el vocabulario

Antes de comenzar la lectura de cada texto, el profesor indicará a los alumnos, como ya se ha explicado, que cuando lean o escuchen una palabra que no comprenden lo indiquen.

Durante la lectura del texto, cuando un/a alumno/a pregunta por el significado de una palabra, el profesor explica brevemente su significado, comentando que, al finalizar la lectura, se volverá a comentar dicha palabra. El profesor anota en "Nuestro Diccionario" las

palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que el mismo considera oportuno aclarar. Se plantea de este modo con el objeto de no interrumpir por demasiado tiempo la lectura.

Después de la lectura, el profesor recuerda las palabras por las que han preguntado y/o las que él mismo señala, y explica el significado de cada una de ellas, consultando con los alumnos sobre el conocimiento que tienen de ellas (el profesor tratará de que los compañeros vayan dando sus ideas sobre la palabra indicada antes de que aclare el significado de la misma). Se consultará el diccionario (cada alumno mirará en el diccionario, con la ayuda del profesor, y leerá el significado de una palabra). El profesor relacionará la palabra con el texto leído para contribuir a una mejor comprensión del mismo. También invitará a los alumnos a que inventen frases con esas palabras. Un alumno cada vez se encargará de escribir el significado de cada palabra en “Nuestro Diccionario” (esta tarea puede realizarse en casa, contando con la ayuda de los padres).

7. Otras actividades relacionadas con la comprensión lectora

Se pueden proponer otras actividades para el desarrollo de la comprensión lectora que el/la profesor/a decidirá en función de los objetivos que se plantee, de las características de los alumnos y de las dificultades que hayan observado: Algunas de las que podrían utilizarse son las siguientes: uso de esquemas/mapas conceptuales relativos al contenido del texto; leer algún párrafo del texto leído anteriormente, al que le falta algunas palabras que tendrá que

averiguar; contar una historia similar a la que han leído; completar frases a las que les falta una o más palabras; completar un texto que se presenta, relacionado con el que se ha leído; poner títulos al texto leído; elegir el dibujo, de entre tres o cuatro que se presentan, que mejor represente el texto leído; asociar diversos dibujos con las frases que les corresponden; asociar palabras con definiciones; ordenar dibujos relacionados con el texto y contar la historia a partir de los dibujos; escribir otro final para el relato; adivinar el nombre que corresponde a las definiciones que se proponen; leer y ordenar las palabras para formar una frase con sentido; leer y ordenar las frases para formar un relato con sentido; etc.

8. Aplicación de los aprendizajes a otras situaciones

Se trata de plantear en qué situaciones o lugares (en casa, en el colegio, con los amigos, en la biblioteca,...) se puede aplicar la conducta lectora y los conocimientos que se están trabajando. El/la profesor/a animará a los/as alumnos/as a hacer un uso habitual de la lectura, en diversas situaciones, a partir del reconocimiento de su importancia.

9. Consolidación de la organización cognitiva, resumen y valoración de los contenidos abordados

El/la profesor/a repasará las actividades que se han realizado, poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión del contenido del texto y resaltando la importancia de los objetivos planteados (de comprensión lectora, de creati-

vidad, de trabajo en grupo cooperativo, de compromiso personal, etc.). Igualmente pedirá a los alumnos una valoración sobre la lectura del texto ("¿qué os ha parecido este texto?, ¿ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿se ha comprendido completamente el texto?, ¿han salido muchas palabras desconocidas?, ¿qué hemos aprendido en este texto?,...)

10. Trabajo individual con el cuaderno personal de comprensión lectora

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el/la alumno/a realizará individualmente, una vez leído cada texto en lectura silenciosa. Dichas actividades consisten en responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído. Estas preguntas son algunas de las que ya se han formulado en el contexto de lectura en voz alta y colectiva. Hay preguntas de verdadero o falso, preguntas con respuestas alternativas, frases para completar, preguntas con respuesta libre.

También se propone la realización de un resumen que previamente se ha trabajado en el contexto verbal y en grupo. Como ayuda se le puede sugerir que utilice como pista los enunciados de las preguntas. Hay que explicar al alumno esta estrategia y ofrecerle varios ejemplos. También se le puede ofrecer un cuaderno de resúmenes, con frases ya elaboradas y a las que faltan algunas palabras que el/la alumno/a deberá completar.

Otra actividad que puede proponer el profesor es el escribir una o dos frases con las palabras que se han anotado en Nuestro Diccionario y cuyo significado ha comentado el profesor y otros alumnos. Esta actividad se habrá realizado también en grupo y verbalmente con anterioridad. El profesor tendrá que escribir las palabras que han decidido señalar para cada texto en el cuaderno de trabajo personal.

Antes de que el niño resuelva las actividades del cuaderno de comprensión lectora se habrá explicado bien toda la tarea que hay que realizar y los apoyos que pueden utilizar, tanto personales como materiales. Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa, contando para ello con el apoyo de los padres.

En definitiva, las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son las siguientes:

- Leer el texto en lectura silenciosa.
- Responder por escrito a una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído.
- Realización de un resumen.
- Elaborar frases con las palabras señaladas.

Lógicamente el profesor concretará estas actividades para cada alumno y definirá los apoyos precisos para la resolución de la tarea.

3.3. Actividades recomendadas

Esta secuencia de actividades que hemos presentado es general para el desarrollo de los talleres de comprensión lectora y creatividad literaria en los diferentes niveles. Sin embargo,

de todas estas actividades, consideramos importante priorizar, en este primer nivel del taller de comprensión lectora, las actividades de lectura, responder a preguntas sobre el contenido del texto y realización de las actividades propuestas en el cuaderno de comprensión lectora. En niveles superiores se plantearán textos más amplios y más complejos así como nuevas actividades para el desarrollo de la comprensión lectora y la creatividad literaria.

Ahora bien, en la parte correspondiente de esta guía a mi primer libro de relatos, mi primer libro de poesías y mi primer libro de teatro, hemos reflejado otras actividades que podrían realizarse dentro del grupo. Estas actividades añadidas que se proponen son las siguientes:

- a. Con respecto al taller de relatos.
 - Formulación de otras preguntas relacionadas con la temática que se propone en el texto.
 - Desarrollar el significado de determinadas palabras. Identificación de palabras que aparecen en el texto y cuyo significado no se conoce o se tienen dudas para hacer la búsqueda en el diccionario y leer el significado que allí aparece.
 - Inventarse un relato similar al que han leído.
- b. Con respecto al taller de poesía.
 - Formulación de otras preguntas relacionadas con la temática que se propone en la poesía.
 - Desarrollar el significado de determinadas palabras. Identificación de palabras que aparecen en la poesía y cuyo significado no se conoce o se tienen dudas para hacer la búsqueda en el diccionario y leer el significado que allí aparece.
 - Comentarios sobre la poesía y valoración personal.
 - Completar frases.
 - Memorizar algunos versos de la poesía.
- c. Con respecto al taller de teatro.
 - Formulación de otras preguntas relacionadas con la temática que se propone en la escena.
 - Desarrollar el significado de determinadas palabras. Identificación de palabras que aparecen en el texto y cuyo significado no se conoce o se tienen dudas para hacer la búsqueda en el diccionario y leer el significado que allí aparece.
 - Elaboración de un resumen de la escena.
 - Inventarse un diálogo similar al que han leído.
 - Comentarios sobre la escena y valoración personal.

Taller de relatos, poesía y teatro

4

Colección de unidades.
Secuencia y orientaciones didácticas

MI PRIMER LIBRO DE RELATOS

Presentación

Con los 25 relatos que se han seleccionado se pretenden desarrollar tus habilidades lectoras, especialmente la comprensión de los textos que están leyendo.

Para ello se han propuesto algunas preguntas sobre el contenido del texto. También nos gustaría que estos pequeños relatos contribuyan a desarrollar su interés por la lectura, que le lleve a hacer un uso de la lectura en su tiempo libre, manifestando iniciativa y autonomía en su comportamiento y actitud positiva hacia los libros. Lo que deseamos es contribuir a seguir desarrollando su gozo por aprender. Los relatos cuentan muchas aventuras que pasan tres amigos, se llaman Susana, Luis y María. Cada relato está relacionado con un determinado tema: música, deporte, cine, teatro, excursiones, animales, fiestas, celebraciones, etc. Después de cada relato, que leerá el alumno en voz alta, se presentan preguntas a las que deberá contestar con la respuesta que considere correcta. Pueden ser los mismos alumnos, quienes lean la pregunta y contesten a ella. Pero también pueden preguntar a otro compañero, haciendo la lectura del relato y las preguntas a turnos, unas líneas o una pregunta cada uno. El profesor ayudará en lo que se necesite.

Actividades grupales

- Lectura del contenido de cada texto. Cada alumno leerá la parte que el/la profesor/a considere. El resto de compañeros estará atento en su libro y seguirán leyendo cuando les llegue el turno.
- Responder a las preguntas sobre el contenido del texto. Una vez que los/las alumnos/as hayan leído el relato, siguen leyendo las preguntas sobre su contenido y responden con la respuesta que consideren acertada. Entre paréntesis está escrita la respuesta adecuada a cada pregunta.
- Otras actividades. Aunque en este primer nivel de comprensión lectora solamente se plantean las actividades señaladas anteriormente, el/la profesor/a, en función de las características del grupo y de sus objetivos, puede plantearse otras actividades, entre otras las siguientes:

- Formulación de otras preguntas relacionadas con la temática que se propone en el texto.
- Desarrollar el significado de determinadas palabras. Identificación de palabras que aparecen en el texto y cuyo significado no se conoce o se tienen dudas para hacer la búsqueda en el diccionario y leer el significado que allí aparece.
- Elaboración de un resumen.
- Inventarse un relato similar al que han leído.

Relación de unidades

- 1: Hemos ido al concierto.
- 2: Practicamos deporte.
- 3: Luis lee en la biblioteca.
- 4: Una tarde en el cine.
- 5: Nos vemos en el teatro.
- 6: María va de excursión.
- 7: Luis toca la guitarra.
- 8: Los amigos visitan el zoo.
- 9: La granja de María.
- 10: Un sábado en el circo.
- 11: Las fiestas del pueblo.
- 12: Los amigos preparan las vacaciones.
- 13: Susana se disfraza de pirata.
- 14: El cumpleaños de Rubén.
- 15: Las aficiones de María.
- 16: Me gusta hacer amigos.
- 17: Somos vecinos.
- 18: Los profesores del colegio.
- 19: Nuestro cuerpo.
- 20: Cambiando.
- 21: Los cinco sentidos.
- 22: La alimentación.
- 23: Aprendemos a estar sanos.
- 24: El aseo personal.
- 25: Me voy a acostar.

UNIDAD 1. HEMOS IDO AL CONCIERTO

1. Lee el siguiente texto:

Susana, Luis y María son tres buenos amigos que van juntos a muchos lugares. La semana pasada fueron a un concierto que daban los alumnos del Conservatorio. El concierto se hizo en el Salón de Actos y duró una hora. En él se escucharon muchos instrumentos musicales: el

violín, la guitarra, la flauta, el saxofón, el acordeón y el piano. A los tres amigos les gustó mucho el concierto.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿Cómo se llaman los amigos? (Susana, Luis y María).
- b) ¿Dónde fueron la semana pasada: a un concierto, a una excursión o al cine? (A un concierto).
- c) ¿Quiénes daban el concierto al que fueron Susana, Luis y María: los profesores o los alumnos? (Los alumnos del Conservatorio).
- d) ¿Cuánto tiempo duró el concierto? (Una hora).
- e) Dime tres de los instrumentos que tocaron en el concierto. (Violín, guitarra, flauta, saxofón, acordeón, piano).
- f) ¿Dónde se hizo el concierto: en la calle, en el Salón de Actos o en un aula? (En el Salón de Actos, en el Conservatorio).

UNIDAD 2. PRACTICAMOS DEPORTE

1. Lee el siguiente texto:

Los domingos Susana va a jugar un partido de baloncesto. Participa en el equipo de su colegio y juegan contra otros colegios. En el equipo juegan cinco niñas. Durante la semana entrenan dos veces y el entrenador les enseña muchas cosas. Sus padres acuden a los partidos para animarles. A Susana también le gustan otros deportes, como el ciclismo y el tenis. En verano pasea con la bici. A tenis juega con su madre, que es una gran aficionada.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Qué día de la semana va a jugar al baloncesto Susana? (Los domingos)
- ¿Cuántas niñas forman el equipo de baloncesto? (Cinco niñas)
- ¿Cuántas veces entrenan durante la semana? (Dos veces)
- ¿Qué otros deportes le gustan a Susana? (El ciclismo y el tenis)
- ¿Cuándo pasea con la bicicleta: en otoño, en verano o en primavera? (En verano)
- ¿Con quién juega Susana a tenis: con su madre o con su padre? (Con su madre)

UNIDAD 3: LUIS LEE EN LA BIBLIOTECA

1. Lee el siguiente texto:

Luis va los sábados a la biblioteca. En la biblioteca se pasa la mañana leyendo libros, porque allí hay muchos y a Luis le gusta mucho leer. Los que más le gustan son los libros de miedo, porque cuentan historias muy emocionantes. Algunas noches tiene pesadillas, pero sólo si los lee antes de acostarse. Luis no sólo lee en la biblioteca, sino que lo hace también en la escuela, donde lee y aprende en los libros de las asignaturas. Esos libros tienen fotografías y dibujos más divertidos. También lee en su casa; Luis es un gran aficionado a la lectura.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Cómo se llama el niño del texto? (Luis).
- ¿Qué día de la semana va Luis a la biblioteca? (Los sábados).
- ¿Cuáles son los libros favoritos de Luis: los de aventuras, los de miedo o los de dibujo? (Los de miedo).
- Además de la biblioteca, ¿en qué otros lugares lee también Luis? (En el colegio y en casa).
- Los libros del colegio, ¿son divertidos o aburridos? (Divertidos).
- ¿Qué tienen los libros del colegio además de palabras? (Fotografías y dibujos).

UNIDAD 4. UNA TARDE EN EL CINE

1. Lee el siguiente texto:

Ayer Luis, María y Susana quedaron por la tarde para ir al cine. De vez en cuando van a ver una película. Las que más les gustan son las de aventuras. Sacaron las entradas en la taquilla y después de comprar palomitas entraron en la sala de cine. Les acompañó el acomodador con una linterna porque la película ya había comenzado y la sala estaba oscura. Vieron una película de Harry Potter y les gustó mucho. La sala de cine era muy grande, había muchas butacas y una gran pantalla.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Quiénes han ido al cine? (Luis, María y Susana).
- ¿Qué películas les gustan más: las películas de aventuras o las películas de guerra? (Las de aventuras).
- ¿Qué compraron antes de entrar en el cine? (Palomitas).
- ¿Cómo se llama el lugar en el que sacaron las entradas? (Taquilla).

- e) ¿Vieron una película de dibujos animados, de Harry Potter o de los Simpson? (De Harry Potter).
- f) ¿Cómo es la sala del cine, grande o pequeña? (Grande).

UNIDAD 5. NOS VEMOS EN EL TEATRO

1. Lee el siguiente texto:

Luis, Susana y María van caminando juntos hacia el colegio. Luis comenta algo que ha dicho su madre en casa, mientras desayunaba.

- ¿Sabéis que esta tarde, a las siete, hay una obra de teatro en el Centro Cultural?
- ¿De qué trata? - pregunta Susana.
- Mi madre me ha dicho que puede ser una obra divertida; salen solamente tres actores y hacen mimo - responde Luis.
- Podemos quedar después del colegio y vamos juntos, ¿qué os parece? - pregunta María.
- Estupendo - responden a la vez Luis y Susana.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿Hacia dónde van caminando Luis, Susana y María? (Hacia el colegio).
- b) ¿Qué van a ver esta tarde en el Centro Cultural: una obra de teatro o una película de cine? (Una obra de teatro).
- c) ¿Cuántos actores salen? (Tres).
- d) ¿Van a ir juntos o separados al teatro? (Juntos).
- e) ¿Qué hacen en la obra de teatro: gimnasia, mimo o cantar? (Mimo).
- f) ¿A qué hora está previsto que comience el teatro? (A las 7).

UNIDAD 6. MARÍA VA DE EXCURSIÓN

1. Lee el siguiente texto:

María ha ido este fin de semana a Barcelona con sus padres y su hermana Sara. Fueron en coche y el viaje duró tres horas. Se alojaron en un hotel y pudieron visitar algunos lugares importantes y bonitos de Barcelona: las ramblas, el zoo, el puerto, el Museo de Cera y la Sagrada Familia. Para desplazarse por la ciudad utilizaron el metro. El domingo por la tarde hicieron el viaje de regreso. María y su familia pasaron un fin de semana muy agradable. Fue una excursión emocionante, en la que conocieron muchas cosas de Barcelona, una ciudad viva, alegre e inmensa.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿Dónde ha ido María este fin de semana? (A Barcelona).
- b) ¿Con quién ha ido a Barcelona? (Con sus padres y su hermana Sara).
- c) ¿Cuánto tiempo duró el viaje hasta llegar a Barcelona? (Tres horas).
- d) ¿Dónde se alojaron en Barcelona: en un hotel, en un camping o en un albergue? (En un hotel).
- e) Cita algunos de los lugares que visitaron en Barcelona. (Las ramblas, el zoo, el puerto, el Museo de Cera, la Sagrada Familia).
- f) ¿Cómo se desplazaron por la ciudad: en metro, en autobús o en coche? (En metro).

UNIDAD 7. LUIS TOCA LA GUITARRA

1. Lee el siguiente texto:

Ya de pequeño Luis manifestaba una gran afición por la música. Le gustaba escuchar música y se movía y bailaba a su ritmo. En el colegio disfrutaba con las clases de música y su profesor había indicado a sus padres que sería interesante que el chico aprendiera a tocar algún instrumento musical.

A los ocho años, Luis se matriculó en una escuela de música para aprender a tocar la guitarra, que era el instrumento que más le gustaba. Además, también se apuntó a clases de canto para saber cantar bien. A Luis le encantaba tocar la guitarra y aprendió rápido a interpretar algunas canciones, que tocaba a sus amigos y a su familia.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Cómo se llamaba el niño? (Luis).
- ¿Qué hacía Luis cuando de pequeño escuchaba la música: bailaba o se quedaba parado?. (Bailaba).
- ¿Le gustaban a Luis las clases de Música? (Sí).
- ¿A qué edad se matriculó Luis en la escuela de música? (A los ocho años).
- ¿Qué instrumento aprendió a tocar? (La guitarra).
- ¿A quiénes tocaba las canciones que aprendía? (A sus amigos y a su familia).

UNIDAD 8. LOS AMIGOS VISITAN EL ZOO

1. Lee el siguiente texto:

El colegio de Luis, María y Susana había organizado un viaje para los alumnos de 5º y 6º de Primaria para visitar el zoo de Madrid. Salieron de madrugada y en autobús hicieron el trayecto. A las diez habían llegado ya al zoo. Iban todos muy ilusionados por conocer todas las clases de animales que hay en ese lugar.

Luis, María y Susana no se separaron en todo el día, iban juntos visitando los elefantes, los leones, los tigres, los leopardos y otras clases de animales salvajes. Además aprovecharon la visita para ir al acuario, donde hay un espectáculo con focas y delfines, y vieron muchos peces, incluso tiburones, dentro de un gran acuario. Lo que más les gustaron fueron los delfines. La excursión al zoo fue muy grata para los niños y aprendieron mucho de los animales que allí había.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Dónde fueron los alumnos del colegio de excursión? (Al zoo).
- ¿En qué ciudad estaba el zoo? (En Madrid).
- ¿A qué hora llegaron al zoo: a las nueve, a las diez o a las ocho? (A las diez).
- Dime algunos animales que vieron Luis, María y Susana. (Elefantes, leones, tigres, leopardos, focas, delfines, tiburones...).
- ¿Qué fue lo que más les gustó? (Los delfines).
- ¿Con qué medio de transporte hicieron el trayecto a Madrid? (En autobús).

UNIDAD 9. LA GRANJA DE MARÍA

1. Lee el siguiente texto:

Los abuelos de María viven en un pueblo de Huesca que es muy pequeño. Ellos viven en una casa grande y antigua, donde se está muy bien en verano porque es muy fresca. En invierno tienen que encender la chimenea para calentar toda la casa. A las afueras del pueblo, sus abuelos tienen una granja en la que viven muchos animales.

En la granja hay diez vacas. Se alimentan de paja, alfalfa y cebada. Dos veces al día las ordeñan para extraer su leche. En otro lugar de la granja están los cerdos. Comen pienso y se hacen muy grandes y gordos. Las gallinas están todo el día picoteando por el corral y ponen huevos. En la granja también hay conejos y a veces María juega con ellos. Lo que no hay en la granja son ovejas. Un perro grande, que se llama Bobby, vigila la granja. A María le gusta mucho visitar la granja de sus abuelos.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Dónde viven los abuelos de María: en un pueblo o en una ciudad? (En un pueblo).
- ¿Qué hacen en invierno para calentar su casa? (Encender la chimenea).
- ¿Dónde tienen la granja sus abuelos: en el centro del pueblo, en las afueras del pueblo o muy lejos del pueblo? (En las afueras del pueblo).
- ¿Qué animales hay en la granja de los abuelos? (Vacas, cerdos, conejos y gallinas).

- ¿Con qué animales juega, a veces, María? (Con los conejos).
- ¿Cómo se llama el perro que hay en la granja? (Bobby).

UNIDAD 10. LA GRANJA DE MARÍA

1. Lee el siguiente texto:

Ayer por la mañana, la madre de Luis le dio una sorpresa: el sábado irían al circo que acababan de montar. Todos los años pasaban dos o tres circos por su ciudad, y en alguna ocasión iban a ver el bonito espectáculo del circo.

El sábado por la tarde Luis, sus padres y su hermano fueron hasta la gran carpa circular que habían instalado. Alrededor de la carpa estaban las caravanas donde viajan y viven los artistas que trabajan en el circo y las jaulas de los animales. Había mucha gente esperando para entrar.

Dentro del circo todo era distinto: había una gran pista con butacas alrededor. Del techo colgaban focos y al fondo de la pista había muchos decorados. Durante la función, Luis pudo ver payasos que hacían chistes, trapezistas que se balanceaban en cuerdas cogidas del techo, malabaristas que jugaban con pelotas y domadores de leones, tigres, elefantes y focas. Luis disfrutó mucho viendo el gran espectáculo que es el circo.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Qué día de la semana fueron al circo: el viernes, el sábado o el domingo? (El sábado).

- b) ¿Con quién fue Luis al circo? (Con sus padres y su hermano).
- c) ¿Qué había alrededor del circo? (Caravanas y jaulas).
- d) ¿Con qué jugaban los malabaristas: con cuchillos, con pelotas o con bolos? (Con pelotas).
- e) ¿Qué hacían los payasos del circo? (Contar chistes).
- f) ¿Qué animales acompañaban a los domadores? (Leones, tigres, focas y elefantes).

UNIDAD 11. LAS FIESTAS DEL PUEBLO

1. Lee el siguiente texto:

Es verano y, como todos los años, son fiestas en un pueblo cercano a la ciudad en la que viven María, Susana y Luis. Suelen ir todos los años con sus padres, porque en este pueblo viven los abuelos de Susana. Esta vez van a poder salir un poco más por la noche porque son más mayores.

Cuando van a las fiestas se reúnen para comer todos los amigos de sus padres, en una peña, ya que hace mucho tiempo que no se han visto. Después, los mayores se quedan hablando mientras María, Susana y Luis van a jugar con sus amigos a la calle.

A la hora de merendar vuelven a casa y se van corriendo a las ferias para montarse en alguna atracción. Las charangas recorren las calles durante toda la tarde.

Por la noche hay fuegos artificiales, y una orquesta toca canciones mientras todos bailan en la plaza. A la mañana siguiente no madru-

gan y se levantan a las doce porque se acostaron muy tarde el día anterior.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿Qué se celebra en el pueblo? (Las fiestas).
- b) ¿Con quiénes van al pueblo María, Susana y Luis? (Con sus padres).
- c) ¿Con quiénes comen cuando van al pueblo? (Con los amigos).
- d) ¿Qué hacen después de comer Susana, Luis y María? (Ir a jugar a la calle).
- e) ¿Qué hay por la noche? (Fuegos artificiales y una orquesta).
- f) ¿A qué hora se levantan al día siguiente? (A las doce).

UNIDAD 12. LOS AMIGOS PREPARAN LAS VACACIONES

1. Lee el siguiente texto:

Había terminado el curso y habían llegado las deseadas vacaciones. Susana, María y Luis estaban contentos porque se acercaba el día en el que iban a ir al campamento de verano. Este campamento se organizaba en un albergue de un pequeño pueblo de montaña.

El pasado año fueron por primera vez y se lo pasaron muy bien. Este año tienen que repetir. Allí hacen excursiones, organizan bailes de disfraces, hacen talleres, van a la piscina y muchas cosas más. Pero lo más importante son los amigos que hacen durante esos días. Conocen a nuevas personas de otros lugares.

Los amigos están ya preparando las mochilas, metiendo en ella toda la ropa que necesitan. Salen el jueves próximo y van en autobús. Van a estar diez días en el campamento. Y seguro que se lo van a pasar muy bien.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Dónde van a ir de vacaciones Susana, María y Luis? (A un campamento)
- ¿Dónde se organiza el campamento: en un albergue, en un camping o en un hotel? (En un albergue)
- ¿Qué hacen en el campamento? (Excursiones, bailes de disfraces, ir a la piscina, talleres...)
- ¿Qué meten en la mochila? (La ropa)
- ¿Cómo se desplazan al campamento? (En autobús)
- ¿Cuántos días van a estar? (Diez días)

UNIDAD 13. SUSANA SE DISFRAZA DE PIRATA

1. Lee el siguiente texto:

Es invierno y ha llegado el Carnaval, que nos permitirá celebrar un par de días de fiesta. El Carnaval suele celebrarse el jueves, aunque en muchas ciudades se retrasa al sábado. Consiste en una gran fiesta con desfile de disfraces, donde la gente sale en cabalgatas, disfrazados con su grupo de amigos, su colegio o con las peñas.

Este año, Susana está muy ilusionada porque se va a disfrazar de pirata, y con su madre lleva preparándolo mucho tiempo. El disfraz tiene

unos zapatos negros de hebilla, medias oscuras, pantalones por la rodilla y un chaleco.

En el hombro llevará un loro de juguete, en el ojo un parche y en la cabeza un sombrero de pirata. La gente suele llevar los ojos tapados con antifaces, gafas o caretas para que no se les conozca.

Este año, Susana vio en el desfile enfermeras, payasos, monstruos, cocineros y muchos más disfraces. Al final del desfile hay un concurso de disfraces, que este año ganaron los niños de un colegio que iban disfrazados de monjas.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿En qué estación del año se celebra el Carnaval? (En invierno).
- ¿Qué se hace en carnaval en la ciudad donde vive Susana? (Un desfile de disfraces).
- ¿Con qué llevan los ojos tapado en Carnaval? (Con un antifaz, una careta o gafas).
- ¿De qué vio Susana disfraces este año? (De enfermeras, payasos, monstruos, cocineros).
- ¿De qué se disfrazó Susana? (De pirata).
- ¿Qué llevará Susana en el hombro? (Un loro de juguete).

UNIDAD 14. EL CUMPLEAÑOS DE RUBÉN

1. Lee el siguiente texto:

Rubén celebró el martes su cumpleaños. Sus padres le organizaron una gran fiesta en casa con una tarta con las 12 velas que le tocaban.

Invitó a muchos amigos. Algunos eran de clase, otros eran niños con los que jugaba en el barrio y también había primos suyos. Cuando llegaban a casa, Rubén ponía una gran sonrisa en su cara porque todos le llevaban algún regalo. Rubén disfrutaba mucho con todos, y jugó con ellos al parchís.

También fueron al parque y allí jugaron con la pelota, después de haberse comido la rica tarta de chocolate. Era grande la tarta, pero no dejaron nada, se la comieron entera.

Rubén es un niño con síndrome de Down. Luis, Susana y María son sus amigos. Tiene muchos amigos con los que comparte juegos y se llevan muy bien, van a clase juntos. Además siempre se juntan en los cumpleaños y cada vez conoce a más amigos. Para Rubén, juntarse con todos los niños, jugar con sus amigos, pasear con ellos, hablar, reír, compartir, son de las cosas más importantes en su vida.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Cómo se llama el niño que celebra su cumpleaños? (Rubén).
- ¿A quiénes ha invitado Rubén a su fiesta de cumpleaños? (A sus amigos y primos).
- ¿Cuántos años cumplió Rubén el martes? (12 años).
- ¿Le gusta a Rubén estar con sus amigos? (Sí).
- ¿A qué jugaba Rubén con sus amigos en su casa? (Al parchís).
- ¿A qué jugaron en el parque? (Con la pelota).
- ¿Cómo se llaman algunos amigos de Rubén? (Luis, Susana y María).

UNIDAD 15. LAS AFICIONES DE MARÍA

1. Lee el siguiente texto:

A María le gusta mucho la música. Tiene muchos discos y cintas que sus padres le compran, y para Reyes siempre pide alguno. Además suele cantar las canciones a la vez que las escucha, y lo hace muy bien. Como le gusta tanto la música el año pasado empezó a ir a clase de violín, y está aprendiendo mucho. De mayor quiere dar conciertos o ser profesora de música. Dos días a la semana va a una escuela de música donde una profesora le enseña a manejar el violín.

A María también le gusta mucho patinar. Suele bajar a patinar a una pista que está cerca de su casa. Patina los fines de semana porque tiene más tiempo, y en verano, si van a la playa, se va con su hermana patinando por el paseo marítimo. Si está en la calle hace carreras con sus amigas, se divierte mucho con ellas y a veces gana. Otra cosa que le gusta mucho a María es leer libros. Cuando en el colegio les mandan leer un libro lo acaba enseguida. Disfruta con la lectura y también le gusta inventar y contar historias. A veces se juntan con su hermana y con su madre y se cuentan historias y se lo pasan muy bien. María es una niña que tiene muchas aficiones.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Qué le gusta a María? (Oír música, cantar, leer, patinar ... Con una respuesta es suficiente).

- b) ¿Qué quiere ser María de mayor? (Profesora de música y concertista. Vale una de las dos).
- c) ¿Qué instrumento sabe tocar? (El violín).
- d) ¿Cuándo va a patinar? (Los fines de semana y en verano. Una respuesta es suficiente).
- e) ¿Suele ganar o perder en las carreras de patinaje que hace con sus amigas? (Ganar).
- f) ¿Con quiénes cuenta historias? (Con su hermana y con su madre).

UNIDAD 16. ME GUSTA HACER AMIGOS

1. Lee el siguiente texto:

Hola, soy Susana y el fin de semana pasado he ido con mis padres a un pequeño pueblo de la montaña. Allí nos alojamos en el hotel que está en la plaza del pueblo. Cuando entramos en el comedor, vi a un niño que estaba sentado en una silla de ruedas. Estaba comiendo con sus padres.

Cuando terminamos de comer, me encontré con el niño de la silla de ruedas en la entrada del hotel, y comenzamos a hablar. Así pude conocer a Carlos, que así se llama el niño, y nos hicimos amigos.

Carlos me contó que hace dos años tuvo un accidente en un coche y se quedó paralítico, sin poder andar. Lo pasó muy mal al principio, pero se ha ido acostumbrando al desplazamiento en la silla de ruedas, que es automática y Carlos la dirige, sin ayuda, a todos los sitios. Durante el fin de semana estuvimos mucho tiempo juntos. A mí me gusta hacer amigos.

Me he podido enterar de los problemas que tienen las personas que van en sillas de ruedas, porque en las calles y en las casas hay escaleras que dificultan el desplazamiento en sillas de ruedas. Es fundamental eliminar esas barreras, para que todas las personas se puedan mover sin complicaciones por la ciudad.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿Dónde ha ido Susana con sus padres? (A un pueblo de la montaña).
- b) ¿Dónde se alojaron? (En un hotel).
- c) ¿Cómo se llama el niño con el que Susana se hizo amiga? (Carlos).
- d) ¿Qué le pasa a Carlos? (Tuvo un accidente, está paralítico, va en silla de ruedas).
- e) ¿Con qué tienen problemas las personas que van en silla de ruedas: con las escaleras, con la alimentación o con la vista? (Con las escaleras).
- f) ¿Cuánto tiempo hace que Carlos tuvo el accidente? (Dos años).

UNIDAD 17. SOMOS VECINOS

1. Lee el siguiente texto:

En el bloque de pisos de Luis también vive Javi, en un piso que está justo enfrente del piso de Luis. El piso de Javi es muy grande, vive allí con sus padres y su abuelo, y como no tiene hermanos, a veces se aburre en casa. Entonces se va a casa de Luis y juega con él. En alguna ocasión se queda a dormir en su casa.

Los pisos de Luis y de Javi están juntos y ellos pasan mucho tiempo en compañía. Sus padres

están tranquilos cuando están en cualquier casa, y si los padres de Javi tienen que viajar pueden dejar a Javi a dormir en la casa de Luis y no están preocupados. Javi y Luis son vecinos porque sus casas están cercanas y también son amigos. Ya cuando eran pequeños solían pasar mucho tiempo jugando juntos y allí comenzó su amistad.

La madre de Javi y la madre de Luis trabajan en la misma empresa, así que van juntas al trabajo. Los fines de semana las dos familias se suelen juntar para tomar café y hablar. Son vecinos y mantienen una buena relación. El abuelo de Javi está contento con sus vecinos porque sabe que puede contar con ellos si tiene algún problema y no hay nadie en casa.

En general, todos los vecinos del bloque se conocen y se llevan bastante bien. Es importante tener una buena relación con los vecinos para poder ayudarse mutuamente cuando es necesario.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Cómo se llama el vecino de Luis? (Javi).
- ¿Cómo es la casa de Javi, pequeña o grande? (Grande)
- ¿Con quién vive Javi? (Con sus padres y su abuelo)
- ¿Dónde se queda Javi cuando sus padres tienen que viajar? (En casa de Luis)
- ¿Está contento con sus vecinos el abuelo de Javi? (Sí). ¿Por qué?
- ¿Tiene hermanos Javi? (No).

UNIDAD 18. LOS PROFESORES DEL COLEGIO

1. Lee el siguiente texto:

Luis y Susana van a la misma clase y tienen muchos profesores. Diego es el profesor de educación física y lleva en el colegio dos años. Los alumnos están muy contentos con él porque se divierten y aprenden juegos y deportes. Diego les enseña a jugar a fútbol, a baloncesto, balonmano y balonvolea. Diego es alegre y se lo pasa bien con los niños. Suele ir vestido con un chándal porque también corre y practica deporte con los alumnos. Tienen tres clases de gimnasia a la semana y los alumnos tienen ganas de que llegue la hora de gimnasia para poder salir e ir al polideportivo, que es donde hacen la clase de gimnasia.

A Luis no le gusta mucho la gimnasia y le cuesta mucho hacer los ejercicios, aunque Diego intenta ayudarle. La profesora que más le gusta a Luis es Almudena porque les deja trabajar en grupo muchas veces e intervenir en clase. Les da clase de lenguaje y con ella comentan los libros que lee cada uno, noticias interesantes, hasta han hecho un pequeño periódico. Luis y Susana tienen muchos más profesores, aunque a los de música y dibujo los ven menos porque tienen sólo una hora de clase a la semana. Los profesores del colegio tratan de enseñar las distintas asignaturas a los alumnos para que aprendan muchas cosas del mundo y de sí mismos. Son personas que se preocupan de su educación y colaboran con los padres para ofrecer una enseñanza de calidad.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Cómo se llama el profesor de Educación Física? (Diego).
- ¿A qué niño no le gusta la gimnasia? (A Luis).
- ¿Cómo se llama la profesora que más le gusta a Luis? (Almudena).
- ¿De qué da clase Almudena? (De lenguaje).
- ¿Cuántas horas a la semana tienen de música? (Una hora).
- ¿A quienes enseñan los profesores? (A los niños, a los alumnos).

UNIDAD 19. NUESTRO CUERPO

1. Lee el siguiente texto:

Ayer explicó la profesora en la clase el cuerpo humano. Y sobre una imagen grande del cuerpo humano, que colocó sobre la pizarra, fue explicando algunas de sus partes. Las tres partes principales del cuerpo son: cabeza, tronco y extremidades.

En la cabeza tenemos muchos órganos que nos relacionan con el mundo. Los dos ojos permiten que veamos. Por la nariz, además de respirar, olemos muchas cosas. Con la boca hablamos y comemos. Y las orejas nos sirven para escuchar. La cabeza suele estar cubierta por pelo para protegerla del frío.

La cabeza se une al tronco por el cuello. El tronco está formado por el pecho, el abdomen y la espalda. Dentro de él están el corazón, los pulmones, el estómago y otros órganos importantes para poder vivir.

De los dos lados del tronco parten las extremidades, es decir, los brazos y las piernas. Las extremidades superiores están formadas por los brazos, las manos y los hombros. Con las manos podemos acercar objetos y coger cosas. Los brazos se doblan por los codos y las muñecas. Las extremidades inferiores son las piernas, los pies y la cadera. Las piernas se pueden doblar por los tobillos y las rodillas y nos permiten mantenernos en pie, caminar, etc.

Hay una parte muy importante del cuerpo que no podemos ver pero que nos permite cambiar de postura o mantenernos de pie: es el esqueleto, formado por huesos, y junto con los músculos da forma a nuestro cuerpo.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- Dime algunas partes del cuerpo (Cabeza, brazos, ojos, piernas...).
- ¿Qué hacemos con la boca? (Comer y hablar).
- ¿Qué es lo que une la cabeza con el tronco? (El cuello).
- ¿Qué tenemos al final de las piernas? (Los pies).
- ¿Qué tenemos al final de los brazos? (Las manos).
- El esqueleto está formado por...(Huesos).

UNIDAD 20. NUESTRO CUERPO

1. Lee el siguiente texto:

María observa imágenes en un libro que representan los cambios que se van produciendo en las personas. En este libro aparece una foto-

grafía de un bebé, de un niño, de un adolescente, de un joven, de un adulto y de un anciano. María lee en el libro como nuestro cuerpo va cambiando conforme crecemos y cumplimos años.

Cuando somos bebés somos casi tan pequeños como un muñeco. El bebé duerme mucho y cuando tiene hambre pide el alimento llorando y reclama así el pecho de su madre o el biberón con leche. Pero el bebé crece y poco a poco hace más cosas por sí solo; aprende a andar, a ir en bicicleta, el niño comienza a ir al colegio. Todo su cuerpo crece y se desarrolla.

Llega la adolescencia, entre los doce y los dieciséis años y se producen muchos cambios en el cuerpo: hay un aumento de la estatura, a las chicas les crece el pecho y las caderas, la voz de los chicos se hace más grave, les empieza a salir la barba y aparecen granos en la cara.

Tras la adolescencia viene la juventud, que dura hasta los 30 años, más o menos. Los jóvenes se convierten en adultos, entran en el mundo del trabajo. El cuerpo está en su mejor momento físico y mental en la edad adulta. Al envejecer, el cuerpo se hace menos activo y la salud es más débil. En la vejez, el cuerpo tiende a encojerse y debilitarse y aparecen arrugas en la piel. El cuerpo está siempre cambiando.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Los bebés duermen mucho o poco? (Mucho)
- ¿Podrías decirme alguna cosa que cambia en el cuerpo en la adolescencia? (Aparece vello, se crece mucho, aparecen granos en la cara, crecen el pecho y las caderas, a los chicos les sale barba...)

rece vello, se crece mucho, aparecen granos en la cara, crecen el pecho y las caderas, a los chicos les sale barba...)

- Después de la adolescencia, ¿la persona pasa a ser adulto o a ser joven? (A ser joven)
- ¿Hasta qué años dura la juventud, más o menos: hasta los 30 años o hasta los 40? (Hasta los 30 años)
- ¿Cuándo entran las personas al mundo del trabajo, cuando son adultas o cuando son adolescentes? (Cuando son adultas)
- ¿Qué les pasa a los ancianos en la piel? (Les salen arrugas)

UNIDAD 21. LOS CINCO SENTIDOS

1. Lee el siguiente texto:

Susana, María y Luis hablaban de los sentidos en el recreo. Los sentidos nos permiten relacionarnos con el mundo, conocer las cosas que nos rodean.

– Con los oídos recibimos los sonidos, escuchamos las palabras, nos permiten oír música - comenta Susana.

– Sí, y la nariz nos permite respirar pero también oler. Oler las flores, oler la comida, oler la colonia y los perfumes - explica María.

– Además del oído y del olfato tenemos la vista que nos permite ver todas las cosas, los colores y las formas - dice Luis. Y también el gusto es otro sentido que permite distinguir los sabores de los alimentos.

– Finalmente el tacto es el sentido que nos ofrece sensaciones a través de la piel. Al tocar las cosas

tenemos sensaciones. La piel es sensible al calor de una taza de leche caliente, o al frío del hielo, al dolor de un pinchazo o a la suavidad de una caricia - sentencia Susana.

Así que el oído, el olfato, la vista, el gusto y el tacto son los cinco sentidos que tienen las personas. Cada sentido está relacionado con una determinada parte del cuerpo, así la vista está relacionada con los ojos, el olfato con la nariz, el oído con las orejas, el gusto con la boca y la lengua y el tacto con la piel y las manos.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿De qué hablaban Susana, María y Luis: de fútbol, de los sentidos o del cuerpo humano? (De los sentidos).
- ¿Recuerdas cuántos sentidos tenemos? (Cinco).
- ¿Podrías decirme cuáles son? (Vista, oído, olfato, gusto y tacto. El/la profesor/a puede ayudarle diciendo dos o tres).
- ¿Cómo se llama el órgano que recibe permanentemente los sonidos? (El oído).
- ¿Cómo se llama el órgano que nos permite respirar y también oler? (La nariz).
- ¿Recuerdas qué sentido utilizamos para ver los colores? (La vista).

UNIDAD 22. LA ALIMENTACIÓN

1. Lee el siguiente texto:

Susana está comiendo con sus padres. Hoy tienen para comer macarrones y pollo asado. Esta comida le gusta mucho a Susana. Sin embargo

la fruta no le gusta demasiado, su madre le tiene que insistir para que la coma.

– Sabes que es muy importante comer bien - dice su padre. Tenemos que comer de todo, en diferentes cantidades, pero de todo.

– Ya sé que hay que comer de todo - contesta Susana. Yo como carne, pescado, fruta, leche, legumbres... Los dulces y la carne me gustan lo que más, pero también como verdura, fruta y pescado. Estos alimentos no me gustan mucho. Sin embargo sé que tengo que comer de todo para mantenerme sana.

Hay muchos tipos de alimentos: vegetales, legumbres, carnes, pescados, embutidos, derivados de la harina, derivados del huevo, dulces, bebidas como la leche y el agua. De todos ellos hay que comer y todos nos aportan los nutrientes beneficiosos para el organismo.

Nuestro cuerpo los necesita para funcionar bien. Si en algún momento a nuestro cuerpo le faltan esas sustancias que vienen de los alimentos, caemos enfermos. Para prevenir estas enfermedades debemos comer bien y tener hábitos sanos como el deporte. También hay que beber mucha agua.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Que tienen hoy para comer en casa de Susana? (Macarrones y pollo).
- ¿Qué tipo de alimento le gusta poco a Susana? (La fruta, también la verdura y el pescado).
- ¿Qué es lo que más le gusta a Susana? (Los dulces y la carne).

- d) Dime algunos tipos de alimentos que se hayan nombrado en el texto. (Vegetales, legumbres, carnes, pescados ...).
- e) Además de comer bien, ¿qué otra cosa es importante para mantenernos sanos y fuertes? (Hacer deporte).
- f) ¿Hay que beber mucha o poca agua? (Mucha).

UNIDAD 23. APRENDEMOS A ESTAR SANOS

1. Lee el siguiente texto:

María, Luis y Susana se encontraban jugando a baloncesto con otros amigos. Después de practicar durante un buen rato, decidieron descansar un poco y se sentaron en un banco que había en el polideportivo. María explicaba lo importante que es el deporte para mantenerse en forma y estar sanos.

– Tienes razón, el deporte hace que nuestros músculos se muevan, nuestro cuerpo se fortalece y nos ayuda a estar más ágiles - explica Luis.

– Además de practicar deporte, también es importante para estar sano y no tener enfermedades alimentarnos bien. Hay que comer de todo y beber agua abundante - dice Susana, mientras secaba con una toalla su sudor.

– Sí, estoy de acuerdo con vosotros. Y también es importante mantener un buen aseo. Lavarse cada día, ducharse, lavarse los dientes, nos permite estar limpios y mantenernos sanos. Y esto me recuerda que debemos ir a la ducha - sentencia María.

Los tres amigos tienen mucha razón, para estar sano hay que hacer ejercicio físico, hay que alimentarse bien y hay que mantener el cuerpo limpio y aseado. Practicar algún deporte, hacer gimnasia, andar son algunas actividades que nos permiten mantenernos en forma.

Si a esto añadimos una buena alimentación, que incluya todo tipo de alimentos, frutas, verduras, pescado, carne, pastas, leche, legumbres, y un aseo correcto, entonces nos mantendremos sanos y fuertes.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿A qué deporte jugaban Luis, María y Susana? (A baloncesto).
- b) ¿Con el deporte, nuestro cuerpo ¿se hace más fuerte o se hace más débil? (Se hace más fuerte).
- c) ¿Es importante alimentarse bien para estar sano? (Sí).
- d) ¿Qué hay que hacer para estar limpios y aseados? (Lavarse, ducharse, lavarse los dientes).
- e) ¿Dónde fueron los amigos después de jugar a baloncesto y hablar un rato: a sus casas, a la ducha o al colegio? (A la ducha).
- f) Para estar sanos tenemos que comer bien, tenemos que mantenernos limpios y tenemos que hacer.... (Deporte).

UNIDAD 24. EL ASEO PERSONAL

1. Lee el siguiente texto:

Cuando Susana se despierta por las mañanas lo primero que hace es ir al cuarto de baño. Se ducha para despejarse bien y estar bien limpia. Se ducha tres o cuatro veces a la semana y cuando hace más calor y suda más, entonces se ducha todos los días. Los días que no se ducha, se lava las manos, la cara y las axilas. Dos o tres veces a la semana, mientras está en la ducha, se lava el pelo con champú. A Susana le encanta la ducha.

Después de ducharse y lavarse el pelo se seca el cuerpo con la toalla de baño y el pelo con el secador. Susana tiene el pelo largo y le gusta peinar su larga cabellera. A veces, el pelo está bastante enredado y le cuesta desenredarlo. Para ello utiliza un cepillo y un peine de púas anchas. Se pone un poco de colonia cuando se peina. A Susana le gusta estar limpia y oler bien. Se pone también un poco de desodorante en las axilas.

Además de lavarse las manos y la cara, de ducharse y lavarse el pelo, de secarse el pelo y peinarse, asearse también es cepillarse los dientes y limpiarse las uñas y las orejas.

Susana se cepilla los dientes después de cada comida y así no le saldrán caries en los dientes. También se lava las manos siempre antes de comer.

Susana es una niña muy aseada y ha aprendido a hacer las cosas ella sola porque su madre y su padre le enseñaron y ella puso interés en

aprender. El aseo personal es muy importante, no sólo para mantenernos bien limpios, sino también para prevenir enfermedades y mantenernos sanos.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- ¿Cómo se llama la niña de la historia? (Susana).
- ¿Qué es lo primero que hace Susana cuando se despierta? (Ir al cuarto de baño, ducharse).
- ¿Con qué se lava el pelo? (Con champú).
- ¿Qué se pone en el pelo Susana para oler bien? (Colonia).
- ¿Cómo es el pelo de Susana: corto o largo? (Largo).
- ¿Cuándo se cepilla los dientes Susana? (Después de cada comida).

UNIDAD 25. ME VOY A ACOSTAR

1. Lee el siguiente texto:

Han terminado de cenar en casa de Luis y después de recoger la mesa entre todos, su hermano se ha retirado a su habitación para terminar unos trabajos de matemáticas que le han pedido en el Instituto. Luis y sus padres se han sentado en el sofá y como hacen algunas noches, se quedan viendo una serie de televisión.

Mientras ven la tele, comentan algunas cosas del día transcurrido: qué han hecho, con quién han estado, cómo lo han pasado. A Luis le gusta mucho este momento del día, están todos juntos y relajados, disfrutando de la conversación,

aunque a veces la televisión les obliga a estar atentos y hablan menos.

Finalizado el programa de televisión, Luis da las buenas noches a sus padres y a su hermano y se dirige a su habitación para dormir y descansar. Antes se lava los dientes y cuando se desnuda para ponerse el pijama deja su ropa arreglada en una silla y lleva la ropa sucia a la lavadora. Luis es una persona ordenada y le gusta dejar cada cosa en su sitio.

Una vez en la cama, coge un libro que tiene sobre su mesilla y comienza a leerlo. A Luis le gusta leer un rato antes de dormir.

Ahora está leyendo un libro que explica las aventuras de un niño que se llama Roberto y su perro. Después de la lectura, apaga la luz y se dispone a dormir y recuperar fuerzas para el día siguiente. Cuando dormimos, hay momentos en los que soñamos. Algunos días Luis recuerda sus sueños, y cuando desayuna se los cuenta a su hermano y los dos se ríen de las fantasías que sueña.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿De qué eran los trabajos que tenía que hacer el hermano de Luis? (De matemáticas).
- b) ¿Qué hacen Luis y sus padres después de cenar y recoger la mesa? (Ver la televisión).
- c) ¿Dónde deja la ropa Luis cuando se pone el pijama: en el armario, en una silla o en la cama? (En una silla).
- d) ¿Dónde lleva Luis la ropa sucia? (A la lavadora).
- e) Una vez que se ha metido en la cama, ¿qué hace Luis? (Leer un libro).
- f) ¿De qué trata el libro que está leyendo Luis? (Las aventuras de un niño y su perro).

MI PRIMER LIBRO DE POESÍAS

Presentación

Con las quince poesías que se han seleccionado de diferentes autores se pretende desarrollar en los/as alumnos/as su interés por esta forma literaria. Todos niños y jóvenes merecen una poesía. Desarrollarán, a través de la lectura de las poesías, su imaginación, su inteligencia, su interés por la lectura y si es el caso, incluso el recuerdo de algunos versos.

El objetivo es desarrollar el gusto y el interés por la poesía, por la lectura de poemas, con la finalidad, más adelante, de poder elaborar los primeros versos.

Después de cada poesía se harán algunas preguntas sobre el contenido de lo que se ha leído para fomentar la comprensión y el recuerdo.

Actividades grupales

- Lectura del contenido de cada poesía. Cada alumno leerá la parte que el/la profesor/a considere. El resto de compañeros estará atento en su libro y seguirán leyendo cuando les llegue el turno.
- Responder a las preguntas sobre el contenido de la poesía. Una vez que los/las alumnos/as hayan leído la poesía, siguen leyendo las preguntas sobre su contenido y respon-

den con la respuesta que consideren acertada. Entre paréntesis está escrita la respuesta adecuada a cada pregunta.

c) Otras actividades. Aunque en este primer nivel de comprensión lectora solamente se plantean las actividades señaladas anteriormente, el/la profesor/a, en función de las características del grupo y de sus objetivos, puede plantearse otras actividades, entre otras las siguientes:

- Formulación de otras preguntas relacionadas con la temática que se propone en la poesía.
- Desarrollar el significado de determinadas palabras. Identificación de palabras que aparecen en la poesía y cuyo significado no se conoce o se tienen dudas para hacer la búsqueda en el diccionario y leer el significado que allí aparece.
- Comentarios sobre la poesía y valoración personal.
- Completar frases.
- Memorizar algunos versos de la poesía.

Relación de poesías

- Amanece el día
- Chupilandia (cuento de dulce)
- La mariposa
- La nieve

- 5: Paisajes
- 6: Nana de la cigüeña/Nana de la tortuga
- 7: La risa
- 8: La amapola
- 9: El niño que no se lavaba
- 10: Canciones (parcial)
- 11: Sueño infantil
- 12: Mi cuna
- 13: Lobito bueno
- 14: Pájaro
- 15: Elegía del niño marinero (parcial)

POESÍA 1. AMANECE EL DÍA

1. Lee la siguiente poesía

Amanece el día
y el sol despide a la luna.
Venga, vida mía,
es hora de salir de la cuna
Preparo el biberón,
no te impacientes, que ya llego.
Bebe la leche como un campeón.

Anónimo

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- a. ¿Amanece o anochece en la poesía? (Amanece)
- b. De dónde tiene que salir el bebé? (De la cuna)
- c. ¿Qué hay que preparar para que el bebé coma? (El biberón)
- d. Completa esta frase: "Bebe la leche como un ...". (Campeón)
- e. Completa esta frase: "El sol despide a la ...". (Luna)

POESÍA 2. CHUPILANDIA (CUENTO DE DULCE)

1. Lee la siguiente poesía

El aire del pueblo olía a bizcocho.
Las casitas de turrón,
las tejas de chocolate,
ventanas de mazapán
y las puertas de guirlache.

De azúcar las escaleras
y de tarta los balcones,
el suelo de caramelo
y de chicle los salones.

Los muebles son de galleta
y el techo de polvorones.

Las camas blandas de flan,
la almohada de mantequilla,
los libros de hojaldre,
la piscina de natillas.

Pueblo de dulce.
!Qué empacho!
(Las farmacias en la esquina).

Gloria Fuertes

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- a. ¿De qué son las tejas: de chocolate, de mazapán o de guirlache? (De chocolate).
- b. Completa la siguiente frase: "Ventanas de mazapán y las puertas de..." (Guirlache).

- c. ¿Cómo se titula la poesía: Groenlandia, Chupilandia o Casa de dulce? (Chupilandia).
- d. Las escaleras son de... (Azúcar).
- e. ¿Qué hay en la piscina: flan, mantequilla o natillas? (Natillas).

POESÍA 3. LA MARIPOSA

1. Lee la siguiente poesía

La mariposa
deja que el viento
la traiga y lleve
como un papel.

Liba en la rosa
solo un momento
pero se bebe
toda la miel.

Y en ese instante
quieta se queda
sobre las flores
como un brillante
lazo de seda
de mil colores.

German Berdiales

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- a. ¿De qué animal trata la poesía? (De la mariposa).
- b. ¿Cómo lleva el viento a la mariposa: como un papel, como una madera o como una tela? (Como un papel).

- c. Concluye la poesía: "Como un brillante lazo de seda de mil..." (Colores).
- d. ¿De qué flor bebe la miel: del clavel, de la rosa o del jazmín? (De la rosa).
- e. ¿Cómo se titula la poesía? (La mariposa).

POESÍA 4. LA NIEVE

1. Lee la siguiente poesía

Albores del día
llegarán llamando.
Desde mi ventana
se ve todo blanco.

Blancos los caminos,
blancos los tejados,
la veleta blanca
y blancos los campos.

La tierra coqueta
se cubrió de un manto
de algodón ligero
blanco, blanco, blanco.

Anónimo

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- a. ¿De qué trata la poesía: de la nieve, de la lluvia o del viento? (De la nieve).
- b. ¿Cómo se ve el paisaje desde la ventana: blanco, verde o azul? (Blanco).
- c. Se describen varias cosas blancas: los caminos, los tejados, la veleta y... (Los campos).
- d. ¿Cómo se titula la poesía? (La nieve).

- e. Concluye la poesía: "La tierra coqueta / se cubrió de un manto / de algodón ligero / ... (Blanco, blanco, blanco)

POESÍA 5. PAISAJES

1. Lee la siguiente poesía

(Campo)
El sol arriba,
las nubes abajo,
y en medio del trigo
un espantapájaros.

(Playa)
El sol arriba,
el mar abajo,
y en medio del mar,
un barco.

(Pueblo)
La iglesia arriba,
el pueblo abajo,
y en la torre,
la campana y un gato.

(Ciudad)
Mil antenas arriba,
mil coches abajo,
y respirar,
cuesta trabajo

Gloria Fuertes

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿Qué hay en medio del trigo: un perro, un espantapájaros o una perdiz? (Un espantapájaros).
- En el paisaje de la playa, el sol está arriba, pero ¿qué hay abajo? (El mar).
- ¿Y qué hay en medio del mar? (Un barco)
- ¿Qué hay en la torre de la iglesia? (La campana y un gato).
- ¿Se respira bien en la ciudad? (No).

POESÍA 6. NANA DE LA CIGÜEÑA / NANA DE LA TORTUGA

1. Lee las siguientes poesías

NANA DE LA CIGÜEÑA

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir

Si la cigüeñita canta
arriba en el campanario
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.

NANA DE LA TORTUGA

Verde, lenta, la tortuga.
¡Ya se comió el perejil,
la hojita de la lechuga!
¡Al agua, que el baño está
rebosando!
¡Al agua pato!

Y sí que nos gusta a mí
y al niño ver la tortuga
tontita y sola nadando

Rafael Alberti

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿Dónde canta la cigüeña? (En el campanario).
- ¿Es bueno para dormir el canto de la cigüeña? (Sí).
- ¿De qué color es la tortuga? (Verde).
- ¿Qué ha comido la tortuga? (Perejil y lechuga).
- ¿Dónde meten a la tortuga: en la bañera, en la cocina o en el jardín? (En la bañera).

POESÍA 7. LA RISA

1. Lee la siguiente poesía

¡Bienvenida sea la risa,
que deja alegría por donde pisa!

Que venga la risa
y su prima la sonrisa.

Reír es como si como
-alimenta más que el lomo-.

Hay que reír cada hora
-lo receta servidora-.

¡Ay que risa, tía Felisa,
se le vuela la camisa.

(La risa es muy buena para el pecho).

Quien va sonriendo
va mejor que en coche.

Quien ríe de día,
duerme bien de noche.

Gloria Fuertes

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿Cómo se llama la prima de la risa? (La sonrisa).
- ¿Alimenta el reír? (Sí).
- Concluye la siguiente frase: "Quien ríe de día / duerme bien de... (Noche).
- ¿Cómo se llama esta poesía? (La risa).
- Concluye la frase: "¡Ay que risa, tía... (Felisa).

POESÍA 8. LA AMAPOLA

1. Lee la siguiente poesía

¡Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol;
boca de la primavera azul;
amapola de mi corazón!

¡Cómo ríes por la viña verde,
por el trigo, por la jara, por
la pradera del arroyo de oro;
amapola de mi corazón!

¡Novia alegre de los labios granas;
mariposa de carmín en flor;
amapola, gala de la vida;
amapola de mi corazón.

Juan Ramón Jiménez

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿De qué flor habla la poesía? (De la amapola).
- ¿Por qué lugares ríe la amapola? (Por la viña, por el trigo, por la pradera).
- Concluye la siguiente frase: "Amapola de mi... (Corazón).
- ¿De qué color es la amapola? (Roja).
- Concluye la siguiente frase: "Boca de la primavera... ¿azul, verde o roja? (Azul).

POESÍA 9. EL NIÑO QUE NO SE LAVABA

1. Lee la siguiente poesía

Era un niño muy raro,
nunca se lavaba,
jugaba con el barro.
¡Era un niño muy guarro!

Sus padres trabajaban,
y él vivía solito,
nadie le mandaba
lavarse el hociquito.

Sólo los domingos
pasaba malos ratos
y eso que se lavaba
como los gatos.

Llenaba de agua un jarro
y metía los dedos.
¡Era un niño muy guarro!

Un día el niño
se puso malo,
sudaba betún

y tenía granos.
Vino el doctor Curalotodo,
le miró los pies, las rodillas,
el codo...

Y por toda medicina,
le mando bucear en la piscina.

Gloria Fuertes

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿Con qué jugaba el niño? (Con el barro)
- ¿Qué le pasaba al niño? (Que no se lavaba)
- ¿Qué día de la semana se lavaba: los sábados, los domingos o los viernes? (Los domingos)
- ¿Qué le mandó el médico para curarse? (Bucear en la piscina)
- ¿Cómo se titula la poesía? (El niño que no se lavaba)

POESÍA 10. CANCIONES (PARCIAL)

1. Lee la siguiente poesía

Abril florecía
frente a mi ventana.
Entre los jazmines
y las rosas blancas
de un balcón florido,
vi las dos hermanas.
La menor cosía,
la mayor hilaba ...
Entre los jazmines
y las rosas blancas.
la más pequeñita,

risueña y rosada
-su aguja en el aire-,
miró a mi ventana.

La mayor seguía
silenciosa y pálida,
el huso en su rueca
que el lino enroscaba.
Abril florecía
frente a mi ventana.

Una clara tarde
la mayor lloraba,
entre los jazmines
y las rosas blancas,
y ante el blanco lino
que en su rueca hilaba.
-¿Qué tienes -le dije-
silenciosa pálida?
Señaló el vestido
que empezó la hermana.
En la negra túnica
la aguja brillaba;
sobre el velo blanco,
el dedal de plata.

Señaló a la tarde
de abril que soñaba,
mientras que se oía
tañer de campanas.
Y en la clara tarde
me enseñó sus lágrimas ...
Abril florecía
frente a mi ventana.

Fue otro abril alegre
y otra tarde plácida.
El balcón florido
Solitario estaba ...

Ni la pequeñita
risueña y rosada,
ni la hermana triste,
silenciosa y pálida,
ni la negra túnica,
ni la toca blanca ...
Tan sólo en el huso
el lino giraba
por mano invisible,
y en la oscura sala
la luna del limpio
espejo brillaba ...

Entre los jazmines
y las rosas blancas
del balcón florido,
me miré en la clara
luna del espejo
que lejos soñaba ...
Abril florecía
frente a mi ventana.

Antonio Machado

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿De qué mes habla la poesía: de marzo, de abril o de mayo? (De abril).
- ¿Cuántas hermanas había? (Dos).
- ¿Quién lloraba: la hermana mayor o la menor? (La mayor).
- ¿Qué flores había en el balcón donde estaban las dos hermanas? (Jazmines y rosas).
- La menor cosía y la mayor... (Hilaba).

POESÍA 11. SUEÑO INFANTIL

1. Lee la siguiente poesía

Una clara noche
de fiesta y de luna,
noche de mis sueños,
noche de alegría.

-era luz mi alma
que hoy es bruma toda,
no eran mis cabellos
negros todavía-,

el hada más joven
me llevó en sus brazos
a la alegre fiesta
que en la plaza ardía.

Sonó el chisporroteo
de las luminarias,
amor sus madejas
de danzas tejía.

Y en aquella noche
de fiesta y de luna,
noche de mis sueños,
noche de alegría,

El hada más joven
besaba mi frente
con su linda mano
su adiós me decía.

Todos los rosales
daban sus aromas,
todos los amores
amor entreabría.

Antonio Machado

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿De qué trata la poesía? (De un sueño).
- ¿Qué personaje sale en el sueño: una bruja, un hada o un ángel? (Un hada).
- ¿Qué parte del cuerpo besaba el hada: la mano, la cara o la frente? (La frente).
- ¿Dónde se celebraba la fiesta: en la plaza, en una calle, en el salón? (En la plaza).
- ¿Cómo se titula la poesía? (Sueño infantil).

POESÍA 12. MI CUNA

1. Lee la siguiente poesía

¡Qué pequeñita es la cuna,
qué chiquita la canción;
mas cabe la vida en ésta
y en aquella el corazón!

Nadie ríe aquí de ver
a este niño grandullón
mecerse, quieto, en su vieja
cuna, a la antigua canción!

¡Qué pequeñita es mi vida
qué tierno mi corazón!
¡Éste me cabe en la cuna,
y la vida en la canción!

¡Cómo se casan los ritmos
de cuna y de corazón!
¡Los dos vuelan por la gloria
en una sola pasión!

¡Qué pequeñita es la cuna,
que chiquita la canción;

mas cabe la vida en esta
y en aquella el corazón.

Juan Ramón Jiménez

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿De qué trata la poesía? (De una cuna de un niño grande)
- Concluye la frase: ¡Qué pequeñita es la cuna / que chiquitita la... (Canción)
- ¿Cómo es el niño: pequeño o grandullón? (Grandullón)
- ¿Cómo es la cuna, pequeña o grande? (Pequeña)
- ¿Cómo se titula la poesía? (Mi cuna)

POESÍA 13. LOBITO BUENO

1. Lee la siguiente poesía

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿Qué animales maltrataban al lobito? (Los corderos)
- ¿Cómo es el príncipe de la poesía, bueno o malo? (Malo)
- Y la bruja, ¿era hermosa o fea? (Hermosa)
- El pirata era... (Honrado)
- ¿Cómo se titula la poesía? (Lobito bueno)

POESÍA 14. PÁJARO

1. Lee la siguiente poesía

En el aire contigo,
pájaro, al mar,
en el aire contigo,
pájaro al sol,
en el aire contigo,
vivo de amor.

Me llevas en tu canto
pájaro, al agua,
me llevas en tu canto,
pájaro, al cielo,
me llevas en tu canto
con el recuerdo.

En el viento contigo,
pájaro, al sol,
en el viento contigo,
pájaro, al mar,
en el viento contigo,
sin volver más.

Con la luz de tu sombra,
pájaro lindo, fino,
con la luz de tu sombra,

pájaro fino, mío,
con la luz de tu sombra
soy paraíso.

En la brisa contigo
pájaro al mar
en la brisa contigo
pájaro al sol
en la brisa contigo
muerto de amor.

Juan Ramón Jiménez

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- Completa la frase: En el aire contigo / pájaro al mar / en el aire contigo / pájaro al... (Sol).
- ¿De qué animal trata la poesía? (De un pájaro).
- Completa la poesía: En la brisa contigo / pájaro al mar / en la brisa contigo / pájaro al sol / en la brisa contigo / muerto de... (Amor).
- ¿Cómo se titula la poesía? (Pájaro).

POESÍA 15. ELEGÍA DEL NIÑO MARINERO

1. Lee la siguiente poesía

Marinerito delgado
Luís Gonzaga de la mar,
¡qué fresco era su pescado,
acabado de pescar!

Te fuiste, marinerito,
en una noche lunada,
¡tan alegre, tan bonito,
cantando, a la mar salada!

¡Qué humilde estaba la mar!
¡Él cómo la gobernaba!
Tan dulce era su cantar,
que el aire se enajenaba.

Cinco delfines remeros
su barca le cortejaban.
Dos ángeles marineros,
invisibles, le guiaban.

Tendió las redes, ¡qué pena!,
por sobre la mar helada.
Y pescó la luna llena,
sola, en su red plateada.

Rafael Alberti

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- ¿Cómo era el niño marinero, gordo o delgado? (Delgado).
- ¿Cuántos delfines iban al lado de la barca: Tres, cuatro o cinco? (Cinco).
- ¿Cómo se llama el niño: Juan, Luis o Pedro? (Luis).
- ¿En qué momento transcurre la acción: por el día o por la noche? (Por la noche).

MI PRIMER LIBRO DE TEATRO

Presentación

En este texto hay quince escenas teatrales. Las tres primeras escenas responden a un diálogo que llevan a cabo un grupo de amigos (Luis, María, Juan y Susana), junto con la participación del narrador. Se incluyen también tres adaptaciones de cuentos tradicionales. Estos Cuentos son Caperucita, Blancanieves y el flautista de Hamelín. Las últimas escenas tratan sobre acontecimientos habituales, que se plantean en un centro de salud, en el colegio, en casa y en el zoo.

En las escenas se plantea un diálogo sencillo, utilizando frases cortas y un vocabulario fácil. En cada escena salen tres o cuatro personajes y el narrador. La lectura de las diferentes escenas puede hacerse individualmente o en pequeño grupo. Si se hace en grupo, cada alumno/a leerá lo correspondiente a un determinado personaje. Posteriormente se leerán las preguntas sobre el contenido de la escena que se ha leído y los alumnos responderán a las mismas. Estas preguntas se plantean para avanzar en el desarrollo de la comprensión y el recuerdo.

Actividades grupales

a) Lectura del contenido de cada escena. Cada alumno leerá la parte correspondiente a un personaje de la escena.

b) Responder a las preguntas sobre el contenido de la escena. Una vez que los/las alumnos/as hayan leído el texto, siguen leyendo las preguntas sobre su contenido y responden con la respuesta que consideren acertada. Entre paréntesis está escrita la respuesta adecuada a cada pregunta.

c) Otras actividades. Aunque en este primer nivel de comprensión lectora solamente se plantean las actividades señaladas anteriormente, el/la profesor/a, en función de las características del grupo y de sus objetivos, puede plantearse otras actividades, entre otras las siguientes:

- Formulación de otras preguntas relacionadas con la temática que se propone en la escena.
- Desarrollar el significado de determinadas palabras. Identificación de palabras que aparecen en el texto y cuyo significado no se conoce o se tienen dudas para hacer la búsqueda en el diccionario y leer el significado que allí aparece.
- Elaboración de un resumen de la escena.
- Inventarse un diálogo similar al que han leído.
- Comentarios sobre la escena y valoración personal

Relación de escenas teatrales

- 1: Diálogo entre amigos. Escena 1: Los amigos están en la playa
 2: Diálogo entre amigos. Escena 2: Después del cine
 3: Diálogo entre amigos. Escena 3: De excursión al bosque
 4: Caperucita roja (Adaptado). Escena 1
 5: Caperucita roja (Adaptado). Escena 2
 6: Blancanieves (Adaptado). Escena 1
 7: Blancanieves (Adaptado). Escena 2
 8: Blancanieves (Adaptado). Escena 3
 9: Blancanieves (Adaptado). Escena 4
 10: El flautista de Hamelín (Adaptado). Escena 1
 11: El flautista de Hamelín (Adaptado). Escena 2
 12: En el centro de salud
 13: En el colegio
 14: En casa
 15: Visitando el zoo

1. DIÁLOGO ENTRE AMIGOS. ESCENA 1: LOS AMIGOS ESTÁN EN LA PLAYA

Personajes: Narrador/a, Juan, Susana y Luis.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro:

Narrador: Susana, Juan y Luis están pasando sus vacaciones en el mismo pueblo de la costa. Han quedado para ir a la playa y llevan un rato caminando juntos y están cansados.

Susana: Ánimo, la playa ya está cerca de aquí.

Juan: A mi me gusta ir a la playa, aunque está un poco lejos de donde tenemos el apartamento.

Luis: Tengo ganas de llegar a la playa para bañarme.

Susana: ¡Pues vamos rápido, la playa esta muy cerca!

Narrador: Los amigos siguen caminando, ahora un poco más rápidos y por fin llegan a la playa.

Juan: Vamos a dejar aquí las toallas y vamos a bañarnos.

Luis: Estoy muy contento de estar en la playa con mis amigos.

Susana: Después de bañarnos nos iremos a merendar debajo de los pinos para estar en la sombra.

Juan: Yo he traído un bocadillo de mortadela y de chorizo.

Luis: Pues yo he traído un bocadillo de nocilla. Y ya tengo hambre.

Susana: Pero antes de merendar vamos a jugar en el agua.

Narrador: Y los amigos se meten en el agua y se lo pasan muy bien.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la poesía:

- 1) ¿Dónde van a ir los amigos? (a la playa).
- 2) ¿Dónde van a ir después de bañarse? (a merendar).
- 3) ¿De qué es el bocadillo de Juan? (de mortadela y de chorizo).
- 4) ¿Cómo van a la playa: en coche, andando o en autobús? (andando).

2. DIÁLOGO ENTRE AMIGOS. ESCENA 2: DESPUÉS DEL CINE

Personajes: Narrador/a, Juan, Susana, Luis y María.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: Los cuatro amigos han salido del cine. Algunas semanas van juntos para ver películas. Van andando hacia sus casas y comentan la película que han visto.

Susana: ¿Qué os ha parecido la película?

María: A mí me ha gustado mucho, ha sido divertida y los actores han trabajado muy bien.

Luis: A mí también me ha gustado. Se me ha hecho muy corta. Me he reído mucho.

Juan: Pues a mí me ha divertido tanto que me gustaría volver a verla.

Susana: ¡Había muchas personas en el cine! Hemos hecho bien en venir pronto para sacar las entradas. Yo creo que algunas personas no han podido entrar, porque la sala estaba llena.

Luis: Como nos ha gustado tanto, podemos decirles a los compañeros de clase que vayan a verla.

Juan: ¡Es bonito ver las películas en el cine, en una pantalla grande!

María: Sí, se ve todo mucho mejor que en televisión, más grande y con más atención.

Luis: Y además comemos palomitas. A mí me encanta comer palomitas en el cine.

Susana: ¿Volvemos a la semana que viene? Están anunciando una película que me gustaría ver.

Juan: Me gustaría mucho volver al cine con vosotros. Podemos quedar el próximo sábado.

María: Me parece una buena idea. ¡El sábado otra vez al cine!

Narrador: Los amigos van llegando a sus casas y se encuentran contentos por la película que han visto y por la película que van a ver el próximo sábado. Han tenido una tarde bonita de cine.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿A dónde se dirigen cuando han salido del cine? (hacia sus casas).
- 2) ¿Les ha gustado la película que han visto? (sí).
- 3) ¿A quién le gustaría volver a ver la película? (a Juan).
- 4) ¿Qué han comido en el cine? (palomitas).
- 5) ¿Qué otro día de la semana han quedado para ver otra película? (el sábado).

3. DIÁLOGO ENTRE AMIGOS. ESCENA 3: EXCURSIÓN AL BOSQUE

Personajes: Narrador/a, Susana, Luis y María.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: Nuestros amigos están preparando una excursión al bosque. Hay un pequeño bosque cercano al lugar en el que viven y van a pasar el día allí.

Luis: ¡Hola, Susana!

Susana: ¡Hola, Luis! Mira, allí llega María.

María: ¡Hola, amigos! Casi me he quedado dormida.

Luis: Por fin vamos a hacer la excursión al bosque. ¡Qué ganas tenía de ir!

María: ¡Yo también tenía ganas de ir! Hace bastantes meses que no he ido.

Susana: ¿Habéis preparado todas las cosas?

María: Yo creo que sí; he traído un bocadillo para comer, agua en la cantimplora, fruta y una gorra para el sol.

Narrador: Los tres amigos revisan sus cosas, para comprobar que llevan todo lo necesario. Y se ponen en camino hacia el pequeño bosque. Mientras caminan, van conversando.

Luis: ¿Qué vamos a ver en el bosque? ¿Creéis que veremos algún animal?

Susana: Lo que sí es seguro que veremos serán árboles y florecillas. Lo que más hay en el bosque son pinos y también hay abetos.

María: Yo creo que veremos también animales; seguro que veremos pájaros y quizás veamos alguna ardilla.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Dónde van a ir de excursión? (al bosque).
- 2) ¿Qué ha preparado María para ir al bosque? (un bocadillo, agua, fruta y una gorra).
- 3) ¿Dónde lleva el agua María? (en la cantimplora).
- 4) ¿Qué clase de árboles van a ver en el bosque? (pinos y abetos).
- 5) ¿Qué animales pueden ver en el bosque? (pájaros y ardillas).

4. CAPERUCITA ROJA. ESCENA 1

Personajes: Narrador/a, Caperucita, Madre, Lobo.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Madre: ¡Caperucita, Caperucita, ven!

Caperucita: ¡Ya voy, mamá!

Madre: Escucha, Caperucita, la abuelita está enferma y hay que llevarle algo de comida. Le llevarás una cesta con queso, un pastel y una jarrita de miel.

Caperucita: Sí, mamá, ahora se la llevo.

Madre: Ten cuidado con el lobo cuando pases por el bosque y no te entretengas por el camino.

Narrador: Caperucita y su madre se despiden y se va Caperucita cantando a casa de su abuelita. Tiene que pasar por el bosque y aquí le sale el lobo.

Lobo: ¡Buenos días, Caperucita!. ¿Dónde vas tan temprano?

Caperucita: Hola, señor lobo. Voy a casa de mi abuelita que está enferma.

Lobo: ¿Qué llevas en el cestito?

Caperucita: Llevo un queso, un pastel y miel para mi abuelita.

Lobo: ¡Qué rico tiene que estar!. A mí también me gustaría visitar a tu abuelita. Vamos a hacer una carrera, tu vas por este camino y yo iré por este otro; veremos quién llega primero.

Caperucita: Vale, iré rápido. Adiós señor lobo.

Lobo: Adiós Caperucita.

Narrador: Se van los dos corriendo, cada uno por su lado. El lobo va más rápido. Está preparando un plan para comerse la comida que hay en el cesto. Caperucita se va cantando, sin sospechar que el lobo le va a dar un buen susto.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Quién está enferma? (la abuelita).
- 2) ¿Qué alimentos lleva Caperucita en el cesto? (queso, un pastel y una jarrita de miel).

- 3) ¿Con quién se encuentra Caperucita en el bosque? (con el lobo).
- 4) ¿Qué hacen el lobo y Caperucita: una carrera, se ponen a jugar a fútbol o cuentan chistes? (una carrera)
- 5) ¿Quién gana la carrera? (el lobo)

5. CAPERUCITA ROJA. ESCENA 2

Personajes: Narrador/a, Caperucita, Abuela, Lobo.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: El lobo, que corre más que Caperucita, llega antes a casa de la abuelita y llama a la puerta, simulando la voz de Caperucita.

Abuelita: ¿Quién es?

Lobo (con voz suave, haciéndose pasar por Caperucita): Soy Caperucita, que te traigo dulces y queso.

Abuelita: Entra, entra, que la puerta está abierta.

Narrador: El lobo entra en la casa de la abuela y le da un gran susto.

Lobo: ¡Te he engañado, no soy Caperucita, soy el lobo y voy a comerte!

Abuelita: ¡Socorro, socorro, es el lobo y me quiere comer!

Narrador: La abuelita está asustada, se levanta rápidamente de la cama y sale corriendo de la habitación y de la casa, para escaparse del lobo. Va a buscar a un cazador para que mate al lobo. Mientras tanto el lobo se disfraza de abuelita y se mete en la cama. Entonces llega Caperucita y llama a la puerta.

Lobo (haciéndose pasar por la abuelita): ¿Quién es?

Caperucita: Soy yo, Caperucita, que te traigo

miel, pastel y queso, para que te pongas buena, abuelita.

Lobo: Pasa, pasa, que la puerta está abierta.

Caperucita: ¡Qué rara te veo, abuelita!

Lobo: Es por la enfermedad, estoy muy malita.

Caperucita: ¡Qué ojos tan grandes tienes, abuelita!

Lobo: Son para verte mejor, Caperucita.

Caperucita: ¡Qué orejas tan grandes tienes, abuelita!

Lobo: Son para oírte mejor, Caperucita.

Caperucita: ¡Qué manos tan grandes tienes, abuelita!

Lobo: Son para acariciarte mejor, Caperucita.

Caperucita: ¡Qué boca tan grande tienes, abuelita!

Lobo: Es para comerte mejor.

Caperucita: ¡Socorro, socorro, es el lobo y me quiere comer!

Narrador: Caperucita sale corriendo y se escapa de la casa para que el lobo no se la coma. En ese momento llegan unos cazadores y matan al lobo. La abuela, que ha llegado con los cazadores, abraza a Caperucita y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Quién llega antes a la casa de la abuelita, el lobo o Caperucita? (el lobo).
- 2) ¿Por quién se hace pasar el lobo cuando llama a la puerta de la casa de la abuelita? (por Caperucita).
- 3) ¿A quién va a buscar la abuelita para que mate al lobo? (a los cazadores).
- 4) ¿Qué le contesta el lobo a caperucita cuando le dice que tiene una boca muy grande? (es para comerte mejor).

- 5) ¿Qué le pasa al lobo cuando sale detrás de Caperucita: lo matan, se escapa o se pone a bailar? (lo matan).

6. BLANCANIEVES. ESCENA 1

Personajes: Narrador/a, Madrastra, Blancanieves, Espejo, Arquero.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: Hace muchos años, en un lugar lejano, un rey y una reina tuvieron una bella hija, que llamaron Blancanieves. Su madre falleció cuando ella era una niña y su padre volvió a casarse. La madrastra, que era muy presumida, tenía un espejo mágico que respondía a todas las preguntas.

Madrastra: Dime espejo mágico, ¿quién es la mujer más bella del reino?

Espejo: Usted, señora, es la más bella del reino.

Madrastra: ¿Y lo seguiré siendo por mucho tiempo?

Espejo: Así lo espero, majestad, pero eso no se puede saber.

Narrador: Pasaron los años y Blancanieves creció y se convirtió en una chica muy hermosa. La madrastra seguía preguntando al espejo por su belleza.

Madrastra: Dime espejo mágico, ¿quién es la mujer más bella del reino?

Espejo: Blancanieves es la mujer más guapa.

Madrastra: ¿Cómo dices?

Espejo: Eres muy bella, majestad, pero Blancanieves es mucho más hermosa.

Narrador: La madrastra, impulsada por los celos, llamó a un arquero.

Madrastra: Tienes que invitar a Blancanieves a dar un paseo por el bosque y cuando te hayas alejado del casillo la matarás.

Arquero: Pero señora, no puedo matar a la princesa.

Madrastra: Si no lo haces haré que te maten a ti.

Narrador: El arquero invitó a Blancanieves a dar un paseo en su caballo favorito. Cuando ya llevaban mucho tiempo cabalgando tenía que matar a Blancanieves, pero no se atrevió.

Arquero: Perdóname Blancanieves, tu madrastra me ha pedido que te matara, pero no puedo hacerlo.

Blancanieves: ¿Por qué quiere matarme mi madrastra?. No lo entiendo.

Arquero: Porque eres más guapa que ella y no puede soportarlo. Ella quiere ser la más guapa de todas las mujeres. Es mejor que busques un lugar en el bosque donde refugiarte y no vuelvas por el castillo.

Blancanieves: Gracias arquero por no matarme, buscaré un lugar donde pasar la noche y donde no pueda encontrarme mi madrastra.

Arquero: Adiós Blancanieves, que tengas suerte.

Blancanieves: Adiós arquero, has sido muy bueno conmigo.

Narrador: El arquero se aleja con su caballo y Blancanieves se queda llorando y triste en el bosque, aunque está agradecida porque sigue viva.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Cómo se titula el cuento? (Blancanieves)
- 2) ¿Qué tenía la madrastra que le respondía a

todas las preguntas: un libro mágico, un espejo mágico o una bola de cristal? (un espejo mágico)

- 3) Cuando Blancanieves creció, ¿quién decía el espejo que era la mujer más guapa? (Blancanieves)
- 4) ¿Qué pidió la madrastra al arquero: que mate a Blancanieves, que llame a Blancanieves o que sirva la comida? (que mate a Blancanieves)
- 5) ¿Mató el arquero a Blancanieves? (no)

7. BLANCANIEVES. ESCENA 2

Personajes: Narrador/a, Blancanieves, Enanito barbudo, Enanito comilón.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: Blancanieves andaba por el bosque en busca de un lugar donde pasar la noche porque tenía miedo a las fieras. Al llegar a un claro del bosque encontró una pequeña casa. Entró en ella y se acostó encima de las pequeñas camas que había en una habitación. La casa era de siete enanitos que trabajaban en una mina. Han terminado su trabajo y vuelven a su casa. Al llegar cerca de la casa se detuvieron.

Enano barbudo: ¡La luz de la habitación está encendida!

Enano comilón: ¿Quién podrá estar dentro?

Narrador: Se acercaron despacito a su casa y al entrar en la habitación encontraron a Blancanieves echada en las camas. Dormía profundamente, pero con los ruidos de los enanitos se despertó.

Blancanieves: ¿Quiénes sois vosotros?

Enano barbudo: Somos los enanitos y vivimos aquí. Y tú, ¿cómo te llamas y de dónde vienes?

Blancanieves: Me llamo Blancanieves y soy una princesa. Me he perdido en el bosque y he encontrado vuestra casita.

Enano comilón: ¿Por qué estás sola?

Blancanieves: Mi madrastra me quería matar, porque no quiere que haya nadie con más belleza que ella.

Enano barbudo: Puedes quedarte con nosotros todo el tiempo que quieras.

Enano comilón: Y si quieres quedarte para siempre, estaremos muy contentos.

Blancanieves: Sois muy buenos conmigo y os estoy muy agradecida.

Narrador: Y así Blancanieves se quedó con los siete enanitos del bosque.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Qué encontró Blancanieves en el bosque: un león, un palacio o una casita? (una casita)
- 2) ¿De quién era la casa en la que se metió Blancanieves? (de los enanitos del bosque)
- 3) ¿Por qué quiere matar la madrastra a Blancanieves: porque es muy guapa, porque es muy alta o porque tiene mucho dinero? (porque es muy guapa)
- 4) Cuando los enanitos entraron en la casa, ¿qué hacía Blancanieves? (dormir)
- 5) ¿Dejaron los enanitos que Blancanieves se quedara con ellos? (sí)

8. BLANCANIEVES. ESCENA 3

Personajes: Narrador/a, Madrastra, Blancanieves, Espejo.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: En el castillo la reina estaba contenta porque creía que ya Blancanieves había desaparecido y ella volvía a ser la mujer más bella del reino.

Madrastra: Espejo mágico, dime quién es la mujer más guapa del reino.

Espejo: Blancanieves sigue siendo la mujer más hermosa.

Madrastra: ¡Estás equivocado, Blancanieves ha muerto!

Espejo: Te equivocas, vive en la casita de los enanos del bosque.

Narrador: La madrastra se enfureció y se disfrazó de un viejecita vendedora de frutas para ser ella quien mate a Blancanieves. Salió al bosque y envenenó una manzana. Llegó a la casita de los enanitos

Madrastra (disfrazada de vieja): ¡Manzanas, vendo manzanas! ¡Vendo manzanas!

Blancanieves: ¡Buenos días!.

Madrastra: ¡Buenos días jovencita!, ¿te gustan las manzanas?; estoy un poco cansada de tanto andar por el bosque.

Blancanieves: Me encantas las manzanas. Pero pasa y descansa un poco.

Madrastra: Gracias por la hospitalidad, pero debo seguir mi camino.

Blancanieves: ¿Son buenas las manzanas?

Madrastra: Claro que sí. Toma ésta y tu misma lo comprobarás.

Narrador: Apenas mordió la manzana Blancanieves se desmayó y cayó al suelo.

Madrastra: Dime ahora espejo mágico, ¿quién es la más bella?

Espejo: Usted, señora, es la más bella del reino.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿De qué se disfrazó la madrastra para ir a matar a Blancanieves: de vieja, de policía o de niña? (de vieja).
- 2) ¿Qué fruta vendía la madrastra? (manzanas).
- 3) ¿Qué hizo la madrastra con una manzana: la peló, la envenenó o la tiró? (la envenenó).
- 4) ¿Le gustan las manzanas a Blancanieves? (sí).
- 5) ¿Qué le pasó a Blancanieves cuando mordió la manzana: se puso enferma, se puso a cantar o se desmayó? (se desmayó).

9. BLANCANIEVES. ESCENA 4

Personajes: Narrador/a, Blancanieves, Enanito barbudo, Enanito comilón, príncipe.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: Los enanitos regresan a su casa y se encuentran a Blancanieves tumbada en el suelo.

Enanito barbudo: ¡Hola Blancanieves, ya hemos llegado!

Enanito comilón: Pero no se despierta; mirad, aquí hay una manzana. ¡Seguro que la ha envenenado la reina!

Enanito barbudo: ¿Qué podemos hacer? Todavía respira, no está muerta.

Narrador: Los enanitos intentaron reanimarla, pero no lo consiguieron. Como no despertaba, la llevaron a un claro del bosque y la colocaron sobre un lecho de flores. Allí acudieron toda clase de animales del bosque que eran amigos de Blancanieves. Un día llegó al lugar un príncipe montado en un caballo.

Príncipe: ¿Quién es esa joven tan bella que está en el suelo?

Enanito comilón: Es Blancanieves y lleva así dormida varios días.

Príncipe: ¿Qué le ha pasado?

Enanito barbudo: Ella es la hija del rey y ha sido envenenada por su madrastra. Para deshacer el hechizo y volver a Blancanieves a la vida es necesario que un príncipe la bese.

Príncipe: Le daré un beso para que recobre la vida.

Narrador: El príncipe besó a Blancanieves y ella abrió los ojos y miró al príncipe.

Blancanieves: ¿Qué me ha pasado? ¿Quién eres?

Príncipe: Soy un príncipe y tu eres la mujer más bella que he visto. Te he dado un beso y has despertado de tu sueño. Me gustaría que vinieras conmigo al castillo.

Narrador: Los dos se fueron juntos al castillo en el caballo. Los enanitos se alegraron mucho de la recuperación de Blancanieves y se fueron con ellos. La madrastra se fue del castillo al ver que Blancanieves regresaba con vida y con un príncipe. Blancanieves se casó con el príncipe y fueron muy felices.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Cómo encontraron los enanitos a Blancanieves cuando llegaron a casa: escondiendo, leyendo o tumbada en el suelo? (tumbada en el suelo)
- 2) ¿Estaba muerta Blancanieves? (no)
- 3) ¿Dónde la llevaron los enanitos: al bosque, al hospital o a su casa? (al bosque)
- 4) ¿Quién llegó un día al claro del bosque donde estaba Blancanieves? (el príncipe)
- 5) ¿Qué hizo el príncipe a Blancanieves: ponerla de pie, besarla o taparla con una manta? (besarla)

10. EL FLAUTISTA DE HAMELÍN. ESCENA 1

Personajes: Juan y Sara (en representación de los habitantes de Hamelín - podrían añadirse más), alcalde, alguacil, narrador.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: En un pueblo lejano, llamado Hamelín, sus habitantes vivían de la agricultura. En el pueblo tenían un gran problema: había muchos ratones que se comían los granos de trigo y la comida de las despensas. Los habitantes del lugar estaban muy preocupados y deciden ir a hablar con el alcalde del pueblo para encontrar una solución.

Juan: Señor alcalde, usted ya sabe lo que pasa con los ratones, se lo comen todo.

Sara: Se nos han comido toda la comida y la cosecha y nos vamos a morir de hambre.

Juan: ¡No podemos seguir así! ¡Hay que hacer algo!

Sara: ¡Usted, señor alcalde, tiene que encontrar una solución al problema! De lo contrario tendremos que elegir a otro alcalde.

Alcalde: Tenéis razón, tenemos que resolver el problema de los ratones. Entre todos tenemos que encontrar una solución.

Sara: Hay que acabar con los ratones.

Alcalde: ¡Tengo una idea!. Publicaremos un bando explicando que se ofrecerá una recompensa de monedas de oro a quien logre acabar con los ratones. ¡Alguacil!

Alguacil: ¿Me llamaba, señor alcalde?

Alcalde: Sal por las calles y lee el bando que te voy a dar.

Narrador: El alguacil salió por todas las calles de Hamelín, llevando el bando y leyéndolo en todas las partes.

Alguacil: De parte del señor alcalde se hace saber que aquel que sea capaz de acabar con los ratones recibirá una bolsa con cincuenta monedas de oro.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Cómo se titula la obra a la que pertenece esta escena? (el flautista de Hamelín).
- 2) ¿Qué problema tenían en el pueblo de Hamelín: que había una gran sequía, que había muchos ratones o que hacía mucho frío? (que había muchos ratones).
- 3) ¿A quién llama el alcalde para que leyera un bando por todas las calles: al alguacil, al policía o al bombero? (al alguacil).
- 4) ¿Qué le darían a la persona que acabara con los ratones: cuarenta monedas de oro, cincuenta euros o cincuenta monedas de oro? (cincuenta monedas de oro).

11. EL FLAUTISTA DE HAMELÍN. ESCENA 1

Personajes: Alcalde, flautista, niño/a, padre, narrador.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: El mismo día que se había leído el bando del alcalde, se presentó en el pueblo un flautista con la intención de acabar con los ratones.

Flautista: Si me pagáis la recompensa prometida, yo os libraré de los ratones.

Alcalde: Si lo consigues, para ti serán las monedas de oro.

Narrador: El flautista sacó la flauta y comenzó a tocar. Los ratones, al oír el sonido de la flauta, comenzaron a seguir al flautista. El flautista caminó fuera del pueblo hasta llegar a un río y allí se ahogaron los ratones. El flautista volvió al pueblo a cobrar la recompensa.

Flautista: Señor alcalde, he eliminado a todos los ratones y tenéis que pagarme la recompensa.

Alcalde: ¡Gracias por tu amabilidad, forastero!. Pero no te vamos a dar tanto dinero por tocar un poco la flauta. Te daremos una sola moneda.

Flautista: Pero esto no era lo acordado, me habéis engañado. Pagaréis por lo que habéis hecho.

Alcalde: ¡Vete del pueblo y déjanos tranquilos!. No te vamos a dar más dinero.

Narrador: El flautista, sintiéndose engañado por el alcalde y las gentes del pueblo, volvió a tocar la flauta y esta vez le siguieron todos los niños del pueblo.

Niño: ¡Qué música tan bonita! ¡Vamos a seguirle!

Alcalde: Niños, niños, regresar a vuestras casas,

no hagáis caso al flautista que os quiere hacer daño.

Niño: Nos gusta bailar con esta música y seguiremos al flautista

Narrador: Los niños siguieron al flautista y llegaron a una cueva, lejos del pueblo. Los habitantes de Hamelín estaban preocupados porque creían que no verían más a sus hijos.

Padre: Nuestros hijos han desaparecido y el flautista se los ha llevado porque el alcalde no ha querido pagarle la recompensa prometida. ¡Alcalde, tienes que pagarle al flautista las cincuenta monedas de oro!

Alcalde: Tienes razón, hay que pagarle lo que le debemos.

Padre: Y así nuestros hijos volverán.

Narrador: El padre hizo llamar al flautista para pagarle la recompensa y el flautista volvió.

Alcalde: Flautista, aquí tienes el dinero que ganaste por eliminar a los ratones. Ahora tienes que devolvernos a nuestros hijos.

Flautista: Vendrán enseguida.

Narrador: El flautista comenzó a tocar la flauta y poco tiempo después comenzaron a aparecer los niños y abrazaron a sus madres y padres.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Quién se presentó en el pueblo para acabar con los ratones: un trompetista, un flautista o un violinista? (un flautista).
- 2) ¿Eliminó el flautista a los ratones? ¿Cómo lo hizo? (sacó la flauta y comenzó a tocar; los ratones comenzaron a seguir al flautista).
- 3) ¿Pagaron al flautista las cincuenta monedas de oro? ¿Cuántas monedas le dieron? (no; una moneda de oro).
- 4) El flautista volvió a tocar la flauta, ¿quiénes le siguieron en esta ocasión? (los niños).
- 5) ¿Qué tuvo que hacer el alcalde para que el flautista devolviera a los niños: invitarle a comer, hacerle un regalo o pagarle las cincuenta monedas de oro? (pagarle las cincuenta monedas de oro).

12. EN EL CENTRO DE SALUD

Personajes: Narrador, Luis, padre de Luis, enfermera, doctor.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: Por la noche, Luis había tosido mucho y no había dormido bien. Cuando su madre le ha llamado, le ha tocado la frente y como le parecía que tenía fiebre, le ha puesto el termómetro. En efecto, tenía casi treinta y ocho grados. Así que han determinado que no iría al colegio y que su padre le llevaría al Centro de Salud para que el médico le viese y le recetase algún medicamento.

Padre: ¿Estás ya preparado? Voy a sacar el coche del garaje para ir a ver al médico. Baja enseguida,

Luis: Sí papá, terminé de desayunar y bajo. ¿A qué hora tenemos la cita?

Padre: A las diez; solo quedan quince minutos, así que tendremos que darnos prisa.

Narrador: Luis y su padre van al Centro de Salud en el coche. El Centro de Salud es un edificio grande con muchas consultas y muchas salas. En él trabajan los médicos y las enfermeras. Fueron mirando la consulta de su médico y esperaron sentados en las butacas hasta que fueron llamados.

Enfermera: ¡Luis Gómez, pase por favor!

Luis: Buenos días.

Enfermera: Pasa, por favor. Siéntate en la silla.

Doctor: Dime, ¿qué te pasa?

Luis: Esta noche he tosido mucho y no he dormido muy bien.

Padre: Además le he puesto el termómetro esta mañana y marcaba casi treinta y ocho grados.

Doctor: Vas a abrir la boca para que pueda ver cómo tienes la garganta, ¿te duele cuando tragas algún alimento?

Luis: Sí, un poco.

Doctor: Sí, lo que suponía, has pillado una gripe. Lo mejor es que te quedes en cama dos o tres días y tomarás el jarabe que voy a recetarte.

Enfermera: Toma la receta. Tienes que tomar este jarabe después de desayunar, después de comer y después de cenar. Dentro de dos o tres días empezarás a sentir mejoría. ¡Adiós, hasta otro día!

Padre: ¡Adiós, buenos días!

Luis: ¡Adiós!

Narrador: Luis y su padre salen del Centro de Salud y se dirigen a la farmacia más cercana.

Padre: Bueno, ya has escuchado al doctor, dos o tres días en cama para curar la gripe. Cuando lleguemos a casa llamaré al colegio para avisarles que no irás los próximos días.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Cómo se llama el niño de la obra? (Luis).
- 2) ¿Qué le pasa a Luis? (había tosido mucho y no había dormido bien y tenía fiebre).
- 3) ¿Con quién ha ido al Centro de Salud, con su madre o con su padre? (con su padre).
- 4) ¿Qué enfermedad le ha diagnosticado el médico: el sarampión, un resfriado o la gripe? (la gripe).

- 5) ¿Qué le ha recetado el médico: jarabe, pastillas o supositorios? (jarabe).

13. EN EL COLEGIO

Personajes: Narrador, Susana, profesor, profesora de educación física, madre de Susana.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Madre: ¡Susana, termina pronto de desayunar si no quieres llegar tarde al colegio!

Susana: Ya he acabado de desayunar; estoy recogiendo las galletas y la leche. Me lavo los dientes y ya podemos marcharnos.

Narrador: Como todas las mañanas, Susana y su madre salen de su casa para dirigirse al colegio. La madre de Susana le acompaña y luego va a su trabajo, que está cerca del colegio. Al llegar al colegio se encuentran con algunos amigos o con algún profesor.

Madre: Adiós Susana, que tengas una buena mañana.

Susana: Gracias, mamá. Hasta la tarde.

Profesor: Buenos días, Susana, ¿qué tal has descansado?.

Susana: Muy bien, buenos días.

Profesor: Por cierto, Susana, ¿te dio tiempo de resolver los ejercicios que mandé para hacer en casa?

Susana: Sí, los he hecho todos, aunque hay algunos un poco complicados y me llevó bastante tiempo el hacerlos.

Profesor: Te felicito, Susana. Tienes razón, había algún ejercicio difícil para pensar.

Susana: Bueno, me voy con mis amigos, adiós.

Narrador: Faltan cinco minutos para que empiecen las clases y Susana se dirige a saludar a

sus amigas y amigos. El profesor de Susana saluda a la profesora de Educación Física, que acaba de llegar al colegio.

Profesor: ¡Buenos días! ¿Qué tal se presenta el día?

Profesora: Buenos días, pues creo que vamos a tener una mañana activa y deportiva. Vamos a organizar dos partidos de baloncesto y, después del recreo, un partido de balonmano.

Profesor: El deporte es salud. Creo que vas a pasar una buena mañana.

Profesora: Tienes razón, será una mañana agradable y saludable.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿Qué ha tomado Susana para desayunar? (galletas y leche)
- 2) ¿Qué hace Susana después de desayunar? (se lava los dientes)
- 3) La madre de Susana le acompaña al colegio, pero ¿qué hace después la madre: va al trabajo, va a comprar o vuelve a su casa? (va a su trabajo)
- 4) Cuando Susana llega al colegio, ¿quién es el primero que le saluda, un amigo o un profesor? (un profesor)
- 5) La profesora de educación física va a organizar partidos, ¿de qué deportes? (de baloncesto y de balonmano)

14. EN CASA

Personajes: Narrador, Juan, padre de Juan, madre de Juan.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Juan: ¡Hola!, ¿quién está en casa?

Padre: Yo y tu madre ya hemos llegado, estamos en la cocina terminando de preparar la comida.

Madre: Hola, hijo. ¿Qué tal ha ido la mañana?

Juan: Bien, he tenido "mates", conocimiento del medio, lengua y en educación física hemos jugado un partido de baloncesto. ¿Qué tenemos para comer?

Padre: Hemos preparado judías verdes y de segundo pescado, ¿qué te parece?

Juan: Estupendo, tengo mucha hambre. Voy a poner la mesa.

Madre: Juan, antes de poner la mesa baja, por favor, a la panadería y compra dos barras de pan. Encima de la mesa hay dinero, coge dos euros.

Narrador: Juan coge el dinero y baja a la panadería que está enfrente de su casa. Casi todos los días come con su padre y con su madre.

Juan: ¡Ya estoy de vuelta! Voy a poner la mesa para comer.

Narrador: Juan pone los cubiertos, los platos, los vasos, las servilletas, el pan y la bebida. El padre lleva la olla con las judías y sirve en los platos. Mientras comen van hablando de sus cosas.

Padre: ¿Habéis visto los árboles que han plantado en el jardín que hay en la plaza?

Madre: No los he visto, los habrán plantado hace pocos días.

Padre: Sí, los plantaron ayer por la mañana. Han quedado muy bien.

Juan: A mi también me gustan, los he visto esta mañana. ¿Qué clases de árboles hay?

Padre: No estoy muy seguro, pero creo que hay pinos, abetos, chopos y olmos.

Madre: ¡Pues ya era hora que pusieran arbolado a esa plaza!. Por fin tendremos buena sombra para los días de calor.

Juan: Pues será dentro de unos años, porque los árboles que han puesto son muy pequeños. ¡Ya crecerán!

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿En qué lugar transcurre la escena: en el colegio, en la plaza o en casa? (en casa).
- 2) ¿Cómo se llama el niño que sale en esta escena? (Juan).
- 3) ¿Qué están haciendo los padres de Juan cuando éste llega a casa? (preparando la comida).
- 4) ¿Qué han preparado para comer de primer plato y de segundo? (de primer plato judías verdes y de segundo pescado).
- 5) Antes de poner la mesa, ¿dónde va Juan? (a la panadería).

15. VISITANDO EL ZOO

Personajes: Narrador, María, hermano de María, Guía del zoo, madre de María.

1. Lee con atención el contenido de esta escena de teatro.

Narrador: El fin de semana la familia de María se trasladó a Barcelona para poder visitar, entre otros lugares, el zoológico. María y su hermano tenían muchos deseos de ver todas las clases de

animales que hay en el zoo. Después de llegar al hotel donde se alojan, se dirigen al zoo y allí conversan con un guía que hay en la entrada.

Madre: ¡Buenos días!

Guía: ¡Buenos días! Son ustedes muy madrugadores. Acabamos de abrir las puertas del zoológico.

Madre: ¿Nos podría indicar cómo podemos organizar la visita al zoo, para que podamos ver todos los animales?

Guía: En el zoo hay muchos animales. Para verlos todos se necesita casi un día entero. Yo les aconsejo que comiencen por los animales mamíferos y las aves. Pueden dejar para la tarde los reptiles, los anfibios y los peces.

María: ¿Puedo coger uno de esos planos del zoo?

Guía: ¡Claro que sí! Con el plano se puede organizar bien la visita porque te indica dónde están situados cada clase de animales.

Narrador: Cogieron el plano y comienzan el recorrido por el zoo. Lo primero que visitan son los animales mamíferos, tal como les había indicado el guía. Los mamíferos ocupan una gran parte de la zona del zoo. Se pueden ver leones, tigres, panteras, búfalos, osos, gacelas, ciervos, lobos, monos, gorilas, elefantes, hipopótamos, rinocerontes y otras clases de mamíferos.

María: Fijaos, que elefante más grande. Tiene unos colmillos bien grandes y sus orejas también tienen un buen tamaño.

Hermano: Y la trompa, ¿os habéis dado cuenta que le llega al suelo? Es como una gran nariz. ¿Para que utilizan la trompa?

María: La trompa les sirve para coger el alimento y llevarlo a su boca. También pueden aspirar agua y beber o lanzarla hacia fuera.

Hermano: ¡Deben pesar muchos kilos!

Madre: Los elefantes, junto con los hipopótamos y los rinocerontes son los mamíferos más grandes que hay y los que pesan más.

Narrador: Siguen su camino. María y su hermano están emocionados por ver tantos animales. Llegan a la zona donde se encuentran algunos leones y leonas. También hay algunos cachorros pequeños.

Hermano: Mirad, allí están los leones. ¡Qué bonitos son! Los leones tienen pelo largo en su cabeza y alrededor de su cuello; en esto se diferencian de las leonas, que no tienen este pelo.

María: Y también los leones son un poco más grandes que las leonas. ¿De qué se alimentan los leones?

Madre: De carne. Los leones son carnívoros. Aquí en el zoo cada día les tienen que echar carne de vaca, de oveja o de caballo para comer. Los leones que viven en libertad tienen que cazar otros animales para poder comer.

Narrador: Y así fueron visitando todos los animales. Viendo como son y como vive cada especie de animales. Pasaron la mañana del sábado y parte de la tarde y fue una experiencia inolvidable.

2. Responde a las preguntas sobre el contenido de la escena:

- 1) ¿A qué ciudad fueron la familia de María? (a Barcelona)
- 2) ¿Dónde se alojaron: en un hotel, en un albergue o en un apartamento? (en un hotel)
- 3) ¿Qué es lo primero que fueron a visitar? (el zoo)
- 4) ¿Qué animales visitaron primero: las aves o los mamíferos? (los mamíferos)
- 5) ¿Recuerdas el nombre de algunos animales mamíferos que visitaron? (leones, tigres, panteras, búfalos, osos, gacelas, ciervos, lobos, monos, gorilas, elefantes, hipopótamos, rinocerontes)

Taller de comprensión lectora y creatividad literaria 1: Mi primer libro de relatos, poesía y teatro

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS



www.sindromedown.net

ANDALUCÍA: Down Andalucía · Down Almería Asalsido · Down El Ejido · Down Cádiz Lejeune · Besana Asociación Síndrome de Down Campo de Gibraltar · Down Barbate Asiquipu · Asodown · Cedown · Asociación Down Jeréz Aspanido Fundación Down Jeréz Aspanido Down Córdoba · Down Granada · Down Huelva Aones · Down Jaen y Provincia · Down Málaga · Down Ronda y Comarca · Asidoser Asociación Síndrome de Down de Sevilla y Provincia · Aspanri-Down · Asociación Síndrome de Down de Sevilla **ARAGÓN:** Down Huesca Down Zaragoza **ASTURIAS:** Down Principado de Asturias **BALEARES:** Asnimo Asociación Síndrome de Down Baleares · Down Menorca Fundación Síndrome de Down de las Islas Baleares **CANARIAS:** Down Las Palmas · Down Tenerife Trisómicos 21 **CANTABRIA:** Fundación Síndrome de Down de Cantabria **CASTILLA Y LEÓN:** Down Castilla y León · Down Ávila · Fundabem · Asociación Síndrome de Down de Burgos · Down León Amidown · Down Palencia · Asdopa Down Salamanca · Down Segovia Asidos · Down Valladolid · Down Zamora **CASTILLA-LA MANCHA:** Down Castilla la Mancha · Down Ciudad Real Caminar · Down Cuenca · Down Guadalajara · Down Toledo Asociación Valdepeñas ADOWN **CATALUÑA:** Down Catalunya · Fundació Projecte Aura · Down Sabadell Associació Andi · Down Girona Astrid 21 · Down Lleida · Down Tarragona · Fundación Talita Barcelona · Fundación Catalana Síndrome de Down · Barcelona Down **CEUTA:** Down Ceuta **EXTREMADURA:** Down Extremadura · Fundhex · Iberdown de Extremadura **GALICIA:** Down Galicia · Down Coruña · Down Ferrol Teima Asociación Down Compostela · Fundación Down Compostela · Down Lugo · Down Ourense · Down Pontevedra “Xuntos” · Down Vigo **MADRID:** Apadema · C.E.E. María Corredentora · Fundación Aprocor · Prodis **MURCIA:** Down Murcia Aynor · Fundown · Assido Murcia Águilas Down · Asido Cartagena **NAVARRA:** Down Navarra **PAÍS VASCO:** Down Álava Isabel Orbe · Aguidown Asociación Guipuzcoana para el Síndrome de Down **LA RIOJA:** Arsidó Down Rioja **C. VALENCIANA:** Asindown Asociación Síndrome de Down de Valencia Fundación Asindown · Down Alicante · Asociación de Padres de Niños con Síndrome de Down de Castellón · Fundación Síndrome de Down de Castellón

Síguenos en:

