



DIRIGIDO A PROFESIONALES



# Campus oportunidades para la inclusión:

## Taller de Poesía

**GUÍA DIDÁCTICA**

Colabora:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y UNIVERSIDADES



# Campus Oportunidades para la Inclusión TALLER DE POESÍA

## GUÍA DIDÁCTICA

Colabora:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y UNIVERSIDADES

**Coordinación de la edición:**

DOWN HUESCA: Elías Vived Conte.

DOWN ESPAÑA: Mónica Díaz Orgaz.

**Equipo de trabajo:**

Publicación incluida en el proyecto CAMPUS OPORTUNIDADES PARA LA INCLUSIÓN del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

DOWN ESPAÑA: Mónica Díaz Orgaz.

DOWN HUESCA: Elías Vived, Jorge Arbues Salazar y Ana García Carpintero.

**Con especial agradecimiento a:**

Grupo poético de DOWN HUESCA

**Maquetación e impresión:**

APUNTO Creatividad

DOWN ESPAÑA. Todos los derechos reservados.

**Edita**

DOWN ESPAÑA, 2018

ISBN: 978-84-09-05200-4

Impreso en papel FSC



Respetuoso con  
el medio ambiente

**DOWN ESPAÑA:**

Cruz de Oro de la Orden al Mérito de la Solidaridad Social - Ministerio Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

Premio CERMI Medios de Comunicación e Imagen Social de la Discapacidad

Premio CERMI a la Mejor Trayectoria Asociativa

Premio Magisterio a los Protagonistas de la Educación

Premio a la Mejor Asociación de Apoyo a las Personas - Fundación Tecnología y Salud

Premio a la Solidaridad de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas

Declarada de utilidad pública (UP /F-1322/JS)

# Índice

	página
<b>1. Introducción</b> .....	<b>7</b>
<b>2. Sobre comprensión lectora y creatividad literaria</b> .....	<b>11</b>
2.1. Algunas consideraciones en torno a la comprensión lectora y la creatividad .....	11
2.2. Un poco de historia: el taller de comunicación y creatividad literaria .....	12
<b>3. Objetivos del Taller de Poesía</b> .....	<b>15</b>
<b>4. Cooperación en el taller: organizaciones participantes y colaboradoras</b> ..	<b>17</b>
<b>5. Contenido</b> .....	<b>21</b>
5.1. Contenido vinculado con las poesías .....	21
5.2. Contenido vinculado al trabajo cooperativo y por proyectos .....	22
<b>6. Enfoques metodológicos</b> .....	<b>25</b>
6.1. El modelo de apoyos .....	25
6.2. Aprendizaje cooperativo .....	27
6.3. Enfoque didáctico mediacional .....	30
6.4. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos (ABPC) .....	33
6.5. Aprendizaje-servicio .....	35
<b>7. Desarrollo metodológico de las actividades</b> .....	<b>37</b>
7.1. Actividades con toda la clase .....	38
7.2. Actividades en pequeños grupos .....	39
7.3. Actividades individuales .....	43
7.4. Actividades de consolidación, resumen y valoración de los contenido abordados .....	44
<b>8. Proyectos</b> .....	<b>45</b>
8.1. Proyectos de participación .....	45
8.2. Proyectos de elaboración de textos de poesías .....	49
<b>9. Materiales didácticos</b> .....	<b>51</b>

<b>10. Sistemas de evaluación</b>	<b>53</b>
10.1. Valoración del taller de poesías a través de las valoraciones personales de todos los participantes	53
10.2. Valoración de los profesores	54
10.3. Evaluación de los alumnos participantes y del funcionamiento de los grupos	54
10.4. Valoraciones del taller a través de los estándares profesionales	55
10.5. Instrumentos de valoración continua	56
10.6. Instrumentos de valoración inicial / final	60
<b>11. Desarrollo del Taller de Poesía</b>	<b>63</b>
11.1. Personas participantes	63
11.2. Actividades previas y de desarrollo del taller	63
11.3. Organización de las sesiones	64
11.4. Desarrollo de las sesiones	64
11.5. Materiales didácticos de apoyo	65
11.6. Prácticas de los estudiantes universitarios	66
11.7. Contenido por sesiones	66
11.8. Otros beneficios del taller	72
11.9. Programación y memoria. Resultados esperables	72
<b>12. Algunas consideraciones</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 1.</b> Cuestionario de valoración de la experiencia para alumnos participantes	79
<b>Anexo 2.</b> Cuestionario de valoración de la experiencia para profesores	85
<b>Anexo 3.</b> Registro del desarrollo de las sesiones	89
<b>Anexo 4.</b> Cuestionario de valoración de la experiencia. Textos para la comprensión lectora y creatividad (poesías elaboradas por personas con discapacidad intelectual)	187
<b>Anexo 5.</b> Registro del funcionamiento personal en el grupo	193
<b>Anexo 6.</b> Cuestionario de autoevaluación de estándares de calidad en programas educativos (valoración del Taller de Poesía)	195
<b>Anexo 7.</b> Taller de Poesía. Cuestionario de valoración de creatividad literaria	205
<b>Bibliografía</b>	<b>209</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

---

El Taller de Poesía es uno de los talleres que configuran el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, centrado en la formación a lo largo de la vida de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) y en el que también participan estudiantes universitarios. Este taller se orienta al fomento de la lectura, de los recitales y de la elaboración de poesías a través de la inspiración individual y en grupo, y también se potencia la participación en diferentes contextos y situaciones vinculadas con la actividad poética o literaria (recitales poéticos, colaboración en talleres escolares, exposición de poesías, etc.).

En el Taller de Poesía se utilizan textos de diversos autores, actuales y clásicos. Y también se utilizan poesías elaboradas por personas con SD/DI, también poesías elaboradas por alumnos de Primaria, de Secundaria, poesías hechas por personas adultas, amigos desconocidos para la edición, pero comprometidos con la pasión por la poesía. Es un taller de reunión, de encuentro alrededor de la poesía, en el que se lee y se inventa, y las poesías elaboradas en el taller son las que se utilizan para seguir aprendiendo y disfrutando de este género literario.

Muchas poesías que se utilizan en el taller son individuales, pero también las hay hechas en grupos diversos, en los que participan personas con SD/DI, como la experiencia llevada a cabo en el colegio de Grañén (Huesca) durante los cursos 2016-17 y 2017-18, en la que se elaboraron un buen número de poesías hechas

en pequeños grupos colaborativos y emotivos, en cada uno de los cuales participaba una persona con síndrome de Down.

La poesía constituye un tipo de escrito que transmite emoción, que expresa vivencias y sentimientos en torno a diferentes temáticas (amor, amistad, madre, padre, hermanos, familia, personas ausentes, animales, deseos, etc.). Podemos encontrar en la lectura y en la escritura de poemas una forma de canalizar emociones, de desarrollar creatividad y comprensión lectora. También puede constituir para muchos alumnos y alumnas una forma de utilizar algún momento de su tiempo libre con actividades alrededor de la poesía.

Este Taller de Poesía trata de estimular la creatividad literaria en torno a la poesía. Y para ello se proponen actividades centradas en la lectura y recitado de poemas, en la comprensión lectora, en la conversación sobre la poesía y los temas que aborda, en la memorización y otras funciones cognitivas y en la creatividad.

Se implican en esta finalidad diversos colectivos: jóvenes con síndrome de Down y estudiantes del Grado de Magisterio y también hemos diseñado, aplicado y valorado acciones formativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con alumnos de Primaria, en cuya formación colaboraron los estudiantes universitarios y los jóvenes con síndrome de Down o con otra discapacidad intelectual (SD/DI), y utilizando como recurso didáctico poesías de diver-

sos autores y temáticas (entre ellas las que escriben los propios jóvenes del taller) y proyectos pedagógicos basados en diferentes enfoques metodológicos: aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enfoque mediacional, modelo de apoyos y aprendizaje-servicio, que son los enfoques utilizados en el Taller de Poesía.

El Taller de Poesía, como el propio proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, responde a un nuevo modo de actuar con respecto a las personas con discapacidad intelectual, en este caso vinculado a la formación permanente o formación a lo largo de la vida. Este nuevo planteamiento ha pasado de centrarse en las personas con discapacidad, a centrarse cada vez más en los entornos. En este sentido, la labor de los profesionales, familiares, organizaciones e investigadores debe consistir en aportar una crítica de la situación y proponer y demandar cambios positivos en los diferentes contextos, que favorezcan una mayor aceptación y accesibilidad de las personas con discapacidad en los diferentes entornos comunitarios y de aprendizaje.

En esta dirección, indagamos estructuras de aprendizaje y climas sociales que sean favorecedores del desarrollo de la autoestima, el sentimiento de competencia y la creatividad personal (en nuestro caso, la creatividad literaria). Y también oportunidades para que desarrollen una vida de calidad centrada en su autonomía, su participación social y su inclusión laboral. Este proceso nos acerca al paradigma de Apoyos, la Autodeterminación de la persona y la búsqueda de la Calidad de Vida (Verdugo, 2003).

Tal y como se señalaba en el texto *Creatividad literaria y síndrome de Down* (DOWN ESPAÑA, 2013), consideramos la formación para la autonomía y la vida independiente como un planteamiento formativo que incide en los ámbitos laboral, personal, social y cultural. Dentro de esta formación para jóvenes con SD/DI se plantearon varios módulos, uno de estos módulos era el de Comunicación y Creatividad. En este módulo se definieron varios talleres, uno de los cuales era el Taller de Comprensión Lectora y Creatividad Literaria. En este taller se proponen diversas actividades encaminadas a potenciar el gusto por la lectura, las relaciones interpersonales, la cooperación en propuestas de aprendizaje y la creatividad, focalizada en este taller en ámbitos literarios (relatos autobiográficos, narrativa, teatro, poesía). Relacionado con el Taller de Comprensión Lectora y Creatividad Literaria (programa FAVI) se encuentra este Taller de Poesía del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión.

Que niños y jóvenes con síndrome de Down utilicen textos escritos por otras personas con esta discapacidad intelectual ofrece una posibilidad extraordinaria para desarrollar habilidades de lectura, entre ellas la comprensión lectora, así como el reconocimiento de las posibilidades creativas de las personas con síndrome de Down, e incide también en el desarrollo de su propia identidad personal. Es evidente que estos textos escritos por las personas con discapacidad intelectual pueden y deben utilizarse con todos los alumnos, no solo por las razones anteriores, sino porque ofrecen argumentos para superar algunos estereotipos de la discapacidad intelectual, y también nos abren caminos para avanzar hacia una cultura de la diversidad.

A través de las diferentes actividades programadas se pretende potenciar la creatividad literaria (poesía) en los alumnos, así como despertar y/o desarrollar el deseo y la afición por la lectura de poemas, la comprensión de los mismos y su competencia para recitar. Por otro lado, también queremos dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual, tanto en acciones de divulgación y sensibilización en centros escolares y en la comunidad en general, como en acciones educativas cooperativas (que vinculen alumnado de Primaria/Secundaria, estudiantes universitarios y jóvenes con SD/DI).

Este taller trata de desarrollar competencias creativas, de comprensión lectora, conversacionales, etc. en los diferentes participantes. Un aspecto clave de la experiencia es el compromiso del grupo con un proyecto (aspecto sustancial del enfoque ABP), centrado en recitales de poesía (en centros escolares, sociales y culturales), en la colaboración con centros escolares para impulsar acciones educativas centradas en la poesía, y en la publicación y exposición de los poemas escritos, en un clima colaborativo, por jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios. Las actividades propuestas en la secuencia didáctica, que se plantean con cada una de las temáticas poéticas, se centran en actividades de motivación para toda la clase, actividades en pequeño grupo (actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración; actividades conversacionales; actividades de creatividad) y actividades individuales.

El Taller de Poesía (como el propio proyecto Campus) se centra en la cooperación entre estudiantes universitarios y jóvenes de asociaciones de síndrome de Down y en la cooperación inte-

rinstitucional. Algunos aspectos innovadores del proyecto que conviene señalar: acciones de divulgación centradas en el protagonismo de las personas con SD/DI, proyecto pedagógico centrado en la comprensión lectora y la creatividad literaria, enfoques metodológicos innovadores, cooperación interinstitucional e interpersonal, optimización de recursos y de esfuerzos (movimiento encadenado de acciones y recursos didácticos), proceso de desarrollo vinculado a la investigación-acción, transversalidad en contenidos y competencias, etc.

Aunque las actividades propuestas en el Taller de Poesía se validaron inicialmente con personas con discapacidad intelectual, el contenido del mismo pretende ofrecerse al profesorado con el fin de ampliar y/o diversificar la respuesta educativa que se ofrece a la diversidad de los alumnos del centro escolar. Lo expresado anteriormente con respecto a las personas con discapacidad pensamos que es igualmente válido para todos los alumnos. Estamos convencidos que tanto la investigación sobre estrategias didácticas como la elaboración de recursos educativos adaptados van a favorecer no solo a este colectivo de alumnos con discapacidades, sino también a otros colectivos con necesidades educativas especiales (alumnos procedentes de otras culturas) y, en definitiva, a todos/as los/as alumnos/as.

Las actividades didácticas vinculadas al texto *Poesías de amor y amistad* (escrito por jóvenes con SD/DI) se han validado en una muestra de 12 jóvenes con SD/DI, con edades comprendidas entre los 17 y los 23 años; se realizaba una sesión semanal de 1,30 h. de duración. En esta validación colaboraron cinco estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias Humanas

y de la Educación, que cursaban 4º de Grado de Magisterio en Educación Primaria. Estos estudiantes participaron en esta experiencia a través de un proyecto de Aprendizaje – Servicio de la asignatura Tratamiento de los Trastornos del Lenguaje y la Audición. También colaboraron en la formulación de algunas de las preguntas en diferentes tareas propuestas y en debates posteriores a la intervención con el fin de valorar la aplicabilidad de las actividades propuestas y proponer variaciones en torno a la secuencia planteada originalmente. Nuestra gratitud a todos ellos.

También se aplicó la misma secuencia didáctica y con el mismo texto poético en una muestra de 29 alumnos de 5º y 6º de educación primaria del colegio Apóstol Santiago de Grañén (Huesca), donde se planteó un taller colaborativo de poesías en el que también participaron 6 jóvenes con SD y algunos estudiantes universitarios, organizados en grupos cooperativos. Este taller se mantuvo entre febrero y junio de 2017, a razón de 1,30 h. cada semana. Uno de los proyectos desarrollados en el taller fue la elaboración de 170 poesías que se agruparon en el texto *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión*. La valoración de todos los agentes que participaron en la experiencia (profesoras, estudiantes de Primaria, jóvenes con SD y estudiantes de Magisterio) fue muy positiva.

Esta experiencia propone una aportación al desarrollo de la inclusión escolar y la cultura de la diversidad: por un lado, las poesías que sirven de referente a los proyectos pedagógicos están escritas por los jóvenes de la Asociación en colaboración con estudiantes universitarios; por otro lado, el papel activo de los

jóvenes con SD/DI en los recitales que se organizan, así como colaboradores en proyectos formativos que pudieran desarrollarse en centros escolares. En definitiva, un taller centrado en la convivencia, en el aprendizaje colaborativo, en el desarrollo emocional y creativo y sobre todo, en el disfrute compartido por seguir aprendiendo juntos en escenarios de diversidad y de inclusión.

Como ya llevamos tres años de experiencia con el Taller de Poesía desarrollado en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión (cursos 2015-16, 2016-17 y 2017-18, aunque el recorrido en torno a las poesías tiene una historia anterior), nos parece que ya hay suficiente experiencia como para concretar algunos componentes, que se exponen en este documento y que pueden servir de orientación para futuras experiencias en este taller o en otros talleres poéticos que se impulsen en universidades, asociaciones, centros de adultos, centros escolares, etc. La experiencia desarrollada durante estos años en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza ha sido valorada muy positivamente por los jóvenes participantes (jóvenes con SD/DI y estudiantes de Magisterio). También se ha valorado muy positivamente el taller llevado a cabo en el colegio de Grañén por parte de todos implicados (alumnos de 5º y 6º de primaria, jóvenes con SD, estudiantes universitarios, profesoras).

El Taller de Poesía constituye, en definitiva, una estructura de formación, una comunidad de aprendizaje y enseñanza donde todos sus participantes conviven y se relacionan en cooperación, aprenden juntos y disfrutan de la creatividad y la emoción.

## 2. COMPRENSIÓN LECTORA Y CREATIVIDAD LITERARIA

### 2.1. ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA CREATIVIDAD

Dos trabajos referentes de este Taller de Poesía, en torno a la comprensión lectora y la creatividad literaria, son los siguientes: *Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual* (Vived y Molina, 2012) y *Creatividad literaria y síndrome de Down* (DOWN ESPAÑA, 2013). En ellos se manifiesta que el funcionamiento de las personas no depende exclusivamente de sus características personales. Las oportunidades que se ofrecen a las personas así como la adecuación de apoyos, adaptados a sus necesidades educativas, son aspectos fundamentales que van a influir en su funcionamiento. Y ello es válido para todas las áreas de aprendizaje, para el desarrollo del lenguaje, para el aprendizaje lector, para la adquisición de habilidades sociales, para la articulación de una autonomía personal ajustada a las demandas del contexto, etc. También la definición precisa de oportunidades y la adecuación eficaz de los apoyos van a ser necesarias para impulsar la creatividad literaria en los jóvenes y adultos con DI.

Las expectativas que se tienen sobre sus posibilidades, la confianza en sus competencias, la propuesta de metodologías centradas en su sentimiento de autoeficacia, el abordaje positivo de los errores que cometen, tratando de contextualizarlos de manera razonable en sus procesos de aprendizaje, etc., son aspectos que van a facilitar un grado de motivación e impli-

cación en las actividades educativas que se proponen. Indagar sobre estos planteamientos de enseñanza y sobre contextos comprensivos y accesibles, ricos en posibilidades, es una tarea necesaria en este campo complejo y atractivo que supone la creatividad literaria.

En efecto, necesitamos definir, a partir del modelo de apoyos, oportunidades educativas que ofrezcan una diversidad de opciones estimulantes de la creatividad y sobre todo determinar las características que deben tener los apoyos para crear un clima cálido, optimista y creativo; las aportaciones del aprendizaje cooperativo y del enfoque didáctico mediacional son fundamentales en este aspecto. También es necesario pensar no solo en los resultados de los alumnos, sino en los procesos que han seguido y en las estrategias que han utilizado, tratando de impulsar estrategias de aprendizaje más adecuadas, todo ello sustentado en un sentimiento de competencia y autoeficacia por parte de los alumnos (enfoque mediacional), en un sentimiento de pertenencia al grupo y de confianza y apoyo mutuo entre sus miembros (aprendizaje cooperativo) y en un sentimiento de responsabilidad para completar un proyecto consensuado (aprendizaje por proyectos).

El trabajo en equipo colaborativo, que plantea un desarrollo del aprendizaje no solo en el plano cognitivo, sino también en el emocional y relacional, es, por tanto, otro elemento sustancial que conviene considerar a la hora de diseñar y desarrollar secuencias didácticas.

Finalmente, la vinculación del trabajo interno de un grupo de alumnos con acciones/proyectos de divulgación, de proyección de lo aprendido (participación en recitales, exposición de poesías, etc.) genera una motivación añadida y un compromiso personal con el proyecto definido en el grupo. Plantear un proyecto (aprendizaje basado en proyectos) como aglutinante de las actividades que se van a desarrollar en un periodo determinado facilita otorgar funcionalidad y significación a los aprendizajes, además de ofrecer una oportunidad para vincular los escenarios formales de aprendizaje con los no formales.

Todos estos aspectos se han considerado en el diseño de las actividades que se proponen en el taller y que se ordenan en una secuencia didáctica y también en el desarrollo y aplicación de las mismas. No basta con que los jóvenes con SD o con otras DI vayan adquiriendo niveles importantes de comprensión lectora y unos hábitos de lectura estables en diferentes contextos. A través de propuestas de animación a la lectura y a la producción literaria podemos desarrollar una actitud favorable para la elaboración de relatos, poesías, cartas, cuentos, escenas teatrales, noticias, etc.

Es necesario definir y desarrollar contextos que resulten óptimos y facilitadores de la elaboración de textos literarios por parte de los jóvenes. Algunos de estos contextos, basados en experiencias llevadas a cabo en la Asociación DOWN HUESCA y que se recogen en la publicación de DOWN ESPAÑA (2013) son los clubs de lectura fácil, el seminario de lectura fácil y el Taller de Comprensión Lectora y Creatividad Literaria.

Estas experiencias se han ido desarrollando progresivamente y contribuyen a definir y determinar un currículo abierto y flexible vinculado con el aprendizaje a lo largo de la vida, centrado en las dimensiones personal, socio-cultural y laboral y en cuya configuración también se implican las propias personas con DI. La creatividad literaria debe suponer un componente importante de esta formación a lo largo de la vida.

## 2.2. UN POCO DE HISTORIA: EL TALLER DE COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD LITERARIA

Este Taller de Comunicación y Creatividad Literaria puede ubicarse en los centros de las asociaciones, pero resulta especialmente interesante su ubicación en escenarios comunitarios, de modo que permita una mayor inclusión social. Así, los Centros de Educación de Adultos (organizados por las consejerías de Educación), los Centros Culturales (organizados por entidades locales) o la propia Universidad, pueden ser escenarios muy útiles para el desarrollo de estas actividades (DOWN ESPAÑA, 2013).

Un contexto que permite desarrollar acciones múltiples (con profesorado, con estudiantes, con las propias personas con discapacidad) es la Universidad. La ubicación del taller en las instalaciones universitarias facilita la puesta en funcionamiento de proyectos de prácticas de estudiantes (por ejemplo, a través de metodologías basadas en el aprendizaje-servicio) que colaboran con los participantes del taller. Otro aspecto interesante que puede proporcionar la Universidad es la investigación, y el taller ofrece numerosos ámbitos susceptibles de ser investigados.

Una experiencia interesante, en esta dirección, se llevó a cabo en Huesca, durante los cursos 2010-11 y 2011-12; se organizó en el CPR de Huesca, en colaboración con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación un Seminario de Lectura Fácil, vinculado a la investigación 'Aplicación y valoración de un programa de dinamización de la lectura a través de la metodología de lectura fácil en colectivos con dificultades de comprensión lectora', que fue desarrollada durante los años 2008-2010 por el grupo de investigación EDI (Educación y Diversidad) de la Universidad de Zaragoza y en la que participaron los profesores responsables de dicho seminario.

Este seminario tenía dos finalidades básicas: por un lado, la creación de un grupo de trabajo para adaptar materiales literarios y otros documentos a formato de lectura fácil; por otro, diseñar y aplicar materiales didácticos adaptados a los niveles de comprensión lectora de los destinatarios, de modo que puedan facilitar la comprensión lectora en niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, o en otras personas con dificultades en la comprensión lectora. El grupo de trabajo estaba formado por profesores de diferentes centros educativos, estudiantes universitarios de Magisterio, profesores universitarios y algunos trabajadores de asociaciones de discapacidad.

A través de los textos adaptados y de las actividades para el desarrollo de la comprensión lectora se ofrecen, a los alumnos con discapacidad intelectual, oportunidades para disfrutar de la literatura. Resulta fundamental adaptar los textos a sus niveles de comprensión lectora. En este sentido, es importante incidir no solo en la accesibilidad a determinados

textos literarios, sino a través de estas adaptaciones, potenciar la comprensión lectora, el desarrollo cultural y la potenciación del gusto por la lectura. Mejorar las habilidades para la lectura va a requerir, por tanto, trabajar al menos, en tres direcciones:

1. Adaptar los textos a diferentes niveles de comprensión lectora (nosotros lo intentamos a través de la metodología de lectura fácil).
2. Ofrecer un programa de lectura que incida en la comprensión lectora (nosotros lo intentamos a partir del modelo didáctico mediacional);
3. Procurar ambientes o contextos dinamizadores de la lectura (nosotros lo procuramos a través de los clubs de lectura fácil, de la implicación de la familia y de la coordinación con las bibliotecas públicas).

Se plantearon, por tanto, sistemas de coordinación y colaboración con las familias, con las bibliotecas y con centros educativos, de modo que se fue avanzando hacia entornos más motivadores y más accesibles. En este sentido, se ha colaborado con entidades e instituciones educativas, sociales y culturales para impulsar el conocimiento del concepto de lectura fácil (LF) e incentivar la creación y difusión de materiales en versión de LF.

Una de las líneas de continuación del Seminario de Lectura Fácil fue la constitución en 2011 del Taller de Comunicación y Creatividad, que se desarrolló desde entonces en instalaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza y en el que participaban adultos con discapacidad intelectual

(pertenecientes a la Asociación DOWN HUESCA) y estudiantes universitarios (vinculados al Curso de Atención a la Diversidad, que organiza la propia Facultad y a las prácticas de algunas asignaturas, así como al desarrollo de algunos TFG y TFM), además de profesores universitarios y trabajadores de la Asociación.

Este Taller de Comunicación y Creatividad fue también continuación de un Club de Lectura Fácil que se organizó en la misma Facultad, en colaboración con DOWN HUESCA, durante el curso

2008-09. Desde el curso 2015-16, el Taller de Comunicación y Creatividad se ha transformado en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, que se realiza en colaboración con DOWN ESPAÑA y con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Una de las acciones emprendidas en dicho taller (continuada e intensificada posteriormente en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión) fue la elaboración de relatos, poesías y escenas teatrales por parte de sus jóvenes participantes. Algunas de sus producciones literarias han sido publicadas.

### 3. OBJETIVOS DEL TALLER DE POESÍA

---

#### Relativos a los participantes, jóvenes de las asociaciones de síndrome de Down

- Desarrollar en los participantes en el taller el interés por los diferentes formatos literarios, especialmente por la poesía.
- Desarrollar competencias de lectura y recitado de poemas.
- Mejorar las competencias en comprensión lectora.
- Promover una actitud favorable hacia la conversación sobre las poesías y los temas que se abordan en ellas.
- Potenciar la creatividad literaria en jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI), así como su afición para la lectura de poemas, la comprensión de los mismos y su competencia para recitar.
- Contribuir a desarrollar la memorización y otras funciones cognitivas.
- Potenciar la creatividad de todos los participantes a partir del fomento del sentimiento de competencia.
- Promover el gusto y el uso de la poesía (lectura, escritura, conversación) en el tiempo libre de los participantes.
- Participar en acciones de divulgación y en proyectos que se impulsan en el taller (recitales, texto de poesías, acciones formativas en centros escolares, etc.), potenciando el compromiso y la motivación.

#### Relativos a los estudiantes universitarios (estudiantes del Grado de Magisterio)

- Conocer las necesidades educativas de las personas participantes (alumnos y jóvenes con SD/DI).
- Contribuir a desarrollar en los participantes del proyecto el interés por los diferentes formatos literarios, especialmente por la poesía, a través de procesos de mediación y cooperación.
- Plantear la acción educativa desde el conocimiento de las necesidades de los participantes, de la consideración de los objetivos del proyecto y de la activación de los enfoques metodológicos.
- Aprender a diseñar, aplicar y valorar acciones formativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con alumnos de Primaria y Secundaria, y con los jóvenes con SD/DI.
- Experimentar metodologías eficaces para la atención a la diversidad en el aula inclusiva (ABP, aprendizaje cooperativo, enfoque mediacional, etc.)
- Implicarse en proyectos colaborativos y solidarios vinculados con centros educativos o con ONG, a través de metodologías de aprendizaje servicio.

### Relativos a la cooperación y al diseño y desarrollo de programas educativos

- Fomentar oportunidades y estrategias de cooperación entre jóvenes universitarios y jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI).
- Promover experiencias educativas que permitan la convivencia y cooperación entre alumnado de centro escolar, jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios.
- Diseñar, aplicar y valorar acciones formativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con jóvenes de las asociaciones de síndrome de Down, en cuya formación colaboran estudiantes universitarios.
- Diseñar, aplicar y valorar acciones formativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con alumnos de Primaria y/o Secundaria, en cuya formación colaboran estudiantes universitarios y los jóvenes con SD/DI, utilizando como recurso didáctico sus poesías y las actividades planteadas con ellas.

### Relativos a la inclusión educativa

- Avanzar hacia una nueva visión de las personas con SD/DI que facilite actitudes más favorables a la inclusión escolar.
- Constatar la eficacia de enfoques metodológicos centrados en la atención a la diversidad.
- Promover estrategias de divulgación y proyección en torno a la creatividad de los alumnos de Primaria, Secundaria, los jóvenes con SD/DI y los estudiantes universitarios.
- Dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual en acciones de divulgación y sensibilización en organismos públicos, organizaciones educativas (centros escolares, Universidad), organizaciones sociales (asociaciones de discapacidad, colectivos sociales) y comunidad en general (medios de comunicación).

## 4. COOPERACIÓN EN EL TALLER: ORGANIZACIONES PARTICIPANTES Y COLABORADORAS

---

El Taller de Poesía es un proyecto cooperativo, como lo es el propio proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión. Ciertamente, el aprendizaje cooperativo forma parte de la esencia pedagógica del taller, pero también la cooperación forma parte de su esencia identitaria. Un proyecto de esta envergadura solo es posible si existe una eficaz cooperación y coordinación de personas y entidades. Esta cooperación va a ser esencial para llevar a cabo tanto las acciones internas del taller, como las acciones de proyección y de sensibilización, a través de las cuales se divulgará el trabajo realizado. En esta cooperación necesaria es preciso definir claramente cuál va a ser el papel de cada entidad.

Expresamos, a modo de ejemplo, las alianzas que se han desarrollado en la Asociación DOWN HUESCA, una de las entidades que promovie-

ron el Taller de Poesía. En efecto, además de la Asociación DOWN HUESCA, directa o indirectamente, han participado otras organizaciones en el diseño y primeros desarrollos de Taller de Poesía: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza; Asociación AVELETRA; DOWN ESPAÑA; Coordinadora de Asociaciones de Discapacidad de Huesca (CADIS); CERMI Aragón; Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón; Grupo de Investigación Educación y Diversidad (EDI) de la Universidad de Zaragoza; centros educativos (p. ej. Colegio de Grañén, IES Pirámide, IES Ramón y Cajal, colegios de Binéfar, etc.).

En la tabla siguiente se exponen las organizaciones participantes y algunas de las funciones de cada una de ellas.

ENTIDAD	FUNCIONES
Asociación DOWN HUESCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollar las actividades propuestas en el taller, incluyendo la elaboración de poesías (grupales, en parejas, individuales,...) .</li> <li>➤ Elaborar, en colaboración con estudiantes universitarios, proyectos pedagógicos vinculados a las poesías escritas por ellos.</li> <li>➤ Participar en la validación de los proyectos pedagógicos, dentro del Taller de Poesía del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, llevada a cabo a través de la metodología de investigación-acción.</li> <li>➤ Participar en acciones de proyección y difusión: recitales, proyectos formativos en diferentes centros escolares (p. ej. el Taller Colaborativo de Poesía que se desarrolló en el colegio de Grañén con los alumnos de 5º y 6º de Primaria durante el curso 2016-17, etc.).</li> </ul>
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colaboración en el diseño de los proyectos pedagógicos vinculados a las poesías escritas por jóvenes con SD/DI y por alumnos de Primaria y Secundaria.</li> <li>➤ Colaboración en la validación de los proyectos pedagógicos en el Taller de Poesías (taller que se desarrolla dentro del proyecto Campus oportunidades para la inclusión). Este proceso se lleva a cabo a través de la metodología ABP y del enfoque aprendizaje-servicio, vinculado con asignaturas del Grado de Magisterio.</li> <li>➤ Colaboración en el desarrollo y valoración de proyectos pedagógicos en centros escolares, colaborando en los grupos cooperativos. Participación de los alumnos a través del enfoque aprendizaje-servicio.</li> </ul>

TABLA 1. Organizaciones participantes en el proyecto

ENTIDAD	FUNCIONES
Asociación AVELETRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colaboración en algunos recitales de poesías.</li> </ul>
DOWN ESPAÑA (Federación que engloba a más de 90 asociaciones de SD/DI)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trasladar la experiencia a las asociaciones federadas.</li> </ul>
CERMI Aragón (Comisión de Educación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trasladar la experiencia a las asociaciones federadas.</li> </ul>
CADIS, a través del Proyecto Huesca más inclusiva (Ayuntamiento de Huesca –Coordinadora de Asociaciones de Discapacidad de Huesca– bibliotecas municipales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Señalar la experiencia como una buena práctica en materia de inclusión escolar y social.</li> <li>➤ Indagar nuevas oportunidades y desarrollos.</li> </ul>
Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colaborar en la difusión de la experiencia y en el análisis de las perspectivas de extensión a centros escolares.</li> </ul>
Grupo de Investigación Educación y Diversidad (EDI) de la Universidad de Zaragoza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indagar y elaborar un proyecto de investigación con el fin de desarrollar conocimiento desde la experiencia y colaborar a extender la práctica a otros centros educativos y universitarios.</li> </ul>
Centros escolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colaborar en el diseño y desarrollo de un Taller Cooperativo de Poesía, llevando a cabo el proyecto pedagógico elaborado en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación / Asociación DOWN HUESCA), con la colaboración de estudiantes de Magisterio. Estos talleres se pueden plantear con un enfoque de innovación educativa (p. ej, el proyecto del colegio de Grañén).</li> <li>➤ Colaborar en la organización de recitales de poesía.</li> </ul>



## 5. CONTENIDO

El Taller de Poesía trata de estimular una actitud positiva hacia este género literario (lectura, comprensión, valoración, diálogo) y también hacia la creatividad literaria. Por ello, el contenido fundamental del taller va destinado a la poesía, pero también el proyecto se centra en algunos enfoques metodológicos para poder desarrollar con eficacia las actividades que se plantean, y por ello, una parte menor del contenido del proyecto está vinculado con la enseñanza de algunas temáticas relacionadas con el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje por proyectos. En los siguientes puntos se concretan estos contenidos.

### 5.1. CONTENIDO VINCULADO CON LAS POESÍAS

Aunque se leen poesías de diferentes autores, en el taller se utilizan fundamentalmente poesías escritas por jóvenes con SD/DI, por alumnos de Primaria, de Secundaria, etc., sobre todo poemas que se elaboran en marcos colaborativos (entre jóvenes con SD/DI y estudiantes de Primaria, entre estudiantes de Secundaria y jóvenes con SD/DI, etc.). Estas poesías se recogen en diversos textos (p. ej. *Poesías de amor y amistad*, editado por DOWN ESPAÑA, *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión*, etc.). Cada uno de estos textos dispone de un proyecto pedagógico que permite el trabajo de las poesías a través de una secuencia didáctica ordenada en actividades de comprensión, de conversación y de creatividad; cada proyecto pedagógico consta de estos materiales didácticos: orientaciones didácticas, actividades gru-

pales, cuaderno de trabajo personal.

En el taller se proponen actividades centradas en la lectura y recitado de poemas, en la comprensión lectora, en la conversación sobre la poesía y los temas que aborda, en la memorización y otras funciones cognitivas y en la creatividad.

En el desarrollo de estas actividades se implican diversos colectivos. En la experiencia desarrollada en Huesca han sido los siguientes: jóvenes con SD/DI, bibliovoluntarios (vinculados a las bibliotecas públicas) y estudiantes del Grado de Magisterio. Y se articula un trabajo cooperativo en varias direcciones, con cuatro escenarios de aprendizaje:

- a. Taller de Poesía del Proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión: participan los jóvenes con SD/DI y en él colaboran estudiantes de Magisterio. Se trabaja con diversas actividades en pequeño grupo colaborativo e individuales relacionadas con poesías, que han sido escritas por los propios jóvenes de la Asociación. Este taller de poesía es uno de los talleres que se desarrollan en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión y que se lleva a cabo en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. En el taller se validó el proyecto pedagógico que se trabaja con los propios jóvenes con SD/DI (y que también puede trabajarse en centros escolares con alumnos de Primaria y Secundaria, así se hizo en el colegio de Grañén).

- b. Pisos de Vida Independiente: Son las viviendas en las que viven algunos jóvenes que participan en el Taller de Poesía y en ellos, con la colaboración de los alumnos de Magisterio y de bibliovoluntarios de la Biblioteca Pública Antonio Durán Gudiol (Ayuntamiento de Huesca), se experimentan algunas actividades vinculadas con las desarrolladas en el taller, de tal modo que se hace uso de la poesía (lectura, escritura, conversación) dentro del ocio en el hogar.
- c. Aulas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: Los estudiantes universitarios colaboran en el diseño de los proyectos pedagógicos que se plantean con los textos de poesías escritos por los jóvenes con SD/DI y que se aplican y trabajan posteriormente en el Taller de Poesía (y también con los alumnos de Primaria y Secundaria en los talleres colaborativos de poesías de los centros escolares). Este proyecto pedagógico se validó en el grupo de jóvenes del Taller de Poesía del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión que se desarrolla también en la Facultad. Cada texto escrito por jóvenes con SD/DI tiene un proyecto pedagógico que incluye los siguientes documentos: orientaciones didácticas, cuaderno de trabajo grupal y cuaderno de trabajo personal. Los estudiantes universitarios colaboran en la elaboración de estos documentos.
- d. Aulas en centros escolares. Se plantean actividades con todo el grupo, actividades en pequeño grupo colaborativo (4/5 alumnos, 1 joven con SD/DI, 1 estudiante universitario) y actividades individuales. Son los denominados talleres colaborativos de poesías

que se desarrollan en centros escolares de Primaria y Secundaria. Pueden durar de 2 a 15 horas, en función de los objetivos que se planteen los profesores. En estos talleres se utilizan las poesías elaboradas en el Taller de Poesía del proyecto Campus y también participan, como voluntarios (ApS), un grupo de jóvenes con SD/DI. En Huesca, durante el curso 2017-18, se realizaron 12 talleres cooperativos de poesías, la mayoría con una duración entre 2 y 4 horas.

En el proyecto, por tanto, se vinculan los diferentes escenarios de aprendizaje, conectando los escenarios formales (aulas de Primaria o Secundaria, aula de Magisterio) con escenarios no formales (Taller de Poesía) e informales (pisos de vida independiente).

## 5.2. CONTENIDO VINCULADO AL TRABAJO COOPERATIVO Y POR PROYECTOS

Al principio de las sesiones del taller, antes de organizarnos en grupos cooperativos, se mantiene una pequeña reunión con todo el grupo, con una duración aproximada de 10 a 20 minutos. En este primer encuentro, tras los saludos y el recuerdo de algunos objetivos del grupo como estrategia para fomentar la motivación, se abordan algunos contenidos relacionados con el funcionamiento del grupo, con el aprendizaje cooperativo y con el aprendizaje por proyectos. Estos enfoques metodológicos constituyen eficaces estrategias de aprendizaje para abordar infinidad de contenidos, por ejemplo aprendizajes vinculados a las poesías, pero también son un contenido que es necesario ir aprendiendo y por tanto hay que enseñar.

Los contenidos fundamentales del Taller son las poesías, especialmente las elaboradas por los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA, pero también son importantes otros contenidos. Nos referimos a determinados aspectos vinculados con elementos procedimentales y con algunos de los enfoques metodológicos que se utilizan en el desarrollo de las actividades propuestas. El abordaje de estos contenidos se hace en los primeros momentos del taller, con todos los alumnos presentes, como ya se ha indicado.

**Contenidos en torno al funcionamiento colaborativos de los grupos (aprendizaje cooperativo, enfoque didáctico mediacional, modelo de apoyos):**

- Algunos aspectos que regulan e influyen en el funcionamiento de los grupos (también de cada persona): valores, normas, expectativas, autorregulación, historia de aprendizaje, etc.
- Sobre los valores: definición e importancia de los valores; valores personales y valores del grupo; valores que influyen en la eficacia y satisfacción del grupo; determinación de valores que deben regir el funcionamiento del Taller de Poesía; consenso entre todos participantes; implicación de los valores en el comportamiento personal y en el funcionamiento del grupo, ...
- Sobre las normas: definición e importancia de las normas; normas que regulan el comportamiento en el centro educativo, en casa, en la calle, etc.; normas que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo; determinación de algunas normas que deben regir el funcionamiento del taller; consenso entre todos participantes;
- implicación de las normas en el comportamiento personal y en el funcionamiento del grupo, ...
- Sobre las expectativas (metas, sueños): definición e importancia de las expectativas; expectativas sobre diferentes aspectos de la vida: formación, trabajo, vacaciones, ocio, lugar de residencia, etc.; expectativas que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo; determinación de algunas expectativas que se pueden asumir en el taller colaborativo de poesías; consenso entre todos participantes; implicación de las expectativas en el comportamiento, ...
- Sobre la autorregulación: definición e importancia de la autorregulación; ejemplos de cómo la autorregulación afecta al comportamiento en el centro educativo, en casa, en la calle, etc.; características de la autorregulación grupal que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo; valoración del funcionamiento grupal e individual, plan de mejora personal y grupal; implicación de la autorregulación en el comportamiento, en las emociones, en el pensamiento, algunos ejemplos; estrategias de aprendizaje (personales / grupales); influencias de las estrategias de funcionamiento personal y grupal en las actividades de creatividad poética;...
- Sobre la innovación y la creatividad: definición e importancia de la innovación y la creatividad; ejemplos de cómo la innovación y la creatividad afectan al funcionamiento de los grupos (en el centro educativo, en casa, en la calle, etc.); características de la innovación y la creatividad que influyen en la eficacia y la satis-

- facción del grupo; implicación de la innovación y la creatividad en el Taller de Poesía; estrategias para fomentar innovación y creatividad (un ejemplo: viaje a la inspiración); ...
- Sobre contextos de aprendizaje: contextos formales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a la poesía y características); contextos no formales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a la poesía y características); contextos informales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a la poesía y características).
  - Sobre aspectos esenciales en grupos cooperativos (para cada punto se plantea la definición, ejemplos y características): interdependencia positiva y solidaria, todos somos imprescindibles; habilidades sociales; cooperación y apoyos;...

### Contenidos en torno al aprendizaje por proyectos:

- Responsabilidad del grupo y responsabilidad personal: en la determinación y desarrollo del proyecto, en el comportamiento del grupo.
- Concreción de los proyectos: consenso de todos implicados (libro de poesías / recital final / ...)
- Desarrollo de los proyectos: implicación para las personas, para los grupos; compromiso y actitudes.
- Actitudes y motivación hacia el aprendizaje: cómo influye la autoestima, el sentimiento de competencia, la interpretación de los errores y dificultades, los apoyos recibidos, la confianza en el grupo y en uno mismo, la autoevaluación y la autoexigencia.
- Desarrollo de los proyectos: valoración y mejora.

## 6. ENFOQUES METODOLÓGICOS

En el desarrollo de este Taller de Poesía se plantea indagar algunas orientaciones metodológicas basadas en el modelo didáctico mediacional, en el aprendizaje cooperativo, en el modelo de apoyos, en el aprendizaje basado en proyectos y en el aprendizaje-servicio. Por el interés que le damos al proceso de enseñanza y aprendizaje hemos considerado conveniente señalar, de manera resumida, algunos componentes de la metodología didáctica utilizada en el desarrollo de las actividades organizadas en este taller. Una mayor explicación de estos enfoques se pueden consultar en el documento *Campus Oportunidades para la Inclusión. Planteamientos generales* y también en el documento *Poesías de amor y amistad. Orientaciones didácticas*, que es el primer proyecto pedagógico que surge de este Taller de Poesía y por ello y por la importancia que damos a los enfoques didácticos contiene una versión amplia de la descripción de los enfoques metodológicos. Queremos resaltar no solo qué enseñamos, sino el cómo lo enseñamos. Las consideraciones que se proponen en estos enfoques se deben aplicar a las distintas situaciones de aprendizaje que se plantean en el Taller de Poesía y cada profesor ordenará y concretará dichas consideraciones en actividades organizadas en secuencias didácticas.

### 6.1. EL MODELO DE APOYOS

La breve descripción de este enfoque metodológico y también las del resto se han resumido de las explicaciones aportadas por Vived, Díaz y Cols (2018). El modelo multidimensio-

nal de la discapacidad intelectual proporciona una conceptualización de la discapacidad no tan centrada en los aspectos individuales, sino en la interacción entre el individuo y el contexto. En este sentido, recordamos que las dimensiones definidas en el sistema propuesto en el año 2002 abarcan aspectos diferentes de la persona y el ambiente y son las siguientes:

- Dimensión I: Habilidades intelectuales
- Dimensión II: Conducta adaptativa (conceptual, social y práctica)
- Dimensión III: Participación, interacciones y roles sociales
- Dimensión IV: Salud (física, mental, etiología)
- Dimensión V: Contexto (ambientes y cultura)

El funcionamiento individual va a depender de las características personales en cada una de las dimensiones contempladas, pero también de una forma importante de los apoyos que se brindan a la persona respecto a cada una de las dimensiones. Una aplicación equilibrada y adecuada de los apoyos puede mejorar las capacidades funcionales de las personas con discapacidad intelectual. La importancia de los apoyos reside en que permiten proporcionar una base natural, eficiente y continua para mejorar los resultados personales.

Por tanto, además de la influencia de las características personales en cada una de las dimensiones contempladas, los apoyos van a ser aspectos clave en la mejora del funcionamiento de las personas. Un sistema de apoyos es el

uso planificado e integrado de las estrategias de apoyo individualizadas y de los recursos necesarios. Y esto es lo que debemos considerar con respecto al Taller de Poesía.

Una implicación importante de conceptualizar la discapacidad intelectual como un estado de funcionamiento en lugar de un rasgo inherente, es que se incide en la discrepancia persona-contexto. En este modelo, un desajuste entre la competencia personal y las demandas del entorno genera unas necesidades de apoyo que requieren unos determinados tipos e intensidades de apoyos individualizados (Thompson y cols., 2010).

Dos funciones globales relacionadas de los apoyos individualizados son las siguientes: a) la primera función se dirige a conocer la discrepancia entre lo que una persona no es capaz de hacer en diferentes entornos y actividades y averiguar qué cambios añadidos permiten una posible participación de la persona; b) la segunda función de los apoyos individualizados se centra en mejorar los resultados personales mejorando el funcionamiento humano. Ambas funciones necesitan estar cuidadosamente alineadas (Thompson y cols., 2010).

Desde los nuevos enfoques acerca de la discapacidad intelectual se insiste en que los apoyos deben estar orientados a la consecución de resultados deseados o valorados por las personas con discapacidad. La elección, el deseo y la satisfacción de las personas con discapacidad son fundamentales a la hora de valorar y programar los apoyos que reciben. Existe un énfasis cada vez mayor en la necesidad de medir la satisfacción de los diferentes destinatarios,

usuarios o clientes de los programas. Ahora bien, junto a los indicadores de satisfacción deben ser tomados en cuenta otros que están más vinculados a la calidad técnica (en relación a estándares profesionales).

Los apoyos han de suponer, en primera instancia y sobre todo, una ayuda para la persona en cuanto a la satisfacción de una necesidad. A la vez, muchos apoyos pueden tener la función o la misión de contribuir a que la persona desarrolle capacidades y deje de necesitar el apoyo. Por otro lado, cuando se establecen o proporcionan apoyos hemos de ser conscientes de que no solo se pueden y deben provocar cambios o mejoras en la persona con discapacidad y su calidad de vida o repertorio de competencias, sino que, simultáneamente, se pueden y deben originar cambios o mejoras en su entorno familiar, comunitario, institucional o social.

Cuando hablamos de apoyos nos referimos fundamentalmente a los apoyos personales, ahora bien, los apoyos pueden ser también materiales, tecnológicos, de animales, etc. Cuando nos referimos a los apoyos personales diferenciamos, según su tipología, entre apoyos profesionales y apoyos naturales. También podemos clasificarlos en base a la intensidad precisa del mismo y en este sentido diferenciamos entre apoyo intermitente, limitado, extenso y generalizado.

Llamamos apoyos profesionales o formales a los provistos por estructuras, recursos o equipos cuya función es la de dar apoyo. Los naturales son los que ofrecen personas (amigos, familiares, vecinos, los propios compañeros y compañeras de la

clase, voluntarios, etc.) o contextos (la panadería, el mercado, la farmacia, la universidad, etc.) del entorno normal en el que vive la persona que los necesita. Estos apoyos se dan sin contraprestación alguna, se dan generosamente, como resultado natural de la solidaridad y afecto de las personas cercanas. Son una fuente esencial de apoyo y deberían estar coordinados con los servicios formales. A su vez, los servicios profesionales deberían colaborar con estos sistemas naturales de apoyo para reflexionar conjuntamente sobre la forma de ayudar mejor a una persona.

Los componentes principales de una planificación adecuada de los apoyos son los siguientes (Verdugo y cols., 2007; Thompson y cols., 2010):

1. Identificar las experiencias previas y los intereses personales.
2. Determinar el perfil y la intensidad de las necesidades de apoyo de la persona.
3. Desarrollar un plan individualizado de apoyo.
4. Supervisar el progreso.
5. Evaluación.

En definitiva, el modelo de apoyos propuesto se basa en un enfoque ecológico para comprender la conducta, y se dirige a evaluar la discrepancia entre las capacidades y habilidades de la persona y los requerimientos y demandas que se necesitan para funcionar en un ambiente concreto. A la hora de pensar en los apoyos, no se deben identificar estos exclusivamente con los servicios; se debe pensar tanto en los apoyos naturales posibles como en los que se basan en servicios educativos, socia-

les o laborales. La naturaleza de los apoyos es muy variada y se puede partir del propio individuo, pasando por la familia y amigos, después por los apoyos informales, los servicios generales, hasta llegar a los servicios especializados.

Es fundamental un proceso de planificación comprensiva para organizar los apoyos de tal manera que se correspondan con las necesidades individuales y los resultados deseados de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. El proceso siempre empieza con la evaluación de los intereses personales y las necesidades de apoyo, continúa con el equipo de planificación e implementación y termina con la evaluación de resultados.

Los sistemas de apoyo pueden considerarse con respecto a múltiples aspectos del desempeño humano y en relación a múltiples contextos (laboral, social, formativo, vivienda, etc.). También podemos considerarlos con respecto a determinados aprendizajes y/o habilidades personales, por ejemplo, con respecto a las habilidades de lectura y de creatividad vinculadas a las poesías.

## 6.2. APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje colaborativo es una estrategia didáctica que se basa en la organización de la clase en pequeños grupos donde los alumnos trabajan de forma coordinada para construir el conocimiento, solucionar problemas o tareas y desarrollar su propio aprendizaje. Esta estrategia representa un cambio desde la enseñanza centrada en el profesor a la enseñanza basada en el alumno. Los profesores que uti-

lizan esta estrategia no se consideran para sus estudiantes transmisores del conocimiento sino diseñadores de experiencias intelectuales (Smith y McGregor, 1992).

En una estructura de actividad cooperativa los alumnos y las alumnas están distribuidos en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos o más homogéneos, para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje en general. Se espera de cada alumno, no solo que aprenda lo que el profesor o la profesora le enseña, sino que contribuya también a que lo aprendan sus compañeros y compañeras del equipo. El efecto o el 'movimiento' que esta estructura provoca es la cooperación entre los estudiantes en el acto de aprender (Pujolás, 2009).

Pujolás (2003) señala algunos aspectos vinculados a los equipos que van a ser importantes en su funcionamiento. Nos referimos al tamaño del grupo, la distribución de los roles del equipo, las normas de funcionamiento del grupo, los planes del equipo, la revisión del funcionamiento del equipo y la organización interna de los equipos.

Para Collazos, Guerrero y Vergara (2001), hay tres características que definen claramente lo que supone el aprendizaje cooperativo:

1. El diseño intencional del aprendizaje, es decir, los profesores deben estructurar las actividades de aprendizaje.
2. La colaboración entre los alumnos; todos los participantes del grupo deben comprometerse activamente a trabajar juntos para alcanzar los objetivos deseados.
3. La enseñanza debe ser significativa; cuando los estudiantes trabajan juntos en una tarea colaborativa, deben incrementar sus conocimientos o profundizar su comprensión de los contenidos de aprendizaje (de un taller formativo, de un programa educativo, de una asignatura, etc.).

Los hermanos Johnson (1994, 1997), referentes indiscutidos de esta propuesta de aprendizaje y enseñanza, consideran cinco elementos básicos para llevar a la práctica el aprendizaje cooperativo (AC). Estos cinco elementos característicos configuran una actividad cooperativa; son los siguientes:

1. La interdependencia positiva
2. La interacción 'cara a cara' o simultánea
3. La responsabilidad individual
4. Las habilidades sociales
5. La autoevaluación del grupo

Para Gozávez, Traver y García (2011) es la interdependencia positiva, entre los miembros del grupo cooperante, el ingrediente más decisivo. Esta interdependencia está vinculada al valor de la solidaridad, es decir, al sentimiento y la voluntad de construir en común un proyecto compartido. La interdependencia positiva como ingrediente del AC conduce a la acción solidaria, acción definible como "la relación fraternal de ayuda mutua, que vincula a los miembros de una comunidad, colectividad o grupo social en el sentimiento de pertenencia y en la conciencia de unos intereses comunes y compartidos" (Traver y Rodríguez, 2010). De hecho, según Johnson, Johnson y Holubec (1999) la interdependencia positiva se produce "cuando los integrantes del grupo sienten que están vinculados con los demás, de modo

tal que uno solo no podrá alcanzar el éxito si todos los demás no lo alcanzan”.

Se han realizado numerosas investigaciones con el fin de valorar los efectos beneficiosos del aprendizaje cooperativo. Gavilán y Alario (2010) revisaron las investigaciones que hicieron Johnson y Johnson (1990), comparando el rendimiento académico de los alumnos en 185 estudios que trabajaron con el sistema cooperativo frente al competitivo, y en otros 226 estudios que trabajaron con el sistema cooperativo frente al individualista. Estos autores concluyen señalando los principales resultados positivos del aprendizaje cooperativo en pequeños grupos (referidos a los ámbitos académico, social y personal):

1. La actividad cooperativa favorece un mayor aprendizaje y rendimiento individual.
2. La cooperación incrementa la productividad del grupo: mejora los resultados de cualquier tipo de tarea, mejora la calidad de las estrategias de razonamiento empleadas, desarrolla la creatividad y el pensamiento crítico, y desarrolla la capacidad de actuar de manera individual después de haber aprendido la tarea de manera cooperativa. Es decir, primero una labor cooperativa en grupo y después una labor individual.
3. Los alumnos que trabajan de forma cooperativa dedican más tiempo a la tarea que los que trabajan de manera individualista o competitiva.
4. La cooperación promueve la aceptación de los demás.
5. La interdependencia positiva provoca una comunicación abierta y fluida, facilita que se adopte el punto de vista de los demás, y da una visión realista de los otros.
6. El sistema cooperativo favorece un contexto que potencia la cohesión grupal.
7. Los alumnos presentan actitudes más positivas hacia la materia, el aprendizaje y la actividad académica.
8. Aumenta la motivación de los estudiantes al constatar un mayor nivel en su trabajo personal y de grupo.
9. En las relaciones cooperativas con los compañeros se aprenden otras destrezas, valores y actitudes.
10. La actividad cooperativa está relacionada de manera positiva con factores que afectan al equilibrio y bienestar psicológico personal.
11. La cooperación promueve una mayor autoestima personal y desarrolla una mayor autoaceptación.

Nos ha parecido interesante concluir este apartado señalando las ideas clave sobre el aprendizaje cooperativo que recoge Pujolás (2009) en uno de sus últimos trabajos:

1. Las escuelas y las aulas inclusivas son imprescindibles para configurar una sociedad sin exclusiones.
2. Hay que saber gestionar la heterogeneidad de un grupo clase, en lugar de ignorarla o reducirla.
3. Introducir el aprendizaje cooperativo equivale a cambiar la estructura de aprendizaje en un aula.
4. La cohesión del grupo es una condición necesaria, pero no suficiente, para trabajar en equipos cooperativos dentro de la clase.
5. Las estructuras cooperativas aseguran la interacción entre los estudiantes de un equipo.

6. El aprendizaje cooperativo es también un contenido que hay que enseñar.
7. El aprendizaje cooperativo facilita y potencia el desarrollo de algunas competencias básicas.
8. El grado de cooperatividad de un grupo depende del tiempo que trabajan juntos y la calidad del trabajo en equipo.
9. El aprendizaje cooperativo es una forma de educar para el diálogo, la convivencia y la solidaridad.

### 6.3. ENFOQUE DIDÁCTICO MEDIACIONAL

La metodología mediacional se centra en los procesos más que en los productos o resultados, pretende favorecer la transferencia de los principios cognitivos a distintos ámbitos de aplicación (familiar, escolar, grupo de amigos,...), incide en comunicar entusiasmo por el aprendizaje, en relacionar las experiencias nuevas con las familiares y en desarrollar el sentimiento de competencia de los alumnos.

La mediación ha sido utilizada como elemento importante en varias teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo. Ahora bien, ha sido especialmente analizada en las teorías de Vigotsky, Feuerstein y Haywood. Precisamente, Haywood y cols. (1992) consideran que la mayoría de las interacciones entre niños y adultos son potencialmente experiencias de aprendizaje mediadas. Los profesores mediacionales son sistemáticos, directivos, centrados en objetivos cognitivos y optimistas en lo que se refiere a las expectativas de avance de los niños. Y esto es igualmente válido cuando se plantea con jóvenes y con adultos.

La Experiencia del Aprendizaje Mediado es definida por Feuerstein (1996) como una cualidad de la interacción ser humano-entorno, que resulta de los cambios introducidos en esta interacción por un mediador humano que se interpone entre el organismo receptor y las fuentes de estímulo. El mediador selecciona, organiza y planifica los estímulos, variando su amplitud, frecuencia e intensidad y los transforma en poderosos determinantes del comportamiento. El mediador proporciona al individuo un aprendizaje organizado y estructurado; esta modalidad de aprendizaje es crucial para el desarrollo de las funciones cognitivas más elevadas del individuo y para la modificabilidad cognitiva.

Los principios didácticos, que van a servir tanto para el diseño de las actividades de los talleres como para el desarrollo de las mismas, se pueden concretar en los siguientes:

- A. El principio de globalización: eje vertebrador de la metodología didáctica
- B. La Zona de Desarrollo Próximo: base de la programación didáctica
- C. La mediación como estrategia de enseñanza
- D. El aprendizaje cooperativo, base de la Experiencia de Aprendizaje Mediado
- E. Generalización de los aprendizajes: papel de los padres en una red coordinada

Algunos de los objetivos básicos de las interacciones mediadas son los siguientes:

- Seleccionar los estímulos adecuados: contribuir a que los alumnos reduzcan el número y la complejidad de los estímulos con que se encuentran mediante una atención selectiva.

- Centrarse en los aspectos relevantes de un estímulo complejo.
- Repetir la exposición a los estímulos importantes.
- Percibir y comprender las similitudes y diferencias, las relaciones secuenciales, la dimensionalidad, los antecedentes y las consecuencias, y operaciones tales como la comparación, la categorización y las nociones de pasado, presente y futuro.
- Abordar el concepto de la generabilidad o transfer de las experiencias a otros contextos.

Un aspecto importante de la mediación lo constituye el estilo docente mediacional, que es el modo que tiene el profesor de interactuar con los alumnos para desarrollar procesos de aprendizaje. La mediación capacita a los alumnos para aprender procesos más que contenidos de aprendizaje. Para facilitar el aprendizaje, el profesor ha de manifestar las siguientes conductas consideradas como líneas directrices de su actuación (Haywood y cols., 1992):

- Destacar las interacciones entre los alumnos durante las situaciones de aprendizaje.
- Explicitar la evidencia del pensamiento de los alumnos.
- Plantear cuestiones y preguntas sobre los procesos seguidos por los alumnos, destacando sobre todo el proceso utilizado y no solo el producto o respuesta.
- Animar al alumno a razonar todas sus respuestas. Exigirle una justificación, incluso para las respuestas correctas.
- Potenciar en el alumno la formulación de reglas y conclusiones de los ejemplos estudiados.

- Crear confianza en el alumno fomentando el sentimiento de su competencia cognitiva.
- Relacionar los procesos de pensamiento de cada actividad llevada a cabo con la aplicación de los mismos a otras situaciones o contextos. Transferir los principios a los distintos ámbitos de contenido familiar, o escolar, o social.
- Relacionar las experiencias nuevas con las ya conocidas.
- Favorecer el establecimiento de razonamientos lógicos y aceptar tantas respuestas de los alumnos como sea posible, corrigiendo las incorrectas o imprecisas.
- Utilizar incentivos intrínsecos a la tarea.
- Comunicar entusiasmo por el aprendizaje.

Con estas acciones el mediador ayuda al alumno a organizar sus observaciones sobre los procesos de pensamiento que ha puesto en funcionamiento para resolver la tarea y a analizar la aplicabilidad de los mismos en otras situaciones. Es importante considerar todos estos aspectos de la mediación, porque los apoyos (naturales y profesionales) que van a colaborar con los alumnos tendrán que ir integrándolos progresivamente en su funcionamiento cotidiano.

Para Feuerstein (1986) mediador es toda persona que ordena y estructura los estímulos y aprendizajes para ayudar al alumno a construir su propio conocimiento. El papel del mediador consiste en servir de guía y provocar la interacción adecuada para lograr el desarrollo de estrategias de pensamiento orientadas a la solución de problemas. El mediador ha de considerar las habilidades cognitivas esenciales en cada área de contenido, evaluar la maestría de los alumnos para usarlas y diseñar modelos

para superar las incapacidades cuando estas aparezcan.

Feuerstein (1986), en su teoría sobre la Experiencia del Aprendizaje Mediado (EAM), ha definido el perfil del mediador como la persona facilitadora de la interacción entre el individuo y el medio. El profesor se considera como un mediador y facilitador del aprendizaje. Ahora bien, para que una experiencia sea considerada como aprendizaje mediado, para que una interacción entre un profesor u otro mediador y un alumno pueda considerarse como interacción mediada y potenciadora del desarrollo cognitivo, debe guiarse por los criterios que se mencionan a continuación: intencionalidad y reciprocidad; trascendencia; significado; competencia; regulación y control de la conducta; individualización y diferenciación psicológica; mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos; mediación del conocimiento, de la modificabilidad y del cambio y transmisión mediada de valores y actitudes.

Las orientaciones anteriores, características del enfoque mediacional, permiten situar las prácticas pedagógicas realizadas con cualquier tipo de aprendizaje (formación profesional, lectura, habilidades sociales, autonomía personal, conductas autodeterminadas, aprendizajes matemáticos, etc.), lógicamente con las adaptaciones pertinentes a cada una de las tareas que se proponen y a las características personales. En este sentido, parece conveniente secuenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una serie de fases. Estas fases se plantean para organizar las actividades que se llevan a cabo en pequeño grupo. Este contenido proviene, al igual que los principios

didácticos, del modelo desarrollado por Molina, Alvés y Vived (2008). Estas fases se toman como orientaciones genéricas que deberán adecuarse a las distintas tipologías de tareas que se proponen en los diferentes talleres formativos del proyecto Campus.

- Fase de presentación de los organizadores previos
- Fase de evaluación empírica de los conocimientos previos
- Fase de Experiencia de Aprendizaje Mediado
  - a) Explicación
  - b) Ejemplificación
  - c) Potenciar el sentimiento de autoconfianza
  - d) Realización de la tarea por parte de las personas y focalización en los aspectos más relevantes
  - e) Síntesis generalizadora
- Fase de consolidación de la organización cognitiva
- Fase de evaluación

Estas fases constituyen el referente de las secuencias didácticas que se plantean en las diferentes actividades propuestas en el Taller de Poesía. Lógicamente, estas secuencias variarán en función de los contenidos concretos, pero siempre y todas ellas tendrán como referente el modelo mediacional y las fases que se han explicado. A lo largo del desarrollo se indagará la concreción de esta propuesta metodológica para la realización de las distintas actividades conversacionales, de lectura, de creatividad, de relaciones sociales, de autonomía personal, de autorregulación grupal y personal, etc.

#### 6.4. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS (ABPC)

En el aprendizaje basado en proyectos (ABP) el estudiante aplica el conocimiento adquirido en un producto dirigido a satisfacer una necesidad personal y social, lo cual refuerza sus valores y su compromiso con el entorno. El ABP implica formar equipos cooperativos de personas diversas que trabajan juntos para realizar proyectos. Para que sean exitosos los resultados de trabajo de un equipo, bajo el ABP, se requiere de un diseño instruccional definido, definición de roles y fundamentos de diseño de proyectos.

En el Taller de Poesía es habitual definir, en los inicios de la puesta en funcionamiento del taller, uno o más proyectos en los que se implican los alumnos, tanto en su diseño como en su desarrollo y valoración. Dentro del taller se han planteado los siguientes proyectos:

- Recitales de poesías
- Participación en talleres colaborativos de poesías realizados en centros escolares
- Charlas o mesas redondas sobre las actividades, los resultados y la valoraciones en torno al Taller de Poesía (y a otros talleres)
- Publicación de un libro de poesías

Para Maldonado (2008) emplear el ABP como estrategia didáctica se considera relevante en la experiencia educativa, al considerar que:

- a) La metodología de proyectos es una estrategia que permite el logro de aprendizajes significativos, porque surgen de actividades relevantes para los estudiantes y plantean objetivos y contenidos que van más allá que

los curriculares, por ejemplo, actividades de proyección y divulgación del trabajo realizado por los alumnos, como se plantea en el Taller de Poesía.

- b) Permite la integración de contenidos, reforzando la visión de conjunto de los aprendizajes, con un enfoque globalizado.
- c) Permite organizar actividades en torno a un fin común, definido por los intereses de los estudiantes y con el compromiso adquirido por ellos. El proyecto que se define es un proyecto consensuado por los estudiantes que se implican en su desarrollo.
- d) Fomenta la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo y la capacidad crítica, entre otras competencias.
- e) Hace posible que los estudiantes interactúen entre sí y se comprometan con proyectos comunes, trabajando en equipo responsable, que es una competencia bien demandada actualmente.
- f) Aumenta la autoestima de los estudiantes, al sentirse útiles con su esfuerzo y a través de los proyectos en los que se implican. Permite combinar positivamente el aprendizaje de contenidos específicos de cada taller con el desarrollo de competencias que facilitan la autonomía en el aprendizaje.

Esta estrategia de enseñanza establece un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase. Las estrategias de instrucción basada en proyectos tienen sus raíces en la aproximación constructivista, que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Vigotsky, Bruner, Piaget, Dewey, etc. El constructivismo mira el

aprendizaje como el resultado de construcciones mentales; esto es, que los estudiantes, aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos, basándose en sus conocimientos actuales y previos (Maldonado, 2008).

El empleo del ABP como estrategia en la enseñanza trae considerables beneficios a los estudiantes. Por un lado, motiva a los estudiantes a aprender porque les permite seleccionar temas y proyectos que les interesan y que son importantes para sus vidas, y por otro, aumenta el compromiso y la motivación, posibilitando el alcance de logros importantes, como pueden ser la publicación de un libro de poesías o la participación en recitales. Entre los principales beneficios del ABP señalados por Rojas (2005), se mencionan los siguientes:

- Prepara a los estudiantes para el trabajo.
- Aumenta la motivación.
- Hace la conexión entre el aprendizaje en el centro educativo y la realidad.
- Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento.
- Aumenta las habilidades sociales y de comunicación.
- Acrecienta las habilidades para la solución de problemas.
- Permite a los estudiantes experimentar las conexiones existentes entre diferentes disciplinas y/o aprendizajes.
- Ofrece oportunidades para realizar contribuciones en el centro educativo o en la comunidad.
- Aumenta la autoestima.

Con el ABP se estimula el aprendizaje colaborativo (AC) a través de la realización de activi-

dades en clase en pequeños grupos cooperativos. El Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos (ABPC) es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es que los estudiantes forman ‘pequeños equipos’ después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea, hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.

La clase se convierte en un foro abierto al diálogo entre estudiantes-estudiantes y estudiantes-profesores, los estudiantes tienen un rol activo, dentro de su equipo, aprenden a recibir ayuda de sus compañeros de clase y también a ayudarse mutuamente, enriqueciendo sus procesos cognitivos con las ideas diversas de sus compañeros de equipo.

Es importante señalar, en correspondencia con lo planteado por Figarella (2004), que los proyectos empleados para el ABP colaborativos se diferencian de otro tipo de proyectos en aspectos como los siguientes:

- Deben estar centrados en el estudiante y dirigidos por el estudiante.
- Los proyectos deben estar claramente definidos, es decir; un inicio, un desarrollo y un final.
- Su contenido debe ser significativo para los estudiantes; que pueda ser directamente observable en su entorno.
- Contener problemas del mundo real.
- Ser una investigación de primera mano.
- Ser sensible a la cultura local y culturalmente apropiado.

- Debe conectar lo académico, la vida y las competencias laborales.
- Propiciar oportunidades de retroalimentación y evaluación por parte de expertos.
- Promover oportunidades para la reflexión y la auto evaluación por parte del estudiante.

Los proyectos permiten poner en práctica el aprendizaje colaborativo, la organización de grupos, la reestructuración de la clase, la integración de recursos disponibles, una evaluación distinta, una interacción distinta entre estudiantes en las actividades curriculares. Por otro lado, estimulando el trabajo colaborativo, con el empleo del ABP se busca facilitar un mejor funcionamiento de los nuevos ambientes de aprendizaje, posibilitando el desarrollo de la creatividad, el mejoramiento de la autoestima, la recuperación de los valores culturales, la percepción del mundo, el respeto por la diferencia, la democratización y la solidaridad, a esto Vélez (1998) denomina aprendizaje colaborativo.

El aprendizaje basado en proyectos ofrece una oportunidad para poner en práctica enfoques pedagógicos centrados en el estudiante; se aplica con la finalidad de proyectar los contenidos temáticos a la comunidad, en contextos reales de práctica y promover el rol profesional del estudiante. Con ello se busca orientar a los alumnos a situaciones que los lleven a comprender y aplicar aquello que aprenden en clase como herramientas para resolver, proponer o profundizar aspectos propios de su quehacer profesional, desarrollando un carácter interdisciplinario.

## 6.5. APRENDIZAJE-SERVICIO

El aprendizaje-servicio constituye una estrategia docente que tiene como objetivo promover aprendizajes ligados a una determinada área de conocimiento, vinculando el desarrollo de dichos aprendizajes a experiencias prácticas de los estudiantes en diferentes contextos sociales, culturales o escolares. De este modo, la construcción conceptual y procedimental de determinadas competencias profesionales se vincula intensamente con el desarrollo de actitudes a través de prácticas concretas en determinados escenarios comunitarios (servicio a la comunidad). Estas prácticas suponen una colaboración en el desarrollo de proyectos innovadores destinados a una población determinada (escolares, inmigrantes, personas con discapacidad, etc.) que presentan necesidades no suficientemente resueltas y a las que los proyectos tratan de dar una respuesta eficaz.

Hay una gran cantidad de estudios que demuestran los beneficios del aprendizaje servicio en el desarrollo competencial de los estudiantes universitarios. Señalaremos algunos.

Furco (2007) constata que el aprendizaje-servicio mejora los procesos de innovación docente y la calidad educativa del profesorado. Por su parte, Bingle y Hatcher (2000) y Naval (2008) señalan que el aprendizaje servicio permite establecer nuevos espacios de interacción entre la Universidad y los diferentes agentes sociales, instituciones o poderes públicos en la búsqueda de soluciones conjuntas (Bingle y Hatcher, 2000; Naval, 2008).

Otros estudios y experiencias muestran que tiene efectos positivos en los estudiantes en diversas áreas: en la motivación para estudiar (Flournoy,

2007), en el compromiso y la responsabilidad cívica (Hebert y Hauf, 2015), en el desarrollo del pensamiento crítico (Deeley, 2010), en el desarrollo personal e interpersonal (Eyler, 2000), en el desarrollo de habilidades para la vida (Fullerton, Reitenauer y Kerrigan, 2015), en la conciencia ética y moral (Rhoads, 1998), etc.

En los últimos años este método de trabajo se ha extendido por numerosas facultades y se aplica en una buena cantidad de asignaturas y programas formativos. Y también se ha desplazado a otras etapas educativas. Así hay programas en Secundaria que están fundamentados en el aprendizaje-servicio y que se desarrollan en distintos IES.

Muchas de las experiencias llevadas a cabo por los estudiantes (de Universidad / de Secundaria) se han centrado en el colectivo de las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales y se han orientado hacia proyectos que pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de este colectivo, a través de proyectos innovadores que se plantean a partir de los nuevos marcos conceptuales y normativos y de nuevos enfoques metodológicos (modelo de apoyos, aprendizaje cooperativo, enfoque didáctico mediacional, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje-servicio). Algunos de estos proyectos, que se benefician de propuestas de aprendizaje-servicio, son los siguientes:

- Programas de logopedia
- Talleres de música y danza
- Aprendizaje de lectura y escritura
- Talleres de poesía y relatos, cuentacuentos
- Programa de habilidades sociales
- Formación para autonomía y la vida independiente
- Taller de derechos y valores
- Taller de sueños y metas
- Taller de conferencias y entrevistas
- Taller de cine y vídeo
- Taller de teatro
- Usos y abusos de redes sociales y TIC

También las personas con SD/DI pueden ser partícipes activas del aprendizaje-servicio cuando desarrollan prácticas que provienen de una determinada formación en la que participan. Es una de las metodologías que proponemos en los talleres del proyecto Campus. Por ejemplo, si tres o cuatro jóvenes con síndrome de Down, que asisten regularmente al Taller de Poesía del proyecto Campus, participan en un proyecto cooperativo de poesías en un centro escolar, con alumnos de 5º o de 6º de Primaria, su participación en este centro puede ir organizada a través del enfoque de aprendizaje-servicio (además de ser un reflejo del ABP). Es decir, la participación de estos jóvenes en el centro escolar se enmarca dentro del ApS.

## 7. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LAS ACTIVIDADES

El Taller de Poesía se compone de un grupo de personas que se reúnen para aprender y desarrollar competencias en torno a las poesías, para disfrutar leyendo y elaborando poesías y para preparar algunos proyectos de divulgación y sensibilización en diferentes contextos (sociales, educativos, culturales). Para el desarrollo de estos objetivos se plantean una serie de actividades que se concretan en diversas secuencias didácticas.

A partir de los enfoques metodológicos anteriores se propone una secuencia didáctica que recoge los principios inherentes a dichos enfoques. En esta secuencia se plantean situaciones de aprendizaje con todo el grupo, en pequeño grupo y situación de aprendizaje individual. Así mismo, se plantean actividades vinculadas a lectura, comprensión, recuerdo y valoración de las poesías leídas; actividades conversacionales; actividades de creatividad, y actividades de consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados. En este documento se proponen ejemplos de actividades en cada uno de estos ámbitos, pero se pueden modificar y/o ampliar con otras. Se trata de diversificar las actividades a partir de enfoques metodológicos comunes. Estas actividades se proponen para cada texto de poesías que en cada periodo se decida utilizar (poesías clásicas, poesías hechas por jóvenes con SD/DI, poesías escritas por alumnos de Primaria, de Secundaria, por estudiantes universitarios, por poetas locales, poesías elaboradas en cooperación, etc.)

Las poesías se agrupan en temáticas (amor, amistad, familia, paisajes, pueblo o ciudad, colegio,

vivienda, proyectos personales, deseos, felicidad, emociones, etc.). A cada temática se vinculan de 5 a 7 poesías diversas, que pueden abordar temas distintos, aunque mayoritariamente vinculadas a la temática correspondiente. Para cada una de las temáticas se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica. Evidentemente es cada profesor quien determina la secuencia concreta para cada grupo de alumnos, que podrá coincidir con la que presentamos o modificar en parte, en función de las características del grupo y de los objetivos que persiga. Las actividades que aquí se presentan han sido experimentadas con un grupo de jóvenes con SD/DI en el Taller de Poesía llevado a cabo en el proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión (periodo sep.-dic. 2016) y también con el grupo de alumnos del colegio de Grañén en colaboración con los jóvenes con síndrome de Down durante varios meses (feb.-jun. 2017).

A continuación se explican con más detalle los diferentes puntos que se han planteado en el desarrollo metodológico de las actividades, que siempre se plantean para trabajar en tres situaciones de aprendizaje: todo el grupo (grupo clase), pequeños grupos y situación individual. La mayor parte de las tareas recaen en la situación de pequeño grupo (de 3 a 5 miembros puede ser un número muy adecuado del grupo), que requerirá de un mediador-coordinador (profesor, estudiante en prácticas, voluntario/a, padre/madre, adulto con SD/DI, todos ellos con una formación básica en mediación) para un funcionamiento más eficaz.

Las actividades que aquí se proponen son las que se han investigado, como se ha dicho, en grupos de jóvenes con SD/DI, con los que colaboran estudiantes de Magisterio, y en grupos de jóvenes de 5º y 6º de Primaria (con los que han colaborado jóvenes con SD y estudiantes de Magisterio); son actividades que se han vinculado al texto de *Poesías de amor y amistad*. Con el texto *Poesías de convivencia, colaboración e inclusión* y con el texto *Poesías y diversidad* se han elaborado nuevos proyectos pedagógicos (integrados, cada uno de ellos, por tres documentos didácticos: orientaciones didácticas, cuaderno de trabajo grupal, cuaderno de trabajo personal). En estos proyectos se utilizan algunas de las actividades del proyecto anterior y otras nuevas.

## 7.1. ACTIVIDADES CON TODA LA CLASE

### 1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar

El profesor explica los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora y creatividad literaria, como los relacionados con las habilidades conversacionales o con las habilidades sociales, de autonomía personal y de autorregulación) que van a trabajarse con cada temática y su grupo de poesías. También expone las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Establece relación con otros contenidos anteriormente aprendidos o con experiencias vivenciadas previamente y que corresponden con su nivel de desarrollo actual.

En este momento es importante dar confianza a los/as alumnos/as de que tales objetivos puede lograrlos si prestan la debida atención, se esfuerzan y se apoyan en los conocimientos previos

durante la resolución de las actividades. Es necesario inspirar en los alumnos un sentimiento de confianza en sí mismos.

Puede resultar conveniente que el profesor enfatice para cada temática algunos objetivos concretos, teniendo presente los diversos tipos de objetivos que nos planteamos y las necesidades y características del grupo de alumnos. Es decir, puede enfatizar aspectos vinculados con la comprensión lectora, o con la creatividad literaria, o con la lectura de poesías, o con la lectura en casa, o con la importancia del trabajo cooperativo, etc.

### 2. Presentación de la temática que se ha seleccionado

El profesor justifica el interés de dicha temática y establece relación con otras temáticas abordadas en sesiones anteriores y otras que se abordarán en días posteriores. Vincula estas temáticas con las emociones que experimentamos, las ideas y opiniones que tenemos, las relaciones que establecemos, experiencias que hemos tenido, etc. Y finalmente, establece una firme ligazón entre la temática y las perspectivas de leer y conversar sobre ella y escribir nuestras emociones a través de la poesía.

### 3. Explicación y debate colectivo sobre determinados contenidos vinculados al funcionamiento de los grupos, al aprendizaje cooperativo y al aprendizaje por proyectos

Se presentan, en varias sesiones, algunos aspectos relacionados con estos enfoques metodo-

lógicos para justificar su importancia, explicar las estrategias necesarias para un funcionamiento eficaz y los contenidos que es preciso tener en cuenta aprender.

## 7.2. ACTIVIDADES EN GRUPO PEQUEÑO

Para abordar estas actividades cada grupo dispondrá de un cuaderno de actividades grupales y los propios alumnos van leyendo cada una de las actividades que figuran en la secuencia didáctica y las van resolviendo, también puede ser el coordinador quien dirija el funcionamiento del grupo.

### **Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración**

#### **1. Lectura de las poesías**

Se leen las poesías en voz alta, una poesía cada miembro del grupo. Las poesías que se plantean en cada temática pueden ser de 5 a 7 poesías. En cada sesión se elige una poesía y se aborda el tema con el que está relacionada y que da título a la sesión.

Antes de que los alumnos inicien la lectura de la poesía, el profesor comenta que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a escuchar porque después harán algunos comentarios sobre las poesías leídas. También les indica que si alguna palabra no comprenden o no la conocen deben exponerlo, porque más adelante se explicarán todas las palabras que se han señalado. El profesor también

podrá indicar alguna cuyo significado considere importante.

Durante la lectura del texto, cuando un alumno pregunta por el significado de una palabra, el profesor explica brevemente su significado, comentando que al finalizar la lectura se volverá a comentar dicha palabra. El profesor anota en 'Nuestro Diccionario' las palabras sobre las que han preguntado los alumnos por su significado y aquellas que él mismo considera oportuno aclarar. Se plantea de este modo con el objeto de no interrumpir por demasiado tiempo la lectura. De hecho, si durante la lectura de la poesía, los alumnos preguntan por varias palabras, se les indica que la explicación se realizará después de la lectura.

Se realiza la lectura de la poesía en voz alta y a turnos, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudan indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra mal leída. El profesor es uno más del grupo y lee su poesía cuando le llegue el turno.

Los errores que se pueden dar en la lectura se corrigen, como se ha indicado, en el momento de producirse. Estos errores son señalados por el profesor, pero también se invita al grupo de alumnos a estar atentos en la lectura y señalar los errores que un compañero puede tener, para ayudarle a mejorar. Evidentemente, se insiste en el valor educativo del error, y que este forma parte del proceso de aprendizaje: es

razonable que en el proceso de aprendizaje se puedan cometer algunos errores, pero nos sirven para identificar las estrategias poco eficaces que utilizamos y que podemos mejorar y aprender para que resulten más eficaces y, de esta manera, reducir los errores.

Tras la lectura, el profesor recuerda las palabras por las que han preguntado y/o las que él mismo señala, y explica el significado de cada una de ellas, consultando con los alumnos sobre el conocimiento que tienen de ellas (el profesor tratará de que los compañeros vayan dando sus ideas sobre la palabra indicada antes de que aclare el significado de la misma). Se consultará el diccionario (cada alumno lo mirará con la ayuda del profesor y leerá una palabra). El profesor relacionará la palabra con el texto leído para contribuir a una mejor comprensión del mismo. También invitará a los alumnos a que inventen frases realizadas con esas palabras. Un alumno cada vez se encargará de escribir el significado de cada palabra en 'Nuestro Diccionario' (esta tarea puede realizarse en casa, contando con la ayuda de los padres, si fuera necesario).

El profesor pone especial interés en el hecho de que mientras un alumno o él mismo va leyendo su parte, el resto debe seguir la lectura en su libro. Esta conducta será comentada en varias ocasiones con el fin de que los alumnos vayan comprendiendo que esta estrategia de funcionamiento tiene un gran interés en el desarrollo atencional así como en mejorar la exactitud lectora y la velocidad lectora.

## 2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno del grupo comenta la poesía que ha leído: de qué trata la poesía (breve resumen), qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También pueden hacer comentarios sobre otras poesías que les hayan llamado la atención.

Para ayudar a los alumnos en esta tarea, que les puede resultar especialmente difícil, el profesor les ayuda a través de preguntas sencillas y con respuestas alternativas para facilitar sus respuestas.

## 3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión

Para cada temática se selecciona una poesía (de las 5/7 que se proponen en la sesión), que estará relacionada con el título de la temática. El profesor justifica la selección de la poesía y su vinculación con la temática. También presenta brevemente al autor o autora de la poesía. Seguidamente el profesor la lee, centrandó el interés en la forma de recitar y de expresar el contenido, atendiendo al lenguaje no verbal, a la pronunciación, a la velocidad lectora, el tono, etc.

## 4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen

Terminada la lectura del profesor, que sirve como modelo, los alumnos de grupo recitan la poesía.

Dependiendo del tamaño, hacen una lectura de toda la poesía o solo de parte, a turnos.

Antes de que los alumnos inicien la lectura de la poesía, el profesor comenta que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a escuchar, porque después se hacen algunas preguntas sobre el contenido del texto.

Después de leer la poesía se invita a los alumnos a realizar un breve resumen de lo que han leído, indicándoles que expliquen con sus palabras el contenido de la poesía. Resulta muy conveniente realizar esta actividad en grupo, de modo que cada alumno pueda aportar algo para realizar el resumen entre todos.

## 5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

Tras la lectura de la poesía, el profesor formula una serie de preguntas a los alumnos para que estos respondan. También pueden ser los alumnos quienes realicen las preguntas (se encuentran en el libro de actividades grupales). Estas preguntas hacen referencia al contenido de la poesía. Se realiza una pregunta a cada alumno/a y se fomenta el apoyo entre ellos tanto para reconocer el esfuerzo que cada uno realiza en la búsqueda de la respuesta como para la corrección de la respuesta si no es correcta o es incompleta.

Se presentan, para cada poesía, varias preguntas en este apartado. En algunas preguntas se ofrecen tres respuestas, explícitas en la pregunta, una de las cuales es la correcta; el/la alumno/a

elegirá la que considere correcta y la verbalizará. En el caso de que los alumnos no respondan a alguna pregunta, el profesor puede ofrecer distintas alternativas para que el/la alumno/a elija la que considere correcta.

Cada profesor puede modificar y/o ampliar estas preguntas en función de lo que considere más conveniente para las necesidades del grupo.

## Actividades conversacionales

### 6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

Se trata de fomentar el diálogo sobre las poesías y sobre los temas que en ellas se abordan. Por ello, se proponen varias preguntas sobre la poesía leída y, en mayor medida, sobre cuestiones relacionadas con la temática que se aborda en ella. Muchas de estas preguntas tratan sobre el funcionamiento de los alumnos con respecto a diversos aspectos relacionados con la temática que se propone, las dificultades que tienen, sus intereses, sus expectativas,... Algunas preguntas pueden ser interesantes que se formulen a varios alumnos; de este modo, se pueden apreciar distintas formas de responder a una misma cuestión. Se admiten todas las respuestas y se corrigen las incorrectas. Algunas preguntas que se repiten en varias temáticas son las siguientes: "¿qué te ha parecido la poesía?", "¿crees que se puede escribir poesías relacionadas con ...?", "¿por qué?", "¿has escrito alguna poesía relacionada con ...?", "¿te gustaría escribirla?", otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

## 7. Otras actividades conversacionales

Un aspecto importante de la conversación es la formulación de preguntas y por ello se plantea la actividad de elaborar preguntas relativas a la temática que se aborda. "¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?". Los alumnos van elaborando preguntas en cada grupo y el coordinador va anotándolas en el registro de actividades. Se podrían plantear también otras actividades conversacionales. En el texto Taller Conversacional: Orientaciones didácticas - ([www.sindromedown.net](http://www.sindromedown.net)) pueden encontrarse algunas opciones.

### Actividades de creatividad

## 8. Completar las siguientes frases

Se plantean frases que proceden de la poesía leída, a las que les falta la última o últimas palabras, con el fin de que los alumnos encuentren una palabra que sea coherente con la frase iniciada. Cada frase puede proponerse a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía), de esta forma se constata la diversidad de respuestas ante una misma frase. El profesor hace explícito este hecho y lo comenta.

## 9. Continuar la frase con otra frase

Similar a la actividad anterior, en este caso se le pide que no responda con una sola palabra

sino con una frase completa. Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes y de este modo se observa la creatividad diversa de los alumnos. Las frases proceden igualmente de la poesía seleccionada.

## 10. Inventar una frase con las siguientes palabras

Se proponen 4 palabras, extraídas de la poesía, y los alumnos tienen que realizar una frase con esas palabras. Podemos plantear la misma palabra a dos alumnos para comprobar las diferencias en la elaboración de las frases.

## 11. Trata de seguir con la poesía

Se propone parte de la poesía leída para que los alumnos la continúen, en grupo, tratando de elaborar un verso cada uno, que siga de manera coherente con el anterior.

## 12. Inventa una poesía inspirada en la temática trabajada.

Finalmente, se invita al grupo de alumnos a elaborar una poesía coral sobre la temática propuesta. Comienza un alumno (por deseo personal o por invitación del profesor) y continúa el resto del grupo. Tratamos de crear un clima grupal emotivo y centrado en la temática, pedimos atrevimiento de los jóvenes, indicándoles que todas las respuestas son buenas, que no deben tener miedo al error y proyectamos confianza en sus posibilidades. No obstante, no se fuerzan las respuestas y si

algún alumno no se encuentra inspirado pasa la palabra a otro compañero. Es razonable pensar que no todos se van a encontrar en un mismo nivel de inspiración, se anima a todos y se les invita a participar, pero se respeta su decisión.

Tratamos de fomentar la confianza en cada uno y en el grupo y el compromiso con la poesía, de modo que la frase de un compañero sirva de inspiración al que está a su lado, y así sucesivamente. El coordinador va leyendo las frases emitidas, de vez en cuando, tratando de corregir/modificar 'ligeramente' alguna de ellas para dar coherencia al resultado grupal. Contará para ello con la aprobación del grupo. Esta reiterada repetición sirve para centrar la atención del grupo y facilitar su creatividad para dar continuación a los versos ya elaborados.

### 7.3. ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Después de elaborar la poesía en grupo, se invita a los alumnos a que elaboren otra poesía, pero ahora de forma individual (puede ser el inicio de la poesía, para completarla en su casa). También se permite la elaboración en parejas o tríos. En todo caso, se pretende que el alumno se sienta confiado en su competencia para iniciarse en la elaboración de poesías.

También se puede utilizar el cuaderno de trabajo personal. Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal y el sentimiento de competencia y

de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el/la alumno/a realiza individualmente, una vez leída la poesía en lectura silenciosa. Estas actividades se encuentran en el cuaderno de trabajo personal.

Antes de que el alumno resuelva las actividades del cuaderno de trabajo personal se ha explicado bien toda la tarea que hay que realizar y los apoyos que pueden utilizar, tanto personales como materiales. Estas actividades pueden realizarse en clase y también se pueden llevar a cabo en casa, contando para ello con el apoyo de los padres, si es preciso.

Las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son las siguientes:

- Lee la siguiente poesía.
- Responde a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía.
- Responde a otras preguntas relacionadas con la poesía.
- Elaborar preguntas relacionadas con la temática que se aborda.
- Completa las siguientes frases.
- Continúa la frase con otra frase.
- Inventa una frase con las siguientes palabras.
- Trata de seguir con la poesía.
- Inventa una poesía inspirada en la temática que se aborda.

Lógicamente, el profesor concreta estas actividades para cada alumno (no tiene que hacer todas,

solo aquellas que mejor responden a sus necesidades y a sus deseos), y define los apoyos convenientes para la resolución de la tarea. Cada profesor/a determinará las tareas precisas y dentro de ellas la cantidad apropiada que requiere cada alumno, de modo que ajusta las fichas a realizar a las necesidades personales. Estas fichas se pueden realizar en la misma sesión o en otro momento y lugar. En todo caso, estas actividades individuales se realizan después de haberse llevado a cabo las actividades grupales.

En la experiencia desarrollada en el Taller de Poesía del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se han utilizado con algunos alumnos las siguientes: continuar la frase con otra frase, inventar frases con una determinada palabra, seguir el inicio de una poesía. Pero las actividades no se llevaron a cabo de una forma sistemática, es decir, no con todas las temáticas. En la experiencia desarrollada en el colegio de Grañén, la actividad individual se limitaba a la elaboración de una poesía individual o por parejas (en algún momento también tríos), según el interés de los alumnos, que se llevaba a cabo una vez elaborada la poesía colectiva.

#### **7.4. ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN, RESUMEN Y VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS ABORDADOS**

Estas actividades se realizan con todo el grupo, una vez concluidas las tareas de los pequeños grupos colaborativos, durante 5-10 minutos.

#### **1. Resumen de las tareas realizadas y valoración del profesor**

Ya con todo el grupo-clase, el profesor repasa las actividades que se han realizado (de aquellas que considere de mayor interés para el grupo), poniendo énfasis en los procedimientos que hay que seguir para asegurar una buena comprensión y realización de las tareas planteadas. Valora el funcionamiento de los grupos y refuerza su trabajo y los resultados obtenidos.

#### **2. Recordatorio sobre la importancia de los objetivos**

El profesor resalta la importancia de los objetivos planteados: de lectura, comprensión, recuerdo y valoración de poesías; vinculados con la conversación en torno a las poesías y a las temáticas que abordan; vinculados con la creatividad; relacionados con la cooperación y las habilidades sociales; y vinculados con la autonomía personal y la autorregulación.

#### **3. Valoración de la sesión y de la temática por parte de los alumnos**

Igualmente pide a los alumnos una valoración sobre las poesías leídas, sobre las actividades planteadas, sobre el desarrollo del trabajo grupal, etc. ("¿qué os ha parecido las poesías?", "¿ha resultado fácil o difícil la lectura?", "¿se ha comprendido completamente el texto?", "¿han salido muchas palabras desconocidas?", "¿qué hemos aprendido en el trabajo en grupo?", "¿cómo ha funcionado el grupo?", etc.).

## 8. PROYECTOS

Un aspecto clave del Taller de Poesía son las acciones de proyección y divulgación, centradas en recitales de poesía (en centros escolares, sociales y culturales), en acciones colaborativas con centros escolares (p.ej. organización de un taller colaborativo de poesías entre facultad, asociación y centro escolar) y en la publicación y exposición de los poemas escritos por los participantes en el taller. Estas acciones deben convertirse en proyectos con los que todos los alumnos se impliquen y comprometan, pero pueden proponerse otros; esta es la esencia del aprendizaje por proyectos. En el Taller de Poesía deben definirse, en las primeras sesiones, los proyectos que van a desarrollarse en un periodo determinado: recital final de poesías escritas por los alumnos, edición de un libro que recoja las poesías escritas, colaboración con centros escolares para organizar un taller colaborativo de poesías, colaboración con residencias de ancianos para leer poesías, colaboración con bibliotecas públicas, etc.

El diseño de las acciones formativas para adultos con discapacidad intelectual pretende no solo activar los procesos de aprendizaje en diferentes contenidos importantes en su vida (generalmente vinculados a proyectos de vida independiente, a conocimientos sociales y culturales, a la creatividad y a la inclusión), sino incrementar sus relaciones interpersonales y también proyectar lo que aprenden y elaboran a la comunidad (entidades sociales, culturales, educativas, administraciones, medios de comunicación, etc.). Entre las acciones de proyección y multiplicación de efectos podemos considerar dos tipos: a) el proyecto

Hablamos de nosotros: qué aportamos las personas con SD, y b) acciones de formación en entidades colaboradoras (centros escolares, residencias de ancianos, etc.) que suponen acciones más sostenidas en el tiempo.

### 8.1. PROYECTOS DE PARTICIPACIÓN

#### 8.1.1. Recitales de poesía y organización de mesas redondas (proyecto **Hablamos de nosotros: qué aportamos las personas con SD, nuestras poesías**)

El trabajo interno en los respectivos talleres debe concluir con uno o más proyectos definidos al inicio del taller entre todos los participantes (es uno de los requisitos del ABP); uno de estos proyectos siempre es de proyección hacia la comunidad, tratando de vincular el aprendizaje a lo largo de la vida con la inclusión social. En el curso 2015-16 este proyecto de **Hablamos de nosotros** estaba centrado en las facetas de la vida de los jóvenes, sus valores, sus derechos, sus sueños y metas (los talleres que se realizaron dentro del proyecto **Campus** iban también en esa dirección: Taller conversacional sobre facetas de nuestras vidas, Programa de Educación en Valores, Taller de Derechos, Taller de Sueños y Metas).

En el curso 2016-17 nos centramos más en la creatividad de los jóvenes y en su producción y dedicamos el contenido del proyecto **Hablamos de nosotros** a recitar las poesías propias y a exponer en mesas redondas algunos aspectos vinculados al Taller de Poesía. Y se hicieron un buen número de recitales. Estos recitales se

preparaban en el taller de poesías del proyecto Campus, que se lleva a cabo, como todos los demás, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en Huesca. Por tanto, el proyecto para ese periodo lo denominamos Hablamos de nosotros: nuestras poesías. Por el interés que tiene la Jornada de Binéfar (2ª edición), como jornada de innovación en materia de proyección y sensibilización, le hemos dado un trato más amplio.

Como podemos apreciar, el proyecto Hablamos de nosotros: qué aportamos las personas con SD/DI puede tener distintas dimensiones: a) facetas de nuestras vidas (nuestro trabajo, nuestra vivienda, nuestra participación social, nuestros sueños y metas, etc. ; aspectos vinculados a los proyectos de vida independiente); b) derechos y valores; c) creatividad.

### Recitales de poesía y mesas redondas

Un proyecto importante que incide en la utilidad del trabajo realizado en el Taller de Poesía son los recitales de poesías elaboradas por ellos mismos. En este sentido, los jóvenes de la Asociación pueden realizar recitales de poesía en numerosos centros educativos y también en algunas organizaciones culturales y en actos sociales. A modo de ejemplo, los recitales que dieron los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA, de enero a julio de 2017, fueron los siguientes:

- Palacio Villahermosa (Huesca)
- Colegio de Grañén (Huesca)
- Colegio Salesiano (Monzón)
- Colegio Escolapios (Barbastro)
- Feria de las Asociaciones (Monzón)
- Día internacional de la poesía
- Feria del libro de Huesca
- Biblioteca pública A. Durán Gudiol de Huesca
- Asociación de Vecinos del Casco Viejo de Huesca, conjuntamente con la Asociación de poetas AVELETRA
- Asociación de Discapacidad Intelectual de Alcañiz (Teruel)
- Colegio de Fonz
- Colegio Tomás Alvira de Zaragoza
- Biblioteca José Antonio del Corral de Zaragoza
- Albergue la Sabina de Fonz
- Centro de Formación Profesional Montearagón de Huesca
- IES Pirámide de Huesca
- Empresa EBOCA de Huesca
- Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
- Jornada de Binéfar (3 centros educativos, biblioteca municipal)
- Jornada sobre Alzheimer

En algunos de estos centros también se organizaban mesas redondas en las que los jóvenes presentaban distintas temáticas vinculadas al taller de poesía: nuestras publicaciones, qué es para nosotros la poesía, cómo nos organizamos en el taller de poesía, etc.

Para poder desarrollar los recitales de poesía y las mesas redondas ha sido necesario articular un trabajo interno con los jóvenes con discapacidad intelectual (centrado en conocimientos, en estrategias y en actitudes) que se desarrolló fundamentalmente en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza a través del proyecto Campus Inclusión.

## Jornadas en Binéfar

Un comentario especial merecen las jornadas organizadas en Binéfar (Huesca), que se plantean para dar visibilidad a las personas con SD/DI y contribuir a sensibilizar a la sociedad en torno a la inclusión social. El 20 de abril de 2017 se llevó a cabo el 2º encuentro en la ciudad de Binéfar. Este encuentro fue continuación del anterior que se celebró en mayo de 2016. Ambos van vinculados al proyecto Hablamos de nosotros: qué aportamos las personas con síndrome de Down, proyecto que tiene como finalidad básica dar protagonismo a las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) y contribuir a sensibilizar a la sociedad, ofreciéndoles la actualidad de las personas con SD/DI en cuanto a sus proyectos de vida independiente, el conocimiento de sus derechos y su creatividad.

Si en 2016 el proyecto se centró en la exposición de diferentes facetas de sus vidas, de sus derechos, valores y sueños, en 2017 el contenido del encuentro, en sus respectivas actuaciones, estuvo relacionado con la creatividad y se centró en recitales y talleres de poesía en los centros escolares de Binéfar y en la biblioteca municipal. Todas las poesías que se recitaron estaban elaboradas por los propios jóvenes de la Asociación. Participaron 15 jóvenes en los diferentes actos organizados (en los centros educativos, en la biblioteca municipal, en un centro de discapacidad intelectual, en el Ayuntamiento).

El primer encuentro en Binéfar, celebrado el 5 de mayo de 2016, supuso la organización de varios actos en la localidad, en todos ellos el protagonismo recayó en los jóvenes de la Aso-

ciación DOWN HUESCA. En dichas actuaciones se abordaron diferentes facetas de sus vidas: empleo, vivienda, inclusión social, formación a lo largo de la vida y diferentes actividades innovadoras que se organizan en la Asociación. También se expusieron sus ideas y opiniones sobre sus valores y sus derechos así como los sueños y metas que tienen en sus vidas.

El segundo encuentro, continuación del primero, se centró en la creatividad de los jóvenes y en la expresión de sus emociones a través de la poesía, organizando recitales poéticos en los respectivos centros educativos, seguidos de un taller colaborativo de poesías, en el que, a través de grupos cooperativos, se leyeron algunas poesías escritas por los jóvenes de la Asociación, se realizaron actividades con ellas y se elaboraron en cada grupo algunas poesías; en cada grupo había alumnos del centro escolar y jóvenes con SD/DI.

Un aspecto esencial de estas jornadas es la oportunidad para fomentar el protagonismo de los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA y este objetivo se consiguió con buenos resultados. Es importante que las personas con SD/DI se visibilicen y la sociedad conozca sus vidas, sus emociones, sus valores, sus sueños, su creatividad y sus realidades de primera mano, sin mediación. Y también es importante que los jóvenes con SD/DI se vayan implicando en acciones de sensibilización, comprometiéndose en la explicación de sus vidas y en la exposición de sus creaciones (p. ej. poesías), sin duda ello va a potenciar la asunción del rol de adulto, su autodeterminación y una mayor participación en la comunidad. Las valoraciones de los jóvenes fueron muy positivas y van en esta dirección.

Además de las oportunidades y apoyos necesarios en diferentes ámbitos (Empleo con Apoyo, vivienda con apoyo, formación profesional con apoyo, ocio inclusivo, educación inclusiva, inclusión cultural, etc.), también es preciso, para avanzar en el proceso de la inclusión, actuaciones de sensibilización que permitan modificar las actitudes y actualizar los conocimientos de las personas que se ubican en los diferentes contextos (escolares, sociales, laborales, políticos, etc.). Se requiere, para ello, potenciar proyectos que den protagonismo a las personas que se encuentran más vulnerables y en situaciones de exclusión; por ejemplo, las personas con SD/DI. Estas campañas de sensibilización deben contribuir al fortalecimiento de comunidades más inclusivas. Especial interés tienen los centros escolares, por el carácter educativo que tiene estas acciones sensibilizadoras y de difusión y por el impacto emocional que experimentan los escolares, como bien han puesto de manifiesto en los cuestionarios de valoración. Estas consideraciones anteriores son algunas de las conclusiones de las Jornadas de Binéfar, que las consideramos como oportunidades para la reflexión e innovación en materia de proyección y sensibilización social.

### 8.1.2. Acciones de formación en entidades colaboradoras: El Taller colaborativo de poesía de Grañén como ejemplo

Otro de los proyectos que se pueden proponer en el Taller de Poesía es la colaboración con centros escolares (p. ej. taller colaborativo de poesías), con residencias de ancianos (p. ej. club de lectura fácil), con bibliotecas municipales (p. ej. recitales para niños), etc. Estos proyectos contribuyen a dar protagonismo a las personas con síndrome

de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) en acciones de divulgación y sensibilización en organismos públicos, organizaciones educativas (centros escolares, universidad), organizaciones sociales (asociaciones de discapacidad, colectivos sociales) y comunidad en general (medios de comunicación). Ellos pueden ser auténticos agentes de cambio hacia actitudes más positivas y comprometidas con la inclusión educativa y social.

Una experiencia en esta dirección fue la llevada a cabo en colegio de Grañén, entre febrero y junio de 2017, con 29 alumnos de 5º y 6º de Primaria. En esta experiencia (Taller colaborativo de poesías) colaboraron 6 jóvenes de la Asociación, participantes en el proyecto Campus. A través de las diferentes actividades programadas se pretendía potenciar la creatividad literaria (poesía) en los alumnos, así como despertar y/o desarrollar el deseo y la afición por la lectura de poemas, la comprensión de los mismos y su competencia para recitar. Por otro lado, también quisimos dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual, tanto en acciones de divulgación y sensibilización en centros escolares y en la comunidad en general, como en acciones educativas. Los jóvenes con SD/DI que participaron eran autores de algunas poesías y además actuaban como colaboradores en los grupos cooperativos de alumnos, en cada uno de los cuales había cuatro alumnos de Primaria, un joven con SD/DI y un estudiante de Magisterio.

Esta experiencia trataba de desarrollar competencias creativas, de comprensión lectora, conversacionales, etc. en los diferentes participantes. Un aspecto clave de la experiencia fue el com-

promiso del grupo con un proyecto (aspecto sustancial del enfoque de ABP), centrado en recitales de poesía (en centros escolares, sociales y culturales) y en la publicación y exposición de los poemas escritos, en un clima colaborativo, por jóvenes con SD/DI y por los alumnos de Primaria a lo largo del taller. Las actividades propuestas en la secuencia didáctica, que se plantean con cada una de las 15 temáticas, se centraron en actividades de motivación para toda la clase, actividades en pequeño grupo (actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración; actividades conversacionales; actividades de creatividad) y actividades individuales.

Se planteó un recital final dirigido a todos los alumnos del colegio, a los padres y madres y al profesorado, y también a todo el pueblo de Grañén. En este recital participaron todos los integrantes del taller: alumnos, jóvenes de la Asociación, estudiantes universitarios, profesores. Los propios alumnos fueron quienes eligieron las poesías que se recitaron, que se hicieron en parejas diversas (alumno-alumna, alumno- joven con SD, profesor/a- alumna/o).

Se trataba, en definitiva, de un proyecto centrado en la cooperación entre alumnos de Primaria, estudiantes universitarios y jóvenes de la Asociación y en la cooperación interinstitucional. Algunos aspectos innovadores del proyecto que conviene señalar: acciones de divulgación centradas en el protagonismo de las personas con SD/DI, proyecto pedagógico centrado en la comprensión lectora y la creatividad literaria, enfoques metodológicos innovadores, etc.

Finalmente nos parece importante indicar que esta experiencia propone una aportación al

desarrollo de la inclusión escolar y la cultura de la diversidad: por un lado, las poesías que serían de referente al proyecto pedagógico estaban escritas por los jóvenes de la Asociación; por otro lado, el papel de los jóvenes con SD/DI como colaboradores de los alumnos en pequeños grupos cooperativos. En definitiva, una experiencia centrada en la convivencia, en el aprendizaje colaborativo, en el desarrollo emocional y creativo y, sobre todo, en el disfrute compartido por seguir aprendiendo juntos en la escuela de la diversidad y la inclusión.

## 8.2. PROYECTOS DE ELABORACIÓN DE TEXTOS DE POESÍAS

Se puede plantear como proyecto el recoger todas las poesías escritas por los alumnos en cada grupo, tanto las colectivas, como las elaboradas individualmente o en parejas, y, tras su corrección en grupo, proponerlas para formar parte de un texto de poesías, que pueden ordenarse en temáticas distintas: amistad, colegio, familia, pueblo, animales, cooperación e inclusión, etc.

Cada texto se puede acompañar de un proyecto pedagógico que facilite la labor del profesorado que desee trabajar con el texto de poesías elaborado por los jóvenes del taller. Al diseño y elaboración de este proyecto pueden colaborar los alumnos de Magisterio, a través de metodologías de aprendizaje servicio.

Siguiendo con el ejemplo de la experiencia de Grañén, el 21 de marzo de 2018 (Día Internacional de la Poesía y Día Internacional del Síndrome de Down) se presentó en el Ayuntamiento de Grañén el libro de *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión*, que incluyen más de

170 poesías, la mayoría procedentes del taller colaborativo llevado a cabo por los alumnos de Primaria en cooperación con los jóvenes con SD

y otras poesías procedentes del Taller de Poesía del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión.

## 9. MATERIALES DIDÁCTICOS

Los tres primeros textos elaborados por los participantes en el Taller de Poesía han sido los siguientes:

- a) *Poesías de amor y amistad*; este libro fue elaborado por jóvenes con SD/DI. Curso 2015-16.
- b) *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión*; en este texto participaban, además de los jóvenes con SD/DI, alumnos de quinto y sexto de Primaria del colegio de Grañén (Huesca). Curso 2016-17.
- c) *Poesía y diversidad*; en este texto se recogen poesías elaboradas por jóvenes con SD/DI, por alumnos de Primaria y Secundaria de varios centros escolares, estudiante de Magisterio y adultos pertenecientes a una asociación de poetas. Curso 2017-18.

Estos textos, y sus correspondientes proyectos pedagógicos, se utilizan como material didáctico en el Taller de Poesía para contribuir al desarrollo de las actividades. Es evidente que los profesores del taller podrán utilizar todo tipo de material que estimen conveniente, impreso, informático o audiovisual, así como los textos poéticos más acordes con los intereses de los alumnos y los objetivos planteados. Ahora bien, nos parece de gran interés utilizar la producción literaria del taller como material didáctico; no solo es material válido desde un punto de vista literario y pedagógico, sino que confiere una gran utilidad al trabajo realizado y ello tiene un gran impacto motivador.

A través de estos textos se desarrolla el gusto por la poesía, las habilidades lectoras, la compren-

sión lectora y las competencias creativas. Para ello, a cada uno de los textos poéticos se adjunta un proyecto pedagógico que orienta las actividades que pueden hacerse en grupo e individualmente en el taller. Cada proyecto pedagógico está formado por unas orientaciones didácticas, un cuaderno de trabajo grupal y un cuaderno de trabajo individual.

Estos textos de poesía y sus correspondientes proyectos pedagógicos han sido utilizados tanto por jóvenes con SD/DI, en centros educativos de distintas asociaciones, como en centros escolares de Primaria (5º y 6º) y de Secundaria.

En cada texto se agrupan las poesías en distintas temáticas y para cada una de estas temáticas se proponen una serie de actividades encaminadas a potenciar la comprensión lectora, la capacidad de recuerdo, las competencias conversacionales sobre la poesía y sobre las temáticas que se abordan en ellas, la creatividad literaria, pero también se persigue que, a través del desarrollo de las actividades planteadas en la secuencia didáctica, se desarrollen las relaciones interpersonales, la disposición al apoyo y a la cooperación en el grupo, las habilidades sociales, la autonomía personal y la autorregulación. Somos conscientes que el abordaje de estas áreas de desarrollo exige actuaciones específicas, sin embargo, también pensamos que reflexionar sobre estos ámbitos y proponer actuaciones que impliquen dichos objetivos, puede resultar positivo y complementario a otras intervenciones.



## 10. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Tal y como se señala en el texto *Campus Oportunidades para la Inclusión: Planteamientos Generales* (Vived, Díaz y Cools; 2018), uno de los aspectos más importantes de un programa educativo es el diseño del procedimiento de evaluación. La actividad educativa es enormemente compleja y exige una constante evaluación de su desarrollo y de sus resultados. Con mayor énfasis si el programa está sujeto a un proceso de indagación experimental. Pero la evaluación no debe considerarse únicamente como un elemento final del proceso didáctico, sino que debe constituirse como un componente sustancial del mismo, desde el comienzo y durante su desarrollo, y realizarse, por tanto, de forma continuada y no de modo circunstancial. Hay que tener presente que la evaluación debe proporcionar una información continuada, objetiva y suficiente, que permita la regulación de los procesos educativos de forma eficiente y continua.

Por otro lado, la evaluación debe extenderse a todo el taller y no solo a los alumnos. Tiene que cumplir funciones de regulación activa de los diferentes elementos del programa y de los procesos educativos y no solamente centrarse en la valoración de los alumnos.

En los primeros momentos del Taller de Poesía la labor de programación ha estado más ligada a su puesta en marcha y a la definición, concreción y valoración de una secuencia didáctica cooperativa, definida a partir de la concurrencia de distintos enfoques metodológicos. Es por ello que, en un primer momento, la eva-

luación de los alumnos se ha planteado únicamente en términos de valoraciones personales sobre diferentes componentes del taller, valoraciones que se realizaban al finalizar el taller. También se plantea una sesión evaluativa de los profesores participantes en la que se valoran diferentes indicadores en torno al desarrollo del taller. Un aspecto importante de esta valoración por parte de los profesores es el resultado de los proyectos que se plantean (libro de poesías / recitales / etc.). El Taller de Poesía, como proyecto vivo, constituye un escenario de indagación sobre la evaluación de determinadas variables vinculadas al desarrollo del lenguaje, de la lectura, del funcionamiento de los grupos cooperativos, etc., identificando variables e instrumentos de valoración precisos, que podrán ponerse a prueba en sucesivos periodos.

### 10.1. VALORACIÓN DEL TALLER DE POESÍAS A TRAVÉS DE LAS VALORACIONES PERSONALES DE TODOS LOS PARTICIPANTES

La valoración de las acciones educativas, de los programas y/o talleres formativos puede plantearse desde diferentes opciones. Podemos utilizar las valoraciones que los participantes en el taller realizan de la experiencia (valoración sobre determinados ámbitos del taller y su nivel de satisfacción), una vez han participado en dicho taller.

Son, por tanto, los participantes en el taller quienes evalúan diferentes contenidos del mismo, su funcionamiento personal, su grado de satis-

facción, los aspectos positivos que destacan, los aspectos que podrían mejorarse, etc. Esta evaluación se lleva a cabo a través de los cuestionarios de valoración de la experiencia, que se proponen una vez realizada la misma. Y se plantean cuestionarios para los jóvenes con SD/DI y para los estudiantes universitarios que colaboran en el taller. En el caso de establecer contacto con un centro escolar y colaborar en un taller colaborativo de poesías (participado por alumnos de Primaria y/o Secundaria, jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios), también podemos proponer cuestionarios para los escolares. En el Anexo 1 se exponen dichos cuestionarios.

## 10.2. VALORACIÓN DE LOS PROFESORES

La valoración del profesorado (de los profesores del Taller de Poesía del proyecto Campus, de las profesoras que colaboran en los talleres colaborativos de Poesías en centros escolares) se realiza en una sesión valorativa en la que se analiza el desarrollo del taller, una vez finalizado. Se trata de una evaluación cualitativa a través de distintos indicadores que se consideran importantes en el desarrollo del taller y que son los siguientes:

- Idoneidad de los objetivos planteados
- Conformidad con los enfoques didácticos
- Adecuación de las actividades y de la secuencia didáctica
- Organización en grupos colaborativos
- Valoración sobre la propuesta de proyectos / resultados
- Participación de estudiantes universitarios
- Uso del libro de poesías escrito por jóvenes con SD/DI
- Sistema de evaluación

- Desarrollo y resultados del taller (funcionamiento de los alumnos en grupo, motivación, constancia en las tareas, cantidad y calidad del trabajo realizado, etc.)
- Aspectos a mejorar
- Aspectos más destacables
- Valoración general del taller / perspectivas para el próximo curso

Para facilitar esta sesión valorativa se ofrece a los profesores un cuestionario de valoración de la experiencia que figura en el Anexo 2.

## 10.3. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS PARTICIPANTES Y DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS GRUPOS

Con respecto a la evaluación del funcionamiento de los alumnos podemos utilizar diversos instrumentos de evaluación continua, en función de los ámbitos de aprendizaje que queramos evaluar: registros del desarrollo de las sesiones, cuestionario de valoración de la lectura, cuestionarios para la valoración continua del funcionamiento de los alumnos, cuestionarios de autoevaluación, etc. A través del registro del desarrollo de las sesiones se obtienen datos de las respuestas de los participantes a cada una de las actividades propuestas durante la sesión. También se propone un cuestionario para la valoración continua del funcionamiento de los alumnos que permite conocer, en cada momento, su nivel de adquisición con respecto a los objetivos planteados a lo largo de las diferentes acciones educativas. Finalmente, otros instrumentos de evaluación continua, también relacionados con los objetivos, son los cuestionarios de autoevaluación, que son respondidos por los

alumnos participantes y ofrecen nueva información a añadir a los datos obtenidos en los registros anteriores. En este taller nos hemos centrado en el registro del desarrollo de las sesiones y en el cuestionario de valoración de la lectura.

Además de instrumentos de evaluación continua podemos indagar también algún instrumento de evaluación inicial y final que nos permita obtener datos iniciales de los alumnos en la fase inicial y datos finales; de este modo, podemos observar las diferencias que existen entre ambos momentos. Lógicamente, para aplicar este tipo de evaluación se hace preciso que transcurra un tiempo prolongado de intervención.

También podemos recoger información del funcionamiento de cada alumno dentro del grupo, con respecto a distintas variables del aprendizaje. De esta manera, el funcionamiento de los grupos se puede valorar a través de la observación de distintos parámetros de aprendizaje vinculados con los contenidos y actividades programadas. Estos parámetros son los siguientes: motivación, seguimiento de pautas, participación, realización de tareas, relación con los compañeros y con el profesor/apoyo, atención, dificultades de conducta.

En este taller nos planteamos una definición precisa de los instrumentos posibles que permitan una evaluación continua y eficaz de todos los alumnos participantes, que recoja información relevante de su nivel actual y que sea operativa. Y también la concreción de un instrumento que permita la valoración del funcionamiento del grupo cooperativo.

#### 10.4. VALORACIÓN DEL TALLER A TRAVÉS DE LOS ESTÁNDARES PROFESIONALES

Actualmente hay una preocupación creciente por la calidad. Podría decirse que, en nuestra sociedad, toda actuación pública o privada está orientada a lograr la máxima calidad y, en consecuencia, la máxima utilidad para quienes la reciben. El diseño y la aplicación de los programas educativos no deben ser ajenos a esta tendencia orientada a la calidad, cuya meta es incrementar la eficacia, la competencia y la satisfacción de los alumnos. La calidad de los servicios y/o programas que una organización pone en marcha para atender a las necesidades específicas de determinados colectivos es uno de los retos más importantes que puede afrontarse en la actualidad. Es necesario avanzar en una cultura profesional centrada en la calidad y que se base en las coincidencias prácticas que muestran grupos de profesionales.

En este contexto, se hace necesario contar con una relación de estándares profesionales que concreten y garanticen unos parámetros básicos de intervención, ponga en práctica los conocimientos adquiridos y sirva de elemento de contraste y evaluación de resultados para todas las partes implicadas en los procesos educativos. Estos estándares se constituyen como un instrumento de referencia que apoye a los servicios y a los profesionales más directamente implicados en la atención directa y que ayude a dinamizar la coordinación y la colaboración de los diferentes recursos de apoyo.

Podemos definir los estándares como criterios de calidad que permiten contrastar la práctica pro-

fesional. Estos principios o criterios de calidad deben ser acordados por un grupo significativo de profesionales. Los propósitos que persiguen los estándares son los siguientes: a) establecer y dar estructura a una serie de definiciones y normas basadas en el conocimiento y la experiencia de los expertos y profesionales en el tema que se trate; b) proporcionar una fuente de guías para la planificación y organización de nuevos programas y de orientación para el equipo técnico y directivo; c) proporcionar recursos formativos para el personal de apoyo; d) proporcionar una medida de autoevaluación y mejora de programas; e) proporcionar una fuente autorizada de materiales para usar como

instrumento de estudio y acreditación de un determinado programa. Una de las opciones de valoración del Taller de Poesía es, precisamente, centrar la evaluación sobre dimensiones e indicadores acordados por una amplia muestra de profesionales (estándares profesionales).

### 10.5. INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN CONTINUA

Con respecto al análisis y determinación de los instrumentos de evaluación continua se plantean los siguientes instrumentos de evaluación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Evaluación continua del funcionamiento de cada alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Registro del desarrollo de las sesiones. (Anexo 3, corresponde al texto <i>Poesías de amor y amistad</i>),</li> <li>b. Cuestionario de valoración de la lectura (Anexo 4).</li> </ul>
Evaluación continua del funcionamiento de los grupos	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. Registro sobre el funcionamiento personal en grupo (Anexo 5).</li> </ul>
Valoración del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>d. Cuestionario de estándares profesionales (Anexo 6).</li> </ul>

A continuación se describen los instrumentos de evaluación continua mencionados, que se presentan en los anexos correspondientes.

### A. Registros del desarrollo de las sesiones

Se ha diseñado un registro del desarrollo de las sesiones a través del cual se obtienen datos de las respuestas de los alumnos a cada una de las actividades propuestas para cada una de las temáticas y relacionadas con la comprensión lectora, la conversación en torno a las poesías y la creatividad.

Estos registros sirven al profesor, si así lo estima, para tomar aquellas anotaciones que considere importantes sobre el desarrollo de las activida-

des correspondientes a cada temática y ofrece datos cualitativos sobre la ejecución concreta de cada alumno. En estos registros se recogen los diferentes apartados de la secuencia didáctica. En cada uno de estos apartados hay un espacio para que el profesor escriba las respuestas de los alumnos. Para ello, en la columna de la izquierda hay un espacio para escribir el nombre (o las iniciales) de cada alumno y en la de la derecha se escriben sus respuestas, tal y como él/ella las realiza; en caso de ser incorrecta o incompleta, el profesor (u otro alumno) la corregirá. También hay un apartado de observaciones en el que el profesor anotará aquellos datos que considere de interés (comportamientos, relaciones, funcionamiento del grupo, etc.). Hay un registro para cada temática que se presentan en el anexo 3.

## B. Cuestionario de valoración de la lectura

Para la evaluación de la comprensión lectora podemos utilizar instrumentos de valoración continua, que permiten observar y valorar el funcionamiento constante y cotidiano de los alumnos en el desarrollo de las actividades lectoras propuestas en el Taller de Poesía. Uno de estos instrumentos de evaluación continua es el cuestionario de valoración de la lectura, de carácter cualitativo, que recoge información del funcionamiento lector del alumno en distintas variables del aprendizaje lector. Logicamente, será cada profesor quien determine si es operativo este cuestionario (o parte de él), para qué alumnos etc., a partir de sus objetivos con el grupo y de sus planteamientos.

El cuestionario de valoración de la lectura contiene 7 apartados, son los siguientes:

- a) conducta del alumno en el desarrollo del programa
- b) aspectos específicos de la lectura
- c) aspectos físicos/posicionales
- d) seguimiento de la evolución del alumno
- e) reuniones con el centro educativo y/o con la biblioteca (en el caso que el alumno sea usuario de tal servicio)
- f) reuniones con la familia
- g) relación de materiales didácticos utilizados

Con respecto a la conducta del alumno/a en el desarrollo del programa, se plantean una serie de variables que definen el funcionamiento del alumno/a cuando está realizando las actividades de lectura que se proponen en el taller. Ya se comentó que el carácter de

este cuestionario es cualitativo y cada profesor precisará la respuesta que mejor defina el funcionamiento del alumno. Las variables que se contemplan son las siguientes:

- a) actitud hacia tareas propuestas
- b) constancia en la tarea
- c) pautas atencionales (cuando lee, cuando lee otro compañero)
- d) motivación / interés hacia las actividades, materiales, etc
- e) autonomía personal en el desarrollo de las actividades
- f) colaboración con los compañeros
- g) relación (con profesorado/con otros alumnos)
- h) problemas de conducta y técnicas de intervención utilizadas

En cuanto a la evaluación de los aspectos más específicos de la lectura, se tienen en consideración los siguientes:

- a) Exactitud/precisión en la lectura
- b) Tipos de errores en la lectura
- c) Errores en los saltos de línea
- d) Velocidad lectora
- e) Fluidez lectora
- f) Volumen de voz en lectura
- g) Pronunciación
- h) Entonación / respeto de signos
- i) Correcciones espontáneas
- j) Respeto de turnos en la lectura en grupo
- k) Lectura silenciosa
- l) Comprensión lectora
- m) Identificación de palabras que no comprende o que tiene dudas
- n) Resumen del contenido del texto leído
- o) Escritura

Otro apartado que contempla el cuestionario hace referencia a los aspectos físicos/posicionales, a través de los cuales se obtiene información de la postura del alumno al leer y de los movimientos que realiza. En concreto se han definido los siguientes:

- a) posición en la silla / mesa
- b) distancia de los ojos con respecto al libro
- c) señalamiento con el dedo
- d) posición del libro en la mesa
- e) posición de la espalda
- f) posición de las manos

Nos ha parecido importante reservar un apartado para poder anotar, de manera breve, la evolución del alumno en el desarrollo del programa. Y para ello se plantea una tabla en una de cuyas columnas se escribe la fecha de anotación y en la otra columna se anotan los datos que el profesor considere más relevantes con respecto a la valoración de la ejecución del alumno de las tareas propuestas, de la progresión que experimenta y/o de las dificultades más notables que tiene.

La práctica de la lectura se da fundamentalmente en el centro educativo, en la asociación, en la biblioteca y en casa. Es importante establecer mecanismos de relación y de coordinación entre estos contextos educativos para que la respuesta educativa tenga los niveles de coherencia pedagógica adecuados. Por ello se han planteado dos apartados que van en esta dirección; por un lado, las reuniones con el centro educativo (pueden tener una frecuencia trimestral), y por otro lado, las reuniones con la familia. En ambos apartados se identifican las fechas de las reuniones y las observaciones que el profesor anote con respecto al funcionamiento

lector en dichos contextos. Si los alumnos asisten regularmente a la biblioteca también resulta fundamental la conexión con dicho centro.

Finalmente, nos ha parecido oportuno incorporar una pequeña tabla en la que figure la relación de materiales de lectura utilizados con cada alumno (libros, cuadernos, fichas, colecciones, programas informáticos, periódicos, revistas...). De este modo se tiene una rápida visión global de lo que se está utilizando. En dicha tabla se recoge la siguiente información:

- material didáctico utilizado, fecha de inicio del uso de dicho material.
- fecha de finalización, y cuáles de esos materiales se llevan para trabajar en casa.

En el cuestionario se plantea un apartado de 'Otras observaciones' para que el profesor especifique otros aspectos que en los apartados anteriores no se hubieran recogido y que sean de interés en el aprendizaje lector.

Aunque hemos pretendido diseñar un cuestionario que pudiera obtener abundante información cualitativa, es evidente que muchas variables se prestan a realizar una transformación hacia formatos más cuantitativos. Es el caso, por ejemplo, de la exactitud/precisión en la lectura, que podría contemplar las siguientes categorías de respuesta:

1. Muchos errores
2. Bastantes errores
3. Algunos errores
4. Pocos errores
5. Muy pocos errores
6. Sin errores

En el Anexo 4 se ofrece el cuestionario completo de valoración de la lectura.

### C. Registro sobre el funcionamiento personal en grupo

Con este registro se pretende valorar determinados parámetros del aprendizaje de los alumnos en su funcionamiento dentro del grupo, cuando se enfrentan a las tareas propuestas. Los parámetros que se contemplan son los siguientes: motivación, seguimiento de pautas, participación, realización de tareas, ámbito relacional, atención y dificultades de conducta.

Estos parámetros se pueden evaluar mediante un registro del funcionamiento personal en el grupo, de esta forma se tiene una visión más global del funcionamiento de los alumnos en el desempeño de las tareas presentadas en el grupo. Para la configuración del registro se escriben en la columna de la izquierda las diferentes variables identificadas y las columnas siguientes corresponden a los nombres de los participantes. Se utiliza un registro en cada sesión y se completa una vez finalizada la sesión. En el Anexo 5 se presenta este registro. Se utilizan 5 tipos de respuesta para cada una de las variables, estableciendo una escala ascendente del 1 al 5, siendo 1 muy baja, 2 baja, 3 regular, 4 alta y 5 muy alta. El cuestionario dispone de un apartado de observaciones para que el profesor anote lo que estime de interés en el desarrollo de las actividades grupales. También de una tabla en la que se recoge el número de poesías escritas por el grupo en cada una de las temáticas. Será cada profesor quien estime la frecuencia de uso de este cuestionario.

### D. Cuestionario de estándares profesionales

Para llevar a cabo la valoración del Taller colaborativo de poesías se puede utilizar un cuestionario de autoevaluación a través de los estándares y los indicadores de calidad, que ya se presentó en la colección FAVI (ver página web de DOWN ESPAÑA, Publicaciones). En el Anexo 6 se presenta el cuestionario de estándares profesionales de calidad.

## 10.6. INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN INICIAL/FINAL

En el Taller de Poesía se pueden valorar variables relacionadas con la lectura de poesías, con la comprensión lectora, con la escritura, con las habilidades para el trabajo grupal, etc. Un aspecto importante que también puede evaluarse es la creatividad literaria, necesaria para la invención y elaboración de poesías y para ello se propone un cuestionario con una relación de ítems vinculados con competencias creativas:

- Escribir una poesía, sobre lo que quiera el alumno.
- Escribir una poesía relacionada con determinados elementos, por ejemplo, con niños y animales.
- Escribir una poesía relacionada con algún recuerdo de la vida del alumno, que haya sido importante para él.
- Escribir una poesía relacionada con amigos imaginarios que se encuentran en una determinada situación (“imagínate que tienes tres amigos que se llaman Alfonso, Jorge y Laura. Se encuentran de vacaciones en un pueblo de la costa. Escribe una

poesía dirigida a estos amigos imaginarios”).

- Presentar el inicio de una poesía y que el alumno la continúe.
- Escribir una frase que tenga las palabras que figuran escritas.
- Completar las frases que se presentan con una o dos palabras.
- Continuar las frases que se proponen con otra frase.

Este cuestionario puede proponerse a los alumnos al inicio de la experiencia del taller y al final, cuando haya transcurrido un tiempo y se hayan llevado a cabo numerosas experiencias de aprendizaje en grupo e individualmente. De este modo puede constatarse la diferencia que se da en cada alumno (y en el grupo) entre la fase inicial y la final. En el Anexo 7 se presenta el cuestionario de creatividad literaria.



## 11. DESARROLLO DEL TALLER DE POESÍA

¿Cómo puede desarrollarse el Taller de Poesía a partir de los parámetros expresados anteriormente? Es evidente que no puede haber una respuesta rígida y que la flexibilidad, partiendo de las consideraciones que se han ido proponiendo a lo largo de las páginas, debe ser el criterio a contemplar. En este epígrafe vamos a reflejar la experiencia del Taller de Poesía que se ha desarrollado a lo largo de los cursos 2015-16, 2016-17 y 2017-18 en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en Huesca. En algunos apartados utilizamos únicamente datos relativos al curso intermedio, por no ser excesivamente amplios en la exposición.

### 11.1. PERSONAS PARTICIPANTES

Son participantes del Taller de Poesía los jóvenes con SD/DI, los estudiantes universitarios y otros voluntarios que tienen la función de apoyos mediadores, como los técnicos de las asociaciones y el profesorado universitario colaborador del proyecto.

Las personas que participan con regularidad en el desarrollo del Taller de Poesía de Huesca son las siguientes:

- Jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA: En los 3 años de experiencia del proyecto Campus: curso 2015-16: 10 jóvenes; curso 2016-17: 12 jóvenes; curso 2017-18: 18 jóvenes.
- Apoyo profesional: 1 ó 2 (dependiendo del tamaño del grupo)
- Apoyos (estudiantes de Magisterio): 4/6 por periodo.
- En la experiencia de Grañén (curso 2016-17): alumnos de 5º y 6º de Primaria: 29; jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA: 6; estudiantes universitarios: 20.

Otras personas implicadas:

En varios recitales de poesía se implican miembros de la Asociación AVELETRA, que recitan sus poesías y forman pareja con los jóvenes en algunos casos.

### 11.2. ACTIVIDADES PREVIAS Y DE DESARROLLO DEL TALLER

Antes del desarrollo del taller se llevaron a cabo algunas actuaciones con el fin de prepararlo adecuadamente, algunas de estas acciones se citan a continuación:

- Diseño del Taller de Poesía: Delimitación y concreción de objetivos, organización de grupos, actividades, proyectos, etc.
- Presentación del Taller de Poesía: explicación del proyecto, estrategias de motivación hacia la poesía, organización del taller, calendario de actuaciones. En esta presentación participan los padres.

Durante el desarrollo del taller se plantean las siguientes actividades:

- Acciones formativas internas: de todo el grupo, en pequeños grupos cooperativos, individuales (o en parejas).

- Determinación de las actuaciones de proyección (preparación y recitales de poesía).
- Acciones de formación colaborativas (p. ej. experiencia del Taller colaborativo de poesías desarrollado en el colegio de Grañén).
- Actuaciones de diseño y elaboración de proyectos pedagógicos vinculados con los textos escritos por jóvenes con SD/DI (solos o en colaboración con otros colectivos: alumnos de Primaria, de Secundaria, de Magisterio, etc.).
  - Diseño y elaboración del proyecto pedagógico tomando como referente el texto *Poesías de amor y amistad*, escritas por los jóvenes de la Asociación: se elaboró un libro de orientaciones didácticas, un documento de actividades para trabajar en pequeño grupo y un cuaderno de trabajo personal (octubre - diciembre 2016).
  - Diseño y elaboración del proyecto pedagógico tomando como referente el texto *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión*, escritas por alumnos de primaria en colaboración con los jóvenes de la Asociación: se elabora un libro de orientaciones didácticas, un documento de actividades para trabajar en pequeño grupo y un cuaderno de trabajo personal (octubre - diciembre 2017).
- Lugar: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
- Situaciones de aprendizaje y temporalidad: 10- 30 minutos con todo el grupo; 50-70 min. de trabajo en pequeños grupos cooperativos, 20 - 30 min. de trabajo individual. En varias sesiones se concluye con actividades para todo el grupo, con una duración de 10 a 15 min.

#### 11.4. DESARROLLO DE LAS SESIONES

El desarrollo metodológico de las actividades en pequeños grupos cooperativos es el que está planteado en la secuencia didáctica que se señaló anteriormente (actividades de lectura, de conversación, de comprensión lectora, de creatividad). Esta secuencia didáctica ha sido validada previamente en un grupo de jóvenes con SD/DI. Todas las sesiones se desarrollan de acuerdo a la secuencia planteada, consiguiendo, conforme avanza el tiempo, una mayor eficacia en la resolución de actividades grupales, permitiendo más tiempo para la actividad individual (elaborar una poesía relacionada con la temática abordada).

En la experiencia desarrollada hasta ahora no se aprecian dificultades importantes en las diferentes sesiones que se llevan a cabo. En ocasiones falta de atención, a veces volumen alto en las conversaciones dentro de cada grupo, pero la mejora ha sido progresiva.

Podemos constatar en muchos alumnos poca confianza inicial en la elaboración grupal y personal de poesías, alguna resistencia ocasional, y bloqueos o déficit de 'inspiración'. Todas estas variables fueron mejorando con

#### 11.3. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

- Organización de grupos en el desarrollo del taller: Se organizan grupos cooperativo, en cada uno de los cuales hay 4/5 jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA, y 2/3 estudiantes universitarios. El profesor va rotando por todos los grupos.
- Horario: lunes, de 17,15 a 19,15 h.

el desarrollo y fortalecimiento del sentimiento de pertenencia al grupo, con una mayor confianza en el funcionamiento y capacidad de grupo y admitiendo y respetando los errores y también la falta de inspiración. A ello contribuyó el desarrollo de algunas estrategias como inspirarse en las palabras del compañero, releer varias veces lo escrito, viajes a la inspiración, etc.

### Preparación de los recitales:

- Conexión con entidades para los recitales, fijando fecha, lugar y hora.
- Preparación del recital: elección de poesías, organización de grupos para recitar (mayoritariamente en parejas), ensayos de recitar, elaboración en grupo de la presentación y despedida, elección de quién va a presentar y despedir el recital, etc.

### Algunas consideraciones sobre el desarrollo del taller:

Un aspecto no contemplado inicialmente han sido las iniciativas personales de escribir poesías en casa, probablemente a partir del compromiso de los alumnos con el proyecto de elaborar un texto de poesías o porque se sentían motivados con la idea de la inspiración y la creatividad, etc. En ningún momento se pidió que hicieran poesías en sus casas, aunque sí se reforzó esta actitud, por cuanto establecía una buena combinación y conexión de escenarios formales e informales de aprendizaje. El refuerzo consistió en la lectura de estas poesías por parte del alumno/a, del profesor o de los dos, y también en alabar el trabajo, el

esfuerzo y la creatividad de las personas que habían escrito las poesías.

### 11.5. MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO

A lo largo de las diferentes sesiones del taller se han utilizado una serie de materiales didácticos que ayudan al profesorado en el desarrollo del programa. En este apartado vamos a concretar estos diferentes materiales. Como el contenido y el uso de estos materiales ya se han explicado a lo largo de las páginas anteriores, aquí nos limitaremos únicamente a señalar dichos materiales.

#### Taller de poesías. Guía didáctica

Se trata del presente documento que desarrolla los contenidos más generales, los enfoques metodológicos y las líneas de evaluación.

#### Proyecto pedagógico vinculado al texto *Poesías de amor y amistad*

Los documentos didácticos incluidos en este proyecto son los siguientes:

1. Libro de poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA (*Poesías de amor y amistad*, DOWN ESPAÑA, 2017 - ver página web de DOWN ESPAÑA, Publicaciones).
2. Orientaciones didácticas del proyecto pedagógico elaborado con el texto de poesías anterior. En este texto se plantean los principios didácticos y las secuencias didácticas de las diferentes temáticas.
3. Textos para los alumnos (actividades en pequeño grupo). Estos textos los utilizan los alumnos para llevar a cabo la lectura en voz alta en pequeños grupos colaborati-

vos. En ellos, además de las diferentes poesías, se proponen algunas de las actividades para trabajar la comprensión lectora y desarrollar la conversación sobre las poesías y la creatividad literaria. Son los cuadernos de trabajo grupal.

4. Cuaderno de trabajo personal. Este cuaderno se trabaja individualmente y en él se plantean similares actividades que se han realizado en grupo. Con los cuadernos, la lectura es silenciosa y las respuestas a las preguntas se hacen por escrito y se utilizan para reforzar determinados aprendizajes con los alumnos que considere el profesor. En la experiencia del Taller de Poesía se ha utilizado este material de manera parcial, en función de las necesidades de los alumnos.

Todos estos documentos se encuentran igualmente en la página web de DOWN ESPAÑA (dentro de Publicaciones).

#### **Proyecto pedagógico vinculado al texto *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión***

Los documentos didácticos incluidos en este proyecto son los siguientes:

1. Libro de poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA en colaboración con alumnos de 5º y 6º de Primaria (*Poesías de convivencia, cooperación e inclusión*).
2. Orientaciones didácticas del proyecto pedagógico elaborado con el texto de poesías anterior.
3. Textos para los alumnos (actividades en pequeño grupo). Cuaderno de trabajo grupal.
4. Cuaderno de trabajo personal.

#### **11.6. PRÁCTICAS DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

La participación de los estudiantes universitarios en el taller se estableció a través de la metodología de aprendizaje-servicio, que trata de vincular los contenidos curriculares con proyectos reales, permitiendo la implicación y el compromiso de los estudiantes. Esta experiencia de aprendizaje-servicio está vinculada con los contenidos prácticos de asignaturas del Grado de Magisterio y con el Seminario de Atención a la Diversidad (organizado a través de la colaboración de la Facultad con la Asociación DOWN HUESCA).

Con respecto a los procedentes de las asignaturas, los estudiantes participan en grupos de 5 miembros cada uno. Cada uno de los grupos de estudiantes tiene que desarrollar un proyecto (ABP) vinculado con los contenidos de su asignatura. Estos trabajos tienen estos contenidos: marcos conceptuales y teóricos, revisión de experiencias prácticas relacionadas, propuesta práctica para la etapa de Primaria, experiencia práctica en el Taller de Poesía y su vinculación con el trabajo. Con respecto a los procedentes del Seminario de Atención a la Diversidad, tienen que realizar 40 horas de prácticas, que junto con 10 horas de teoría, se valoran con 1 crédito ECTS.

#### **11.7. CONTENIDOS POR SESIONES**

La mayor parte del tiempo se ocupa en las actividades desarrolladas en pequeño grupo sobre las poesías, que concluye en la realización de una poesía en grupo; si queda tiempo, los alumnos inician las poesías individuales o en pareja. Al principio de la sesión, con todos los alumnos, se abordan algunos contenidos vinculados con el

funcionamiento de los grupos, el aprendizaje cooperativo y los proyectos que se están trabajando. En cada sesión se aborda una de las temáticas que se plantean y que constituye el eje del proceso didáctico. En la siguiente tabla se explican, a modo de ejemplo, los contenidos trabajados a lo largo de las sesiones (15 sesiones de 2 h. cada una, para un cuatrimestre, aproximadamente). Estos contenidos se desarrollaron tanto

en el Taller de Poesía, con jóvenes con SD/DI (en colaboración con estudiantes de Magisterio), como en el Taller colaborativo de poesías, con alumnos de Primaria del colegio de Grañén (Huesca), durante el curso 2016-17, en colaboración con jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios. En ambos casos se utilizó el proyecto pedagógico vinculado al texto *Poesías de amor y amistad*.

SESIONES	CONTENIDO
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del taller.</li> <li>- Presentación de todos los participantes en el taller y de su interés con la poesía.</li> <li>- Recital de poesía en el que recitan todos los participantes. (todos los alumnos, los estudiantes y los profesores).</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de diferentes contenidos del taller: objetivos, poesías elaboradas por los jóvenes con SD/DI que se leerán, actividades que se van a realizar (con todo el grupo / en pequeño grupo / individuales), sobre el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje por proyectos.</li> <li>- Organización de los grupos: normas de funcionamiento.</li> <li>- Duración del taller, horario.</li> <li>- Participación de los estudiantes universitarios.</li> </ul>
3	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación / consenso sobre los proyectos para el taller: libro de poesías elaboradas por todo el grupo, recitales de poesías (lugares), etc.</li> <li>- Influencia de los proyectos en el compromiso de cada grupo, de cada persona.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 1</b></p>

SESIONES	CONTENIDO
4	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Algunos aspectos que regulan e influyen en el funcionamiento de los grupos / de las personas (valores, normas, expectativas, autorregulación, historia de aprendizaje, etc.).</li> <li>– Actitudes y motivación hacia el aprendizaje: cómo influye la autoestima; el sentimiento de competencia; la interpretación de los errores y dificultades; los apoyos recibidos; la confianza en el grupo y en uno mismo; la autoevaluación; y la autoexigencia.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 2</b></p>
5	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales: sobre los valores (definición e importancia de los valores; valores personales y valores del grupo; valores que influyen en la eficacia y satisfacción del grupo; determinación de valores que deben regir el funcionamiento del taller colaborativo de poesías).</p> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 3</b></p>
6	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales: sobre las normas (definición e importancia de las normas; normas que regulan el comportamiento en el colegio, en casa, en la calle, etc.; normas que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo; determinación de algunas normas que deben regir el funcionamiento del taller colaborativo de poesías).</p> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 4</b></p>

SESIONES	CONTENIDO
7	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sobre las expectativas / metas / sueños (definición e importancia de las expectativas; expectativas sobre diferentes aspectos de la vida: formación, trabajo, vacaciones, ocio, lugar de residencia, etc.; expectativas que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo; determinación de algunas expectativas que se pueden asumir en el Taller colaborativo de poesías).</li> <li>– Recuerdo de los proyectos: consenso de todos implicados (libro de poesías / recitales / etc.). Desarrollo de los proyectos: implicación para las personas, para los grupos; compromiso y actitudes.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 5 (PRÁCTICA A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD 'VIAJE A LA INSPIRACIÓN')</b></p>
8	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sobre la autorregulación: definición e importancia de la autorregulación; ejemplos de cómo la autorregulación afecta al comportamiento en el colegio, en casa, en la calle, etc.; características de la autorregulación grupal que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo.</li> <li>– Sobre algunos aspectos esenciales en grupos cooperativos: interdependencia positiva y solidaria, todos somos imprescindibles; habilidades sociales; cooperación y apoyos; ...</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 6</b></p>
9	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valoración del funcionamiento grupal e individual, plan de mejora personal y grupal; implicación de la autorregulación en el comportamiento, en las emociones, en el pensamiento, algunos ejemplos.</li> <li>– Valoración en torno a los proyectos planteados: sobre el libro de poesías, sobre el recital (planteamiento general).</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 7</b></p>

SESIONES	CONTENIDO
10	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales: estrategias de aprendizaje (personales / grupales); influencias de las estrategias de funcionamiento personal y grupal en las actividades de creatividad poética.</p> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 8</b></p>
11	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sobre la innovación y la creatividad: definición e importancia de la innovación y la creatividad; ejemplos de cómo la innovación y la creatividad afectan al funcionamiento de los grupos (en el colegio, en casa, en la calle, etc.); características de la innovación y la creatividad que influyen en la eficacia y la satisfacción del grupo.</li> <li>– Implicación de la innovación y la creatividad en el Taller colaborativo de poesías; estrategias para fomentar innovación y creatividad (un ejemplo: viaje a la inspiración).</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 9 (PRÁCTICA A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD 'VIAJE A LA INSPIRACIÓN')</b></p>
12	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales: sobre contextos de aprendizaje: contextos formales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a la poesía y características); contextos no formales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a la poesía y características); contextos informales de aprendizaje (definición, ejemplos en torno a la poesía y características).</p> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 10</b></p>

SESIONES	CONTENIDO
13	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales: valoración del trabajo desarrollado: algunas impresiones del funcionamiento personal y grupal; qué hemos aprendido; qué se puede mejorar; por dónde seguir; etc.</p> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 11 (PRÁCTICA A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD 'VIAJE A LA INSPIRACIÓN')</b></p>
14	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sobre el proyecto de recitar: estrategias personales, actitudes hacia hablar en público, el recital como un proceso de aprendizaje y valor de los errores.</li> <li>– Preparación del recital: selección de poesías, organización de parejas en cada grupo y asignación de una poesía a cada pareja.</li> <li>– Ensayo de recital en cada grupo.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 12</b></p>
15	<p>Conversación con todo el grupo sobre aspectos grupales y procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaboración de la presentación y la despedida del recital, personas encargadas.</li> <li>– Preparación del recital: ensayo general con todo el grupo.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES EN PEQUEÑO GRUPO / INDIVIDUALES: TEMÁTICA 13</b></p>

### 11.8. OTROS BENEFICIOS DEL TALLER

El Taller de poesías ha supuesto, para un conjunto de estudiantes universitarios, un escenario de realización de los contenidos prácticos de asignaturas del Grado de Magisterio a través de la metodología de aprendizaje-servicio.

También esta experiencia del Taller de Poesía ha servido como oportunidad para la elaboración de un TFG sobre esta temática. Por tanto, puede constituir un contexto de indagación educativa que permita el desarrollo de TFG o TFM. En el contexto del Campus Oportunidades para la Inclusión se han realizado 2 TFM durante el curso 2016-17: uno vinculado al aprendizaje de un segundo idioma en adultos con DI, otro sobre los clubs de lectura fácil como escenario de evaluación e intervención en lenguaje oral. Estos TFM están vinculados al Máster de Estudios Avanzados del Lenguaje y sus Patologías.

### 11.9. PROGRAMACIÓN Y MEMORIA. RESULTADOS ESPERABLES

Dos elementos importantes que consideramos en el Taller de Poesía son la programación y la memoria de actividades. Con respecto a la programación para un periodo determinado y con un grupo concreto de jóvenes, elaboramos una programación del taller que contiene, al menos, los siguientes elementos: objetivos, contenido, actividades, proyectos a desarrollar en el taller, sistema de evaluación, recursos didácticos necesarios, etc. Un elemento que puede incorporarse en la programación son los resultados

esperables que pueden orientarse tanto a los beneficios que pueden obtener las personas participantes como las producciones que pueden realizarse en el taller.

Finalizado el taller elaboramos una memoria en la que se recoge lo más importante, tanto del proceso seguido como de los resultados obtenidos. En la memoria también figuran algunas ideas de mejora y aspectos de innovación que pueden introducirse en el periodo siguiente.

Además de las mejoras en diversas competencias de los jóvenes participantes en el taller, vinculadas a la comprensión lectora, la creatividad, el desarrollo del lenguaje oral, habilidades sociales, convivencia y cooperación, etc.; y, con respecto a los estudiantes universitarios, del desarrollo de competencias profesionales vinculadas al Magisterio, centramos los resultados esperados en tres direcciones: producción literaria de los jóvenes, recitales de poesía y materiales didácticos.

#### A. Producción literaria

Son los textos que contienen las poesías elaboradas por los participantes en el Taller de Poesía. Hasta ahora, los textos elaborados en el entorno del taller han sido los siguientes:

- *Poesías de amor y amistad* (DOWN ESPAÑA, 2017). Libro de 108 poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA - ver página web de DOWN ESPAÑA, Publicaciones.
- *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión* (DOWN HUESCA, 2018). Libro

de 170 poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA en colaboración con alumnos de 5º y 6º de Primaria.

Por elaborar en los siguientes periodos:

- Poesías en colaboración con alumnos de Secundaria.
- Poesías en colaboración con alumnos de Primaria, de Secundaria, estudiantes universitarios, adultos y algunos poetas clásicos.

### B. Recitales

Aquí se recogen los recitales previstos para el periodo de tiempo y los lugares donde se realizarán. Los jóvenes del taller han realizado, en los cursos de la experiencia, recitales de poesía en numerosos centros educativos y también en algunas organizaciones culturales y en actos sociales.

### C. Materiales didácticos de apoyo

Se trata de los proyectos pedagógicos vinculados a la producción literaria de los jóvenes. Por ejemplo, en el caso de Huesca:

- Proyecto pedagógico vinculado al texto *Poesías de amor y amistad* (con 3 docs.)
- Proyecto pedagógico vinculado al texto *Poesías de convivencia, cooperación e inclusión* (con 3 docs.)

Resultados esperados para periodos sucesivos del Taller de Poesía pueden ser los siguientes:

- Proyecto pedagógico vinculado a un libro de poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA en colaboración con alumnos de Secundaria.
- Proyecto pedagógico vinculado a un libro de poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación DOWN HUESCA en colaboración con alumnos de Primaria, de Secundaria, estudiantes universitarios, adultos (pertenecientes a la Asociación AVELETRA) y poetas clásicos.



## 12. ÁLGUNAS CONSIDERACIONES

A partir de la experiencia desarrollada durante los años precedentes podemos señalar algunas consideraciones relativas al funcionamiento del taller y de los alumnos:

### A. Marcos de cooperación entre alumnos como medida de atención a la diversidad:

Un aspecto esencial es la organización de grupos cooperativos para abordar las actividades propuestas. En estos grupos cooperativos participan los jóvenes de la Asociación Down y los estudiantes de Magisterio.

### B. Creatividad, emoción y valores:

Son tres ámbitos esenciales en el desarrollo de todas las personas y tres ámbitos que han estado presentes en todo momento en el desarrollo del taller. Con respecto a los talleres colaborativos de poesías que se llevan a cabo en los centros escolares, la presencia de las personas con síndrome de Down contribuye a fomentar estas competencias; su disposición a compartir sus emociones, su facilidad para exponer sus ocurrencias sin temor a errores o críticas y sus actitudes favorables a la cooperación y relación interpersonal contribuyen a establecer un clima creativo, emocionante y fundamentado en valores que ellos mismos definieron: amistad, apoyo, responsabilidad, cooperación, alegría, etc.

### C. Protagonismo de los jóvenes con síndrome de Down:

Un aspecto esencial es su consideración como oportunidad para fomentar el protagonismo de

los jóvenes con síndrome de Down y este objetivo se consigue por el hecho de utilizar como contenido importante del taller un conjunto de poesías escritas por ellos mismos como por el hecho de que participen en los recitales y en otros talleres organizados en centros escolares, en los que participan en los propios grupos cooperativos. Es importante que las personas con síndrome de Down se visibilicen y la sociedad conozca su creatividad, sus anhelos y sus realidades de primera mano, sin mediación. Y también es importante que los jóvenes con síndrome de Down se vayan implicando en acciones de sensibilización, comprometiéndose en la proyección de su creatividad y en la explicación de sus vidas; sin duda, ello va a potenciar la asunción del rol de adulto, su autodeterminación y una mayor participación en la comunidad.

### D. El Taller colaborativo de poesías como un escenario ideal para construir competencias de futuros profesores:

A través de estrategias docentes de aprendizaje-servicio, a los estudiantes universitarios se les propone compartir con los grupos cooperativos el desarrollo de las actividades. De este modo viven no solo los contenidos vinculados al dominio lingüístico y de creatividad literaria, sino también a enfoques didácticos basados en el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos.

### E. Formación interna e innovación en escenarios inclusivos:

El taller plantea una oportunidad de desarrollo de competencias en el lenguaje oral, lenguaje

escrito, relaciones interpersonales y cooperación, habilidades sociales, creatividad y emocionalidad, valores. Y lo hace a través de una serie de actividades planteadas a nivel de todo el grupo, pequeños grupos (la mayor parte de las actividades) e individuales. Las actividades en pequeño grupo se centran en la lectura de poesías, la comprensión lectora, actividades conversacionales, y actividades de creatividad. La secuencia didáctica planteada nos parece innovadora, conveniente y eficaz en el proceso y en los resultados obtenidos.

#### **F. Ámbitos de proyección: libros, recitales, ...**

Además del trabajo interno del taller en torno a la poesía se plantean también acciones de proyección y divulgación de lo que se realiza en el taller. Estas acciones pueden ser recitales, publicación de libros de poesías, organización de talleres colaborativos de poesías en centros escolares, exposición de poesías, mesas redondas vinculadas a la labor desarrollada en el taller etc. En estas acciones de proyección es fundamental el papel protagonista de las personas SD/ DI, incidiendo en la sensibilización social y en su participación en la comunidad. Aspectos clave de la inclusión social.

#### **G. Contenidos vinculados a los enfoques didácticos:**

En este taller no solo se plantea una novedosa secuencia didáctica centrada en poesías

escritas por jóvenes con síndrome de Down, sino que se plantea establecer alguna reflexión desde la práctica en torno a distintos enfoques didácticos que son determinantes en las prácticas pedagógicas. En esta experiencia hemos planteado cinco enfoques: modelo de apoyos, enfoque mediacional, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje-servicio. Son enfoques con una potencialidad pedagógica extraordinaria, que han permitido configurar oportunidades de aprendizaje y participación a los jóvenes con DI.

#### **H. Marcos de cooperación entre entidades:**

Responder a las necesidades y retos que supone la organización de un taller como el que se ha experimentado requiere la cooperación de las distintas organizaciones implicadas. Así, en el caso de Huesca, no solo la colaboración de la Asociación Down con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza resultan imprescindibles para garantizar una eficaz organización, sino que se requiere la participación colaborativa de otras entidades: la Asociación Aveletra, centros escolares (como el Colegio Santiago Apóstol de Grañén, el IES Pirámide, el IES Ramón y Cajal, etc.), entidades sociales y culturales para la organización de recitales, etc.

Anexos



## ANEXO I CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Para alumnos participantes

(jóvenes con SD/DI, estudiantes magisterio y alumnos de centros escolares)

### TALLER DE POESÍA

#### CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA (jóvenes con SD/DI)

Centro:

Fecha:

Hemos llevado a cabo un Taller de Poesía. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello te pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti el Taller de Poesía? ¿Cuál es tu opinión?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo).

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Tu funcionamiento personal en el grupo										
2. Motivación, interés que ha despertado en ti el taller										
3. Contenidos del taller, actividades realizadas										
4. Organización en grupos cooperativos										
5. El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)										
6. Valoración general del taller										
7. Valoración general del taller										

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

6. Otros comentarios que quieras hacer.

TALLER DE POESÍA  
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA (Magisterio - ApS)

Centro de procedencia:

Fecha:

---

Has participado en un Taller de Poesía. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti el Taller de poesías? ¿Cuál es tu opinión?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Desarrollo de los participantes										
2. Motivación, interés que has percibido en los participantes										
3. Contenidos del taller, secuencia didáctica										
4. Organización en grupos cooperativos										
5. Valoración general del taller										

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

6. ¿Crees que son interesantes estas prácticas en los centros escolares? ¿Por qué?

7. Consideras que estas actividades pueden contribuir (nada / poco / algo / bastante / mucho) a desarrollar ciertos aspectos de la inclusión educativa?

	nada	poco	algo	bastante	mucho
Cambiar la visión y las actitudes con respecto a las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales					
Considerar la diferencia/diversidad como un valor					
Sensibilizar a la comunidad educativa para mejorar la atención a las personas con discapacidad					
Avanzar hacia planteamientos más inclusivos					

8. Otros comentarios que quieras hacer

TALLER DE POESÍA  
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA (Alumnos de Primaria/Secundaria)

Centro:

Fecha:

---

Hemos llevado a cabo un Taller colaborativo de poesías entre alumnos de Primaria/ Secundaria y un grupo de jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello te pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti el Taller de Poesía? ¿Cuál es tu opinión?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Tu funcionamiento personal en el grupo										
2. Motivación, interés que ha despertado en ti el taller										
3. Contenidos del taller, actividades realizadas										
4. Organización en grupos cooperativos										
5. El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)										
6. Participación de jóvenes con síndrome de Down										
7. Valoración general del taller										
8. Participación de jóvenes con síndrome de Down										

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

## ANEXO II CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA. Para profesores

### TALLER COLABORATIVO DE POESÍAS CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA (apoyos/profesores)

Fecha: \_\_\_\_\_

Hemos llevado a cabo un Taller de Poesía. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello te pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti el Taller de Poesía? ¿Cuál es tu opinión?

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. El funcionamiento general del grupo										
2. Motivación, interés de los participantes										
3. Contenidos del taller, actividades realizadas										
4. Organización en grupos cooperativos										
5. El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)										
6. Valoración general del taller										
7. Grado de satisfacción personal con el taller										

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

6. ¿Crees que son interesantes estas prácticas en los centros escolares? ¿Por qué?

7. Consideras que estas actividades pueden contribuir (nada / poco / algo / bastante / mucho) a desarrollar ciertos aspectos de la inclusión educativa?

	nada	poco	algo	bastante	mucho
Cambiar la visión y las actitudes con respecto a las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales					
Considerar la diferencia/diversidad como un valor					
Sensibilizar a la comunidad educativa para mejorar la atención a las personas con discapacidad					
Avanzar hacia planteamientos más inclusivos					

8. Otros comentarios que quieras hacer



## ANEXO III

### REGISTRO DEL DESARROLLO DE LAS SESIONES

---

#### CONTENIDO:

- Temática 1. Amistad.
- Temática 2. A mi amigo.
- Temática 3. Madre / padre / familia.
- Temática 4. Hermanos.
- Temática 5. Animales.
- Temática 6. Amor romántico.
- Temática 7. Proyecto de vida, cambio de localidad.
- Temática 8. Felicidad / bienestar personal.
- Temática 9. Primavera / estaciones del año.
- Temática 10. Niño / bebé.
- Temática 11. Ciudades, pueblos, regiones, países.
- Temática 12. Emociones.
- Temática 13. A un ser querido ausente.
- Temática 14. Paisajes.
- Temática 15. Deseos.

**REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO**  
**TEMÁTICA 1. LA AMISTAD**

---

Fecha:  

---

Participantes:  

---

**ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN****1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:****A mis amigos de Pablo Bescós. Lectura por parte del profesor.**

Nivel atencional de los alumnos:

**4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos.**

Nueva lectura de la poesía, si se considera conveniente (ejercicio de recitar, todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Observaciones:

**5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:**

1. Para Pablo, la amistad es una rutina, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

2. ¿Cómo está Pablo con sus amigos: siempre distante, a veces distante o nunca distante?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué significa estar ausente con los amigos?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué diferencia hay entre ausente y distante?

Nombre	Respuesta

5. ¿Recuerdas alguna razón de Pablo para ser feliz?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué expresa Pablo con respecto a la amistad?

Nombre	Respuesta

**ACTIVIDADES CONVERSACIONALES**

**6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.**

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a la amistad? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía a la amistad? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. Pablo escribe en su poesía que la amistad es como un regalo que le ayuda a ser feliz, ¿qué es para ti la amistad?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué sueles hacer con tus amigos?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué otras cosas podemos hacer con los amigos?

Nombre	Respuesta

7. ¿Hay algunas veces dificultades con los amigos? ¿Cuáles?

Nombre	Respuesta

8. ¿Cómo se pueden resolver los problemas con los amigos?

Nombre	Respuesta

9. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**7. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de la amistad. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

**ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD**

**8. Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).**

Vuestra amistad es... \_\_\_\_\_

A veces puedo estar... \_\_\_\_\_

Pero nunca... \_\_\_\_\_

Puedo no... \_\_\_\_\_

Pero jamás... \_\_\_\_\_

Gracias por... \_\_\_\_\_

Sois... \_\_\_\_\_

Tener vuestra amistad es... \_\_\_\_\_

Quiero tener una buena amistad... \_\_\_\_\_

No voy a... \_\_\_\_\_

Somos los más... \_\_\_\_\_

Voy a tener una... \_\_\_\_\_

**9. Continúa la frase con otra frase.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Vuestra amistad es el mejor de los regalos.

Nombre	Frase

2. A veces puedo estar distante, pero...

Nombre	Frase

3. Gracias por compartir conmigo vuestra amistad,...

Nombre	Frase

4. Sois una de las razones por la que soy feliz,...

Nombre	Frase

5. En las buenas y en las malas...

Nombre	Frase

6. Me habéis enseñado...

Nombre	Frase

10. Inventa una frase con las siguientes palabras:

**AMISTAD**

---

**GRACIAS**

---

**REGALO**

---

**SONREÍR**

---

---

**11. Tratar de seguir con la poesía.**

Es deseable que cada uno del grupo, comenzando por el que está más “inspirado”, aporte un verso o más a la poesía.

Vuestra amistad es el mejor de los regalos  
que la vida me ha dado.

A veces puedo estar distante,  
pero nunca ausente.

Puedo no escribiros,  
pero jamás olvidaros.

Gracias por

---

---

---

---

---

---

---

**12. Inventa una poesía inspirada en la amistad.**

Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**

**REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO**  
**TEMÁTICA 2. A MI AMIGO**

---

Fecha:  

---

Participantes:  

---

**ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN****1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:***Mi gran amigo Daniel Mur* de Pablo Anoro. Lectura por parte del profesor.

Nivel atencional de los alumnos:

**4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos.**

Nueva lectura de la poesía, si se considera conveniente (ejercicio de recitar, todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Observaciones:

**5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:**

1. ¿Cómo ve Pablo a su amigo Daniel: simpático, alegre o entretenido?

Nombre	Respuesta

2. ¿Qué desea de Daniel: su cariño y amistad, su compañía o su simpatía?

Nombre	Respuesta

3. Pablo expresa que “estamos juntos en ...”, ¿en cena y marcha, en el deporte o en las excursiones?

Nombre	Respuesta

4. Además de Daniel, ¿qué otros amigos salen en la poesía?

Nombre	Respuesta

5. Pablo dice de Daniel que es el sueño de los compañeros de cena y marcha, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

**ACTIVIDADES CONVERSACIONALES**

**6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.**

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a la amistad? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía a tus amigos? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. ¿A qué amigos o amigas te gustaría escribir una poesía?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué se puede expresar en una poesía dirigida a un amigo?

Nombre	Respuesta

6. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

7. **Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de los amigos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

### ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

8. Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Eres especial, te veo alegre cuando...

Eres...

Me da igual que...

Sale siempre todo lo que...

Yo deseo...

Estamos juntos en...

Te quiero como...

Me acuerdo de...

Quiero tener una buena amistad...

No voy a...

Somos los más...

Voy a tener una...

**9. Continúa la frase con otra frase**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Dani Mur, eres especial, te veo alegre,...

Nombre	Frase

2. Dani, eres mi único chico super delicioso,...

Nombre	Frase

3. Yo deseo tu cariño,...

Nombre	Frase

4. Estamos juntos en la amistad,...

Nombre	Frase

5. Te quiero como mi gran amigo,...

Nombre	Frase

6. Me acuerdo de tu voz,...

Nombre	Frase

7. Quiero tener una buena amistad contigo...

Nombre	Frase

8. Somos los más grandes amigos con Carlos,...

Nombre	Frase

9. Voy a tener una mágica relación con Ana...

Nombre	Frase

10. Inventa una frase con las siguientes palabras:

**BAILE**

---

**CORAZÓN**

---

**CONTIGO**

---

**SUEÑO**

---



---

**11. Tratar de seguir con la poesía.**

Es deseable que cada uno del grupo, comenzando por el que está más 'inspirado', aporte un verso o más a la poesía.

Dani Mur, todo tu mejor arte en tus tiernas leyendas.  
Eres especial, te veo alegre cuando bailan tus cómplices.  
Dani, eres mi único chico super delicioso,  
eres el único regalo internacional cantando mi estrella.  
Me da igual qué estación sea,  
sale siempre todo lo que imaginas.  
Yo deseo tu cariño.  
Qué rojo sale el corazón en el sol.  
Estamos juntos en cena y marcha.  
Eres un super encantador bonito.

---

---

---

---

---

---

**12. Inventa una poesía inspirada en un amigo.**

Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**

**REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO**  
**TEMÁTICA 3. MADRE / PADRE / FAMILIA**

---

Fecha:  

---

Participantes:  

---

**ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN****1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:*****La mamá* de Ana Cera. Lectura por parte del profesor.**

Nivel atencional de los alumnos:

**4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos.**

Nueva lectura de la poesía, si se considera conveniente (ejercicio de recitar, todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Observaciones:

**5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:**

1. ¿Qué dice la mamá cuando intenta dormir a su hijo o hija?

Nombre	Respuesta

2. ¿De qué protege la mamá?

Nombre	Respuesta

3. ¿Cómo es la palabra mamá: hermosa, bonita o corta?

Nombre	Respuesta

4. ¿Por qué castiga la mamá?

Nombre	Respuesta

5. ¿Cómo define Ana a la mamá?

Nombre	Respuesta

**ACTIVIDADES CONVERSACIONALES**

**6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.**

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a la madre o al padre? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía dirigida a tus padres? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. En la poesía Ana expone algunas ideas y emociones sobre la madre, ¿qué emociones experimentamos hacia la madre?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué actividades sueles hacer con tus padres?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué otras cosas te gustaría hacer con tus padres?

Nombre	Respuesta

7. ¿Hay algunas veces dificultades con los padres? ¿Cuáles?

Nombre	Respuesta

8. ¿Cómo se pueden resolver los problemas con los padres?

Nombre	Respuesta

9. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**7. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de la madre, los padres, la familia. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

**ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD**

**8. Completa las siguientes frases.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

La mamá nos quiere...

La mamá es una persona muy...

Te coge...

Te ayuda y te...

Mamá te dice....

A la mamá no...

La mamá siente mucho....

Mamá es una persona...

La mamá te aconseja...

La palabra mamá es...

Mamá no...

Mamá estará siempre...

**9. Continúa la frase con otra frase.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. La mamá nos quiere mucho,...

Nombre	Frase

2. La mamá es una persona muy buena,...

Nombre	Frase

### 3. Te coge en brazos, y...

Nombre	Frase

### 4. Te ayuda y te aguanta,...

Nombre	Frase

### 5. Mamá te dice...

Nombre	Frase

### 6. A la mamá no se le contesta,...

Nombre	Frase

### 7. La mamá siente mucho cariño hacia ti,...

Nombre	Frase

8. Mamá es una persona encantadora y simpática,...

Nombre	Frase

9. La mamá te aconseja bien,...

Nombre	Frase

10. Mamá no te deja sola,...

Nombre	Frase

10. Inventa una frase con las siguientes palabras:

**MADRE**

---

**BRAZOS**

---

**DORMIR**

---

**BIEN**

---

### 11. Trata de seguir con la poesía.

Es deseable que cada uno del grupo, comenzando por el que está más 'inspirado', aporte un verso o más a la poesía.

La mamá nos quiere mucho.  
La mamá es una persona muy buena,  
que nos protege de los miedos.  
Te coge en brazos  
y te hace dormir.  
Te ayuda y te aguanta.  
A la mamá no se le contesta.

---

---

---

---

---

---

---

### 12. Inventa una poesía inspirada en la madre, en el padre o en los dos padres.

Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía:

### OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 4. HERMANOS

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

***Amar a tres hermanas*** de Berta Fumanal. Lectura por parte del profesor.

Nivel atencional de los alumnos:

**4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos.**

Nueva lectura de la poesía, si se considera conveniente (ejercicio de recitar, todos los miembros del grupo, algunos versos cada uno o la poesía completa).

Observaciones:

## 5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿Con qué paseaban a Berta sus hermanas?

Nombre	Respuesta

2. ¿A qué han ayudado las hermanas de Berta: a sonreír, a crecer o a comer?

Nombre	Respuesta

3. ¿De qué vestían a Berta: de jotera, de campesina o de bruja?

Nombre	Respuesta

4. Las hermanas de Berta... ¿le leían un cuento, le animaban o le hacían enfadar?

Nombre	Respuesta

5. Berta es una persona con síndrome de Down, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

6. ¿Está Berta orgullosa de ser como es?

Nombre	Respuesta

## ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

### 6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a un hermano o hermana? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía a tu hermano/a? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. En la poesía Berta escribe que es una persona con síndrome de Down, ¿conoces alguna persona con síndrome de Down? ¿Cómo es?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué actividades sueles hacer con tus hermanos?

Nombre	Respuesta

6. Las hermanas de Berta... ¿le leían un cuento, le animaban o le hacían enfadar?

Nombre	Respuesta

7. ¿Hay algunas veces dificultades con los hermanos? ¿Cuáles?

Nombre	Respuesta

8. ¿Cómo se pueden resolver los problemas con los hermanos?

Nombre	Respuesta

9. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**7. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de los hermanos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

## ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

### 8. Completa las siguientes frases.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Mis hermanas me han ayudado...

Y las quiero...

Con un carrito me paseaban por...

Me vistieron de...

Me han animado a...

Me han hecho...

No sabía que yo era...

Estaba preocupada sobre...

Mi familia se preocupaba por...

Estoy muy orgulloso de...

### 9. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Mis hermanas me han ayudado a crecer,...

Nombre	Frase

2. Quiero mucho a mis hermanas...

Nombre	Frase

3. Con un carrito me paseaban por la calle,...

Nombre	Frase

4. Me vistieron de jotera,...

Nombre	Frase

5. Me han hecho reír mucho,...

Nombre	Frase

6. No sabía que yo era una persona con síndrome de Down,...

Nombre	Frase

7. Estaba preocupada sobre mi progreso,...

Nombre	Frase

8. Mi familia se preocupaba por mí,...

Nombre	Frase

9. Estoy muy orgullosa de mí,...

Nombre	Frase

10. Inventa una frase con las siguientes palabras:

HERMANA

---

---

MUCHO

---

---

VESTIR

---

---

PROGRESO

---

---

11. Tratar de seguir con la poesía.

Mis hermanas me han ayudado a crecer.  
Y las quiero mucho.  
Con un carrito me paseaban por la calle.  
Me vistieron de jotera.  
Me han animado,  
me han hecho caricias cariñosas  
y me han hecho reír mucho...

---

---

---

---

---

---

12. Inventa una poesía inspirada en los hermanos.

Alumnos que concluyen la poesía:

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 5. ANIMALES

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

**Animales de Daniel Mur.**

Nivel atencional de los alumnos:

### 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. Para Daniel, hay que decir sí a la caza del tiburón, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

2. ¿Cómo está Daniel por la acción de los cazadores: triste, contento o feliz?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué animal se puede cazar, según Daniel?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué diferencias hay entre un rinoceronte y un tiburón?

Nombre	Respuesta

5. ¿Recuerdas qué nos dirían los animales si pudieran hablar?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué expresa Daniel respecto a los animales?

Nombre	Respuesta

### ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

#### 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a los animales? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía a algún animal? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. En la poesía Daniel escribe que los animales si pudieran hablar nos dirían “¿Por qué los humanos sois malos con nosotros?”. ¿Qué diríais si fueseis los animales?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué animales os gustan?

Nombre	Respuesta

6. ¿Tenéis algún animal en vuestra casa? ¿Cuál os gustaría tener?

Nombre	Respuesta

7. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de los animales. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

## ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

### 7. Completa las siguientes frases.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Si vosotros pudierais hablar nos diríais...

¿Por qué los humanos somos malos con...?

Algunos países (incluso España) han maltratado a...

Estoy triste por...

Podéis cazar...

Decir no a...

Si encontráis un tiburón...

## 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Animales, si vosotros pudierais hablar nos diríais:...

Nombre	Frase

2. Algunos países (incluso España) han maltratado a los animales,...

Nombre	Frase

3. Estoy triste por la acción de los cazadores,...

Nombre	Frase

4. ¡Decir no a la caza del tiburón!...

Nombre	Frase

5. Si estáis en el mar...

Nombre	Frase

6. Si encontráis un tiburón,...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

ANIMALES

---

ALGUNOS

---

VOSOTROS

---

CAZAR

---

---

### 10. Tratar de seguir con la poesía.

Animales, animales

si vosotros pudierais hablar nos diríais:

¿Por qué los humanos somos malos con vosotros?

Algunos países (incluso España) han maltratado a los animales.

Estoy triste por la acción de los cazadores.

Vale, podéis cazar a un jabalí porque hay muchos,

pero los bisontes, rinocerontes e incluso tiburones,

¡esos no!

¡Decir no a la caza del tiburón!

---

---

---

---

---

---

---

### 12. Inventa una poesía inspirada en los animales o en algún animal.

Alumnos que concluyen la poesía:

### OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

## REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO TEMÁTICA 6. AMOR ROMÁNTICO

---

Fecha:

---

Participantes:

---

### ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

#### 1. Lectura de poesías (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

#### 2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

#### 3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:

*El sentimiento sobre mi Carla* de Pablo Anoro.

Nivel atencional de los alumnos:

### 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿Cómo se llama la joven de la que está enamorado Pablo?

Nombre	Respuesta

2. ¿Dónde salía Carla: en la televisión, en la radio o en una revista?

Nombre	Respuesta

3. ¿A qué huele Carla?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué desea Pablo con respecto a Carla?

Nombre	Respuesta

5. Pablo expresa que "prometo cogerte siempre ..." ¿de la mano, del brazo o de la cintura?

Nombre	Respuesta

6. ¿A qué huele Carla; a rosas, a caramelo o a limón?

Nombre	Respuesta

### ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

#### 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías al amor? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía al amor? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. Si hablamos de amor, ¿a qué personas podemos querer? ¿Qué personas nos quieren?

Nombre	Respuesta

5. Si hablamos de amor romántico, ¿a qué nos estamos refiriendo?

Nombre	Respuesta

6. Algunas veces puede haber dificultades entre dos personas enamoradas, ¿cuáles pueden ser?

Nombre	Respuesta

7. ¿Cómo se pueden resolver los problemas?

Nombre	Respuesta

8. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática del amor romántico. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

## ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

### 7. Completa las siguientes frases.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Antes he sido...

Es mi favorita desde...

Quiero seguir siempre...

Y con mi cariño me gustaría...

Entre mi recuerdo soñaré...

En ti pienso cuando...

En mi corazón...

Me gustaría tu ....

Voy a seguir ....

Te quiero hasta ....

Con tu sonrisa ....

Te echo de menos ....

Siempre tendríamos que ....

Solo te pido....

Quiero ver ....

Vivir es lo más bonito .....

Quiero darte ....

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Empezó saliendo en un programa de televisión...

Nombre	Frase

2. Es mi favorita desde siempre...

Nombre	Frase

3. Y podríamos ser novios,...

Nombre	Frase

4. Con mi cariño me gustaría vivir tu ternura,...

Nombre	Frase

5. Entre mi recuerdo soñaré que todo lo hago por ti,...

Nombre	Frase

6. Yo saldría contigo,...

Nombre	Frase

7. A las flores de mi amor,...

Nombre	Frase

8. Carla, eres la caricia que brilla en mi alma,...

Nombre	Frase

9. Te quiero hasta el fin de mi mundo,...

Nombre	Frase

10. Eres preciosa y te echo de menos,...

Nombre	Frase

11. Siempre tendríamos que estar juntos,...

Nombre	Frase

12. Solo te pido el cariño de tu vida,...

Nombre	Frase

13. Quiero darte la luz de mi sol,...

Nombre	Frase

14. Quédate conmigo,...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

EMPEZAR

---

AMOR

---

PENA

---

DENTRO

---

---

10. Tratar de seguir con la poesía.

Eres mi favorita desde siempre.  
Y podríamos ser novios.  
Quiero seguir siempre a tu belleza.  
Y con mi cariño me gustaría vivir tu ternura.  
Entre mi recuerdo soñaré que todo lo hago por ti.  
Te quiero, en ti pienso al haberte conocido.  
En mi corazón era vida por vivir cerca de ti, te quiero.  
Me gustaría tu mundo en mi alma,  
yo saldría contigo.

---

---

---

---

---

---

**11. Inventa una poesía inspirada en el amor.**

Alumnos que concluyen la poesía:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 7. PROYECTO DE VIDA, CAMBIO DE LOCALIDAD

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

*Quiero ir a Huesca* de María Esteban. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Nivel atencional de los alumnos:

## 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿Dónde quiere ir María?

Nombre	Respuesta

2. Dime el nombre de algunos amigos suyos

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué años tendrá cuando vaya a Huesca?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué va a hacer en Huesca?

Nombre	Respuesta

5. ¿Por qué quiere ir a Huesca?

Nombre	Respuesta

## ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

### 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías sobre lo que uno quiere conseguir en la vida? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía dedicada a algo que desearas? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué emociones expresa esta poesía?

Nombre	Respuesta

5. En la poesía María escribe que quiere cambiar de ciudad y marchar a Huesca para estudiar, ¿te gustaría cambiar de ciudad? ¿En qué lugar te gustaría ir a vivir? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

6. ¿Con quién te gustaría vivir?

Nombre	Respuesta

7. ¿Qué deseos tienes con respecto al trabajo?, ¿Dónde te gustaría trabajar?

Nombre	Respuesta

8. ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu tiempo libre?

Nombre	Respuesta

9. ¿Sobre qué cosas podemos tener deseos?

Nombre	Respuesta

10. Si hablamos de vivienda, de trabajo, de formación, de ocio, estamos hablando de proyectos de vida, ¿quién tiene que decidir sobre tu proyecto de vida? ¿y quién te puede ayudar?

Nombre	Respuesta

11. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de los proyectos de vida, cambios de localidad y otros deseos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre estos temas?

Nombre	Pregunta

## ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

### 7. Completa las siguientes frases.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Quiero ir a...

Echo de menos a...

Cuando sea mi cumpleaños iré a...

Quiero estudiar...

Quiero estar cerca de...

Me gusta mucho...

Mis amigos son...

Quiero ver...

Vivir es lo más bonito...

Quiero darte...

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Quiero ir a Huesca...

Nombre	Frase

2. Echo de menos a Dani, Carlos, Pablo y Álvaro,...

Nombre	Frase

3. Quiero estudiar allí...

Nombre	Frase

4. Me gustan mucho los que estudian allí...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras

ESTUDIAR

---



---

CUMPLEAÑOS

---



---

HUESCA

---



---

AMIGOS

---



---

### 10. Tratar de seguir con la poesía.

Quiero ir a Huesca,  
cuanto antes mejor.  
Echo de menos a Dani, Carlos, Pablo y Álvaro.  
Cuando cumpla los 17 iré a Huesca...

---

---

---

---

---

---

### 11. Inventa una poesía inspirada en un deseo o en un aspecto de tu proyecto de vida.

Alumnos que concluyen la poesía:

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 8. FELICIDAD / BIENESTAR PERSONAL

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

*Poesía de felicidad de Pablo Anoro.* Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

## 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿Qué trata de vivir Pablo con la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Quiénes son sus niñas favoritas?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué le daba vergüenza?

Nombre	Respuesta

4. ¿De qué puede hablar Pablo: de todos amigos, de todo lo que viene a su corazón o de todo lo que le gusta?

Nombre	Respuesta

5. Pablo expresa que se hace valiente y va mejorando, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

## ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

### 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se pueden escribir poesías a la felicidad? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía dedicada a la felicidad? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué emociones expresa esta poesía?

Nombre	Respuesta

5. Pablo escribe que con su poesía trata de vivir su felicidad, ¿qué cosas te hacen feliz?

Nombre	Respuesta

6. Pablo expresa que puede hablar de todo lo que le llega a su corazón, ¿de qué cosas podemos hablar con los amigos y amigas?

Nombre	Respuesta

7. ¿Qué cosas te dan fuerza y te permiten mejorar?

Nombre	Respuesta

8. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de la felicidad. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

### ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

#### 7. Completa las siguientes frases

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Con mi poesía trato de vivir mi...

Carlita y Ana son mis...

Mi verdadero amor...

Me da fuerzas y me da...

Me daba vergüenza...

Ahora puedo hablar de...

Me hago valiente y voy...

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Con mi poesía trato de vivir mi felicidad,...

Nombre	Frase

2. Mi verdadero amor ya ha entrado,...

Nombre	Frase

3. Mi corazón amoroso es estar a su lado,...

Nombre	Frase

4. Me daba vergüenza todo lo que he llorado en mi vida,...


5. Ahora puedo hablar de todo lo que viene a mi corazón,...

Nombre	Frase

6. Me hago valiente y voy mejorando,...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras

FELICIDAD

---

VERGÜENZA

---

VALIENTE

---

MIS

---

---

### 10. Trata de seguir con la poesía

Con mi poesía trato de vivir mi felicidad.  
Carlita y Ana son mis niñas favoritas  
y mi verdadero amor ya ha entrado,  
me da fuerzas y me da vida.  
Mi corazón amoroso es estar a su lado,  
para siempre...

---

---

---

---

---

---

### 11. Inventa una poesía inspirada en la felicidad.

Alumnos que concluyen la poesía / título:

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 9. PRIMAVERA / ESTACIONES DEL AÑO

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

*La primavera de la amistad* de Pablo Bescós. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

## 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿Qué hacen las mariposas en la primavera?

Nombre	Respuesta

2. ¿Cómo se vuelve el viento: alegre, divertido o risueño?

Nombre	Respuesta

3. ¿Cómo está el campo: verde, florecido o mojado?

Nombre	Respuesta

4. ¿En qué momento están los amigos para Pablo: en los momentos tristes, en los buenos momentos o en cualquier momento?

Nombre	Respuesta

5. ¿Hasta cuándo dura la amistad?

Nombre	Respuesta

## ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

### 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a la primavera? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía dedicada a la primavera? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué emociones expresa esta poesía?

Nombre	Respuesta

5. En la poesía de Pablo escribe que los amigos están en los buenos momentos, ¿en qué momento crees que deben estar los amigos?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué ocurre en primavera? ¿Y en otras estaciones del año?

Nombre	Respuesta

7. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de la primavera. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos de la primavera o de otra estación del año?

Nombre	Pregunta

### ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

**7. Completa las siguientes frases.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

- Llegó... \_\_\_\_\_
- Los pájaros... \_\_\_\_\_
- Las mariposas van... \_\_\_\_\_
- El viento se vuelve... \_\_\_\_\_
- El sol... \_\_\_\_\_
- Qué lindo se ve... \_\_\_\_\_

El campo está...

Llega la...

Los amigos están en...

Se acerca una...

Cuando miro en...

Cuando se acercan...

La amistad hasta...

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Llegó la primavera,...

Nombre	Frase

2. Las mariposas van de flor en flor,...

Nombre	Frase

3. El viento se vuelve risueño,...

Nombre	Frase

4. Florecen las amapolas,...

Nombre	Frase

5. El campo está verde,...

Nombre	Frase

6. Llega la lluvia escasa,...

Nombre	Frase

7. Los amigos están en los buenos momentos,...

Nombre	Frase

8. Se acerca una gran amistad,...

Nombre	Frase

9. Cuando miro en el arco iris,...

Nombre	Frase

10. Cuando se acercan los deseos,...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

MARIPOSAS

---

VIENTO

---

PRIMAVERA

---

BRILLA

---

10. Trata de seguir con la poesía.

Llegó la primavera  
los pájaros cantan  
las mariposas van de flor en flor  
el viento se vuelve risueño  
florece las amapolas,  
el sol brilla  
¡qué lindo se ve el cielo!  
el campo está verde...

---

---

---

---

---

---

**11. Inventa una poesía inspirada en la primavera.**

(Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo).

Alumnos que concluyen la poesía / título:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**

**REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO**  
**TEMÁTICA 10. NIÑO / BEBÉ**

---

Fecha:  

---

Participantes:  

---

**ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN****1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:***Mi niño de cuna (2)* de Ana Cera. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿Dónde está el niño?

Nombre	Respuesta

2. ¿Quién puede escribir la poesía anterior: un padre o una madre? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué parte de su cuerpo le toca?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué le pasa al niño cuando le ponen el chupete?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué es el niño para la madre: un clavel de la mañana, una rosa de su vida, una violeta de su vida?

Nombre	Respuesta

ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a un niño o a un bebé? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía dedicada a un bebé? ¿Te gustaría escribirla?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué emociones expresa esta poesía?

Nombre	Respuesta

5. En la poesía Ana Cera escribe que ha cambiado al niño, ¿qué crees que le ha cambiado?

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué otros cuidados hay que tener con un bebé?

Nombre	Respuesta

7. ¿Qué actividades pueden hacerse con un bebé?

Nombre	Respuesta

8. ¿Qué tal te sientes con un bebé?

Nombre	Respuesta

9. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de los niños y bebés. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre niños y bebés?

Nombre	Pregunta

**ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD**

**7. Completa las siguientes frases.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

- Mi niño de... \_\_\_\_\_
- Estás en .... \_\_\_\_\_
- Mi niño... \_\_\_\_\_
- Estabas tan ... \_\_\_\_\_
- Te di... \_\_\_\_\_
- Tocaba tu... \_\_\_\_\_
- Te puse... \_\_\_\_\_
- Cuando te cambié... \_\_\_\_\_
- Me sentí... \_\_\_\_\_
- Mi niño de cuna eres... \_\_\_\_\_

**8. Continúa la frase con otra frase.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Mi niño de cuna...

Nombre	Frase

2. Con tu chupete,...

Nombre	Frase

3. Estabas tan feliz en tu cuna...

Nombre	Frase

### 4. Tocaba tu carita,...

Nombre	Frase

### 5. Te puse el chupete,...

Nombre	Frase

### 6. Cuando te cambié...

Nombre	Frase

### 7. Estabas tan feliz en tu cuna,...

Nombre	Frase

### 8. Eres una rosa de mi vida,...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

NIÑO

---

BEBÉ

---

CUNA

---

CHUPETE

---

---

10. Tratar de seguir con la poesía.

Mi niño de cuna  
estás en tu cuna,  
con tu chupete.  
Mi niño hermoso,  
mi niño de cuna  
estabas tan feliz en tu cuna...

---

---

---

---

---

---

### 11. Inventa una poesía inspirada en un niño o en un bebé.

(Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo).

Alumnos que concluyen la poesía / título:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 11. CIUDADES, PUEBLOS, REGIONES, PAÍSES

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

*Me gusta Sicilia* de Carlos Berroy. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

### 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿A qué isla viajó Carlos?

Nombre	Respuesta

2. ¿En qué país se encuentra?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué le pareció Sicilia?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué lugares ha visitado?

Nombre	Respuesta

5. ¿Cómo viajó?

Nombre	Respuesta

6. ¿Tenía ganas de volver a su casa?

Nombre	Respuesta

7. ¿Volverá a Sicilia?

Nombre	Respuesta

ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías a una ciudad o a una isla o región?, ¿sobre qué lugar te gustaría inspirarte?

Nombre	Respuesta

3. ¿Has escrito alguna poesía a un pueblo, ciudad o país? ¿Te gustaría hacerlo?

Nombre	Respuesta

4. ¿Sobre qué pueblos, ciudades, regiones o países podemos escribir una poesía?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué podemos expresar en una poesía dirigida a un lugar que nos gusta?

Nombre	Respuesta

6. Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía

Nombre	Respuesta

6. Otras actividades conversacionales: elaborar preguntas relativas a la temática de las ciudades, pueblos, regiones o países. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

## ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

### 7. Completa las siguientes frases.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Me gusta el viaje a...

---

Me encanta...

---

Me gusta estar con...

---

Hemos visitado...

---

Fuimos a...

---

Me gusta subir...

---

Me gustaría ir otra vez a...

---

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Me gusta el viaje a Sicilia y...

Nombre	Frase

2. Me encanta la comida de Sicilia porque...

Nombre	Frase

3. Me gusta estar con los italianos para...

Nombre	Frase

4. Hemos visitado un volcán...

Nombre	Frase

5. Fuimos a la playa...

Nombre	Frase

6. También estuvimos en un castillo,...

Nombre	Frase

7. Me gusta subir al avión,...

Nombre	Frase

8. Me gusta volver a mi casa,...

Nombre	Frase

9. Me gustaría ir otra vez a Sicilia,...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

SICILIA

---

GUSTAR

---

OTRA

---

ITALIANO

---

---

10. Trata de seguir con la poesía.

Mi pueblo es  
Mi pueblo tiene

---

---

---

---

---

11. Inventa una poesía inspirada en una ciudad, pueblo, región o país.

(Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo).

Alumnos que concluyen la poesía / título:

OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 12. EMOCIONES

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

*Rosas de primavera* de Esther López. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

## 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿Cómo son los ojos?

Nombre	Respuesta

2. ¿De qué color es la luna?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué cae del cielo?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué sale en el sueño de Esther?

Nombre	Respuesta

5. Cuando pienso en ti caen... ¿hojas del árbol, hojas secas u hojas de amor?

Nombre	Respuesta

## ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

### 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. En la poesía se expresan ideas y sentimientos hacia el amor, pero ¿qué otras emociones se pueden expresar a través de la poesía?

Nombre	Respuesta

3. ¿En qué situaciones podemos experimentar alegría?

Nombre	Respuesta

4. ¿En qué situaciones podemos experimentar tristeza?

Nombre	Respuesta

5. ¿En qué situaciones podemos experimentar miedo?

Nombre	Respuesta

6. ¿En qué situaciones podemos experimentar nerviosismo o ansiedad?

Nombre	Respuesta

7. ¿En qué situaciones podemos experimentar tranquilidad?

Nombre	Respuesta

8. Otros comentarios que queráis hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de las emociones. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

### ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

**7. Completa las siguientes frases.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Mira tus...

\_\_\_\_\_

Sale una sonrisa de...

\_\_\_\_\_

Tu cara...

\_\_\_\_\_

Mira por la ventana y ves...

\_\_\_\_\_

Eres tan...

Quiero tus...

Brillan las estrellas y...

Tus sonrisas son...

Te quiero...

Una estrella cae...

Cuando pienso en ti...

En mis sueños...

En todo el mundo...

Toda la vida...

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Mira tus ojos,...

Nombre	Frase

2. Sale una sonrisa de tu boca,...

Nombre	Frase

3. Tu cara me suena,...

Nombre	Frase

4. Mira por la ventana,...

Nombre	Frase

5. Eres tan bello,...

Nombre	Frase

6. Brillan las estrellas,...

Nombre	Frase

7. Te quiero mucho,...

Nombre	Frase

8. Una estrella cae del cielo,...

Nombre	Frase

9. Eres una estrella,...

Nombre	Frase

10. Cuando pienso en ti,...

Nombre	Frase

11. En mis sueños sale una primavera,...

Nombre	Frase

12. Te quiero mucho,...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

**OJOS**

---

**FLORES**

---

**POR**

---

**QUIERO**

---



---

**10. Tratar de seguir con la poesía.**

Mira tus ojos,  
son como rosas de primavera.  
Sale una sonrisa de tu boca  
y unas mariposas vuelan  
y cantan a las flores de primavera.  
Tu cara me suena  
y me sueñan mis sueños.  
Mira por la ventana,  
los peces por el mar,  
cantan las palomas.

---

---

---

---

---

---

**11. Inventa una poesía inspirada en una emoción (amor, alegría, tristeza, irritación, calma, etc.).**

Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía / título:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**

**REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 13. A UN SER QUERIDO AUSENTE**

---

Fecha:  

---

Participantes:  

---

**ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN****1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:***En recuerdo de Anabel* de Ana Cera. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

**4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:**

1. ¿Cómo se llama la persona que recuerda Ana Cera?

Nombre	Respuesta

2. ¿Cómo tenía el pelo: rubio o moreno?

Nombre	Respuesta

3. ¿Cuándo se acuerda de Anabel: durante el día, durante la tarde o durante el día y la noche?

Nombre	Respuesta

4. ¿Desde cuando se conocían?

Nombre	Respuesta

5. ¿Por qué está ausente Anabel: porque se ha ido a otra ciudad, porque ha fallecido o porque se ha ido de vacaciones?

Nombre	Respuesta

**ACTIVIDADES CONVERSACIONALES**

**5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda**

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías sobre personas que están ausentes? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué significa que una persona está ausente?

Nombre	Respuesta

4. Cuando una persona fallece también está ausente, ¿crees que se puede escribir una poesía a una persona que ha fallecido?

Nombre	Respuesta

5. ¿Qué emociones expresa esta poesía?

Nombre	Respuesta

6. En la poesía Ana Cera escribe "por la noche me dice el aire que estás conmigo", ¿qué crees que significa esta expresión?

Nombre	Respuesta

7. Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de las personas ausentes. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

### ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

**7. Completa las siguientes frases.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Tu recuerdo...

---

Que estás...

---

Me imagino tu...

---

Tu pelo...

---

Tus manos que...

---

Estás en mi...

Me acuerdo de...

Por la noche me...

Yo soy...

Estás en mi...

En la noche es cuando...

Compartimos...

Yo me...

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Tu recuerdo Anabel,...

Nombre	Frase

2. Me imagino tu cara bonita,...

Nombre	Frase

3. Tus manos que me acariciaban,...

Nombre	Frase

4. Anabel, te tengo en mi recuerdo,...

Nombre	Frase

5. Me acuerdo de ti,...

Nombre	Frase

6. Por la noche me dice el aire,...

Nombre	Frase

7. Cuando eras una niña,...

Nombre	Frase

8. Anabel, estás en mi vida,...

Nombre	Frase

9. Compartimos lágrimas cuando te tocó morir...

Nombre	Frase

9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

MEMORIA

---

RECUERDO

---

OLVIDO

---

MORIR

---

---

10. Tratar de seguir con la poesía.

Tu recuerdo Anabel,  
que estás conmigo.  
Tu recuerdo Anabel,  
me imagino tu cara bonita,  
tu pelo oscuro,  
tus manos que me acariciaban,  
tu corazón con sentimientos...

---

---

---

---

---

---

### 11. Inventa una poesía inspirada en una persona ausente.

Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía / título:

### OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:

REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO  
TEMÁTICA 14. PAISAJES

---

Fecha:

---

Participantes:

---

ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN

**1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:**

*Paisaje de verano* de Marcos Rufat. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

### 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:

1. ¿De qué está el monte lleno?

Nombre	Respuesta

2. El lago tiene... ¿más agua, más brillo o más peces?

Nombre	Respuesta

3. La luna es como un planeta, ¿verdadero o falso?

Nombre	Respuesta

4. ¿Qué mueve el viento?

Nombre	Respuesta

### ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

### 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías sobre paisajes? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. La poesía expresa la visión de un paisaje de verano, ¿sobre qué otros paisajes se podrían hacer poesías?

Nombre	Respuesta

4. ¿Sobre qué paisaje te gustaría escribir una poesía?

Nombre	Respuesta

5. ¿Cómo definirías la palabra paisaje? Puedes buscar la respuesta en la wikipedia y observar algunas imágenes de paisajes.

Nombre	Respuesta

6. Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de los paisajes. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

### ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

**7. Completa las siguientes frases.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

El monte está lleno de...

---

El lago tiene...

---

La luna es...

---

El viento mueve...

---

## 8. Continúa la frase con otra frase.

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. El monte lleno de hierba...

Nombre	Frase

2. El lago tiene más brillo...

Nombre	Frase

3. La luna es como una estrella...

Nombre	Frase

4. El viento mueve las flores...

Nombre	Frase

## 9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

**MONTE**

---

**HIERBA**

---

**LAGO**

---

**MÁS**

---



---



---

**10. Tratar de seguir con la poesía.**

El monte lleno de hierba,  
el lago tiene más brillo,  
la luna es como una estrella,  
el viento mueve las flores,...

---

---

---

---

---

---

**11. Inventa una poesía inspirada en un paisaje.**

Primero elige el paisaje, trata de recordarlo con detalle y escribe sobre él: cómo es, qué te parece, qué emociones te inspira, cómo lo recuerdas, etc.

Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía / título:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**

**REGISTO DE ANOTACIONES DEL GRUPO**  
**TEMÁTICA 15. DESEOS**

---

Fecha:  

---

Participantes:  

---

**ACTIVIDADES DE LECTURA, COMPRENSIÓN, RECUERDO Y VALORACIÓN****1. Lectura de poesías** (diversidad de temáticas).

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

Observaciones:

**2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.**

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía, ... También se pueden hacer comentarios sobre otras poesías que le hayan llamado la atención.

Observaciones:

**3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión:***Te deseo un buen día* de Lidia Arasanz. Lectura por parte del profesor o de uno o dos alumnos.

Conducta atencional de los alumnos:

**4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía:**

1. ¿Qué le desea Lidia a su amigo o amiga?

Nombre	Respuesta

2. ¿Con qué quiere que sueñe: con una buena mañana, con una buena tarde, con un buen amor?

Nombre	Respuesta

3. ¿Qué desea Lidia que le dé su amigo o amiga?

Nombre	Respuesta

4. Vendrá la magia de .... ¿una princesa, de un príncipe o de un mago?

Nombre	Respuesta

5. ¿Cómo es la mirada de la amiga o amigo?

Nombre	Respuesta

**ACTIVIDADES CONVERSACIONALES**

**5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.**

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?

Nombre	Respuesta

2. ¿Crees que se puede escribir poesías sobre deseos? ¿Por qué?

Nombre	Respuesta

3. La poesía expresa los deseos de Lidia sobre una amiga o amigo, ¿sobre qué otros deseos se podrían hacer poesías?

Nombre	Respuesta

4. ¿Sobre qué deseo te gustaría escribir una poesía?

Nombre	Respuesta

5. ¿Cómo definirías la palabra deseo? Puedes buscar la respuesta en la Wikipedia

Nombre	Respuesta

6. ¿Qué emociones se expresan en la poesía?

Nombre	Respuesta

7. Otros comentarios que quieras hacer sobre la poesía.

Nombre	Respuesta

**6. Otras actividades conversacionales:** elaborar preguntas relativas a la temática de los deseos. ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

### ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD

**7. Completa las siguientes frases.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, tratando de buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a la palabra que figura en la poesía).

Te deseo un...

Quiero que sueñes una...

Feliz con todos tus...

Llegarás...

Y me darás...

Vendrá la magia de...

Tu tierna mirada, con...

Pienso en ti...

**8. Continúa la frase con otra frase.**

Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes.

1. Te deseo un buen día,...

Nombre	Frase

2. Feliz con todos tus sueños favoritos...

Nombre	Frase

3. Y me darás el brillo de unas estrellas,...

Nombre	Frase

4. Tu tierna mirada, con unos ojos deliciosos,...

Nombre	Frase

5. Te echaría siempre, siempre de menos,...

Nombre	Frase

### 9. Inventa una frase con las siguientes palabras:

FELIZ

---

VIDA

---

SECRETOS

---

SIEMPRE

---

---

### 10. Tratar de seguir con la poesía.

Te deseo un buen día,  
quiero que sueñes una buena mañana,  
feliz con todos tus sueños favoritos.  
Llegarás con tu corazón  
y me darás el brillo de unas estrellas,  
vendrá la magia de una princesa,  
esa serás siempre tú para mí,...

---

---

---

---

---

---

**11. Inventa una poesía inspirada en un deseo.**

Primero elige el deseo, trata de recordarlo con detalle y escribe sobre él: cuál es ese deseo, qué te parece, cómo lo sientes, qué emociones te inspira, cómo lo recuerdas, etc.

Puede hacerse la poesía en grupo o en parejas, pero es deseable hacerla, la mayor parte de las veces, individualmente, para lo cual cada uno escribirá una poesía que se incorporará al libro de poesías del grupo.

Alumnos que concluyen la poesía / título:

**OBSERVACIONES DE LA SESIÓN:**



**ANEXO 4**  
**CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA**  
Textos para la comprensión lectora y creatividad  
(poesías elaboradas por personas con discapacidad intelectual)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_  
Horario: \_\_\_\_\_

**a. Conducta del alumno en el desarrollo del programa:**

Actitud hacia tareas propuestas:

Autonomía personal en el desarrollo de las actividades:

Constancia en la tarea:

Colaboración con los compañeros:

Pautas atencionales:

- Cuando habla:
- Cuando habla otro compañero:

Relación (con profesorado/con otros alumnos):

Motivación/interés hacia las actividades, materiales, etc.:

Problemas de conducta. Técnicas de intervención:

**b. Aspectos específicos de la lectura:**

- Exactitud/precisión en la lectura  
(1-muchos errores; 2-bastantes errores; 3-algunos errores; 4-pocos errores; 5-muy pocos errores; 6-sin errores)
- Tipos de errores en la lectura
- Saltos de línea
- Velocidad de voz en lectura
- Fluidez lectora
- Volumen de lectura
- Pronunciación
- Entonación / respeto de signos
- Correcciones espontáneas
- Respeto de turnos en la lectura en grupo
- Lectura silenciosa
- Comprensión lectora
- Identificación de palabras que no comprende o que tiene dudas
- Resumen del contenido del texto leído
- Escritura

**c. Aspectos físicos/posicionales:**

- Posición en la silla / mesa
- Distancia de los ojos con respecto al libro
- Señalamiento con el dedo
- Posición del libro en la mesa
- Posición de la espalda
- Posición de las manos

**d. Seguimiento de la evolución del alumno:**

Fecha de anotación	Valoración de la ejecución del alumno - Progresión que experimenta - Dificultades más notables

e. Reuniones con la biblioteca-centro escolar:

Fechas	Observaciones

f. Reuniones con la familia:

Fechas	Observaciones

g. Reuniones con otros centros educativos:

Fechas	Observaciones

h. Relación de materiales didácticos utilizados:

Material didáctico	Fecha inicio	Fecha finalización	Para casa

Otras observaciones:



## ANEXO 5

### REGISTRO DEL FUNCIONAMIENTO PERSONAL EN EL GRUPO

Grupo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Ámbitos de aprendizaje	Nombre de alumnos					
1. Motivación						
2. Seguimiento de pautas						
3. Participación						
4. Realización de tareas						
5. Ámbito relacional						
6. Atención						

RESPUESTAS:

1- Muy baja

2- Baja

3- Regular

4- Buena

5- Muy buena

OBSERVACIONES:

Relación de poesías (número y título) elaboradas por el grupo (grupales, individuales, parejas...):

TEMÁTICAS	Poesía grupal	Nombre de los miembros del grupo					Observaciones
1. Amistad							
2. A un amigo							
3. Madre / padre / familia							
4. Hermanos/as							
5. Animales							
6. Amor romántico							
7. Proyecto de vida, cambio de localidad							
8. Felicidad / bienestar personal							
9. Primavera / estaciones del año							
10. Niño / bebé							
11. Ciudades, pueblos, regiones, países							
12. Emociones							
13. A un ser querido ausente							
14. Paisajes							
15. Deseos							

## ANEXO 6. CUESTIONARIOS DE AUTOEVALUACIÓN DE ESTÁNDARES DE CALIDAD EN PROGRAMAS EDUCATIVOS (VALORACIÓN DEL TALLER DE POESÍA)

**ESTÁNDAR 1.** El Taller de Poesía dispone de un documento que define los componentes del mismo y que se revisan anualmente al objeto de modificar y ampliar los elementos que se estimen para mejor adaptarse a las necesidades educativas de los destinatarios.

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. En el taller de Poesía se determinan los objetivos, contenidos, actividades, metodología y evaluación.						
2. En la definición del taller se detallan los recursos didácticos necesarios para desarrollar las actividades.						
3. Existe un apartado destinado a señalar la bibliografía básica relacionada con todos los aspectos del taller.						
4. Se definen marcos de colaboración (con la familia, con los centros escolares) para garantizar el desarrollo correcto del taller.						
5. Todos los componentes del taller se revisan anualmente, en función de los resultados obtenidos en el periodo anterior, de los puntos débiles que se hayan observado y de los nuevos conocimientos adquiridos.						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.

**ESTÁNDAR 2.** Existen instalaciones, mobiliario, recursos didácticos y bibliografía adecuados y necesarios para ejecutar el programa del Taller de Poesía de modo eficaz.

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. Las instalaciones con que se cuenta son ajustadas para el desarrollo de las actividades programadas.						
2. Existe un mobiliario que permite una ejecución correcta del programa.						
3. Se dispone de recursos didácticos (guías pedagógicas, materiales, fichas,...) necesarios para llevar a cabo los contenidos y las actividades que se plantean en el taller.						
4. Existe una relación de libros, revistas, capítulos,... ordenados y correctamente registrados relacionada con todos y cada uno de los componentes del taller.						
5. Periódicamente se revisan y se actualizan todos estos elementos para ofrecer diversidad y variedad y adaptarse mejor a las especificidades de cada persona.						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla; 2. Actividad irregular; 3. Actividad parcialmente regulada; 4. Actividad regulada; 5. Actividad regulada y evaluada

**ESTÁNDAR 3.** El Taller de Poesía recoge información precisa sobre la población que se va a atender así como de los recursos personales con los que se cuenta para el desarrollo del programa, tratando de que los recursos sean suficientes para garantizar una buena calidad del servicio y de que se establezca una adecuada distribución horaria entre el alumnado.

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. Se dispone de una relación de alumnos que van a participar en el taller con anterioridad al inicio del curso.						
2. En la relación de alumnos se ofrecen datos de la edad, nivel de desarrollo y lugar de residencia de los participantes en el taller.						
3. Se dispone de una relación de profesores que van a colaborar con el taller, así como de apoyos naturales.						
4. En el organigrama se estructuran los diferentes niveles de responsabilidad delegada y compartida, de forma que todos los profesionales se sientan implicados y responsables tanto de sus respectivas tareas como del taller en su conjunto.						
5. Se plantea una disposición positiva hacia mecánicas de personalización para cada alumno, especialmente para aquellos que tienen mayores dificultades, garantizando los principios de individualización, equidad, adaptabilidad.						
6. En el desarrollo del taller se plantea la colaboración de personal de apoyo (voluntarios, alumnos en prácticas, familiares,...).						
7. En el desarrollo del taller se definen marcos de colaboración con otros profesionales con las familias, con profesionales de otras asociaciones afines.						
8. Se establecen medidas de acompañamiento para profesorado novel (información básica, presentaciones, formación inicial, documentación, bibliografía básica, ...).						
9. Se establecen medidas de acompañamiento para personal de apoyo (presentaciones, información básica, formación, documentación).						
10. El desarrollo de los indicadores anteriores se realiza con la participación de todos los profesionales implicados en el programa.						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.

**ESTÁNDAR 4.** El Taller de Poesía se desarrolla conforme a una programación/planificación, previamente elaborada por los profesionales, y en la que se detallan todos los elementos necesarios para una ejecución eficaz.

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. Se definen criterios psicopedagógicos para determinar la organización de sesiones en pequeño grupo. En este caso se establecerá la distribución de los alumnos en los grupos.						
2. Está contemplada la duración de las sesiones y el número de sesiones por semana.						
3. Se establece una planificación del programa con una distribución temporal de los contenidos y actividades (mensual / trimestral / anual).						
4. En la organización de las sesiones se consideran todos los aspectos necesarios (espacios, secuencia didáctica de actividades, ordenación temporal, diversificación de materiales, apoyos,...).						
5. Se establece un calendario de reuniones con las familias (individuales o en grupo) y un sistema de colaboración / coordinación con los padres con el fin de intercambiar información y plantear posibles tareas de refuerzo.						
6. Se establece un calendario de reuniones con otros centros educativos con el fin de intercambiar información y plantear mecánicas de colaboración (p. ej. acciones de corrección).						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.

**ESTÁNDAR 5.** El Taller de Poesía desarrolla toda su potencialidad para conseguir la mejor evolución de todas las capacidades del usuario (especialmente de aquellas a las que específicamente se dirige el programa), con un enfoque de individualización, globalización y adaptación.

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. El taller dispone de instrumentos de individualización que permiten la concreción de un programa individualizado para cada alumno.						
2. El taller dispone de instrumentos de valoración y seguimiento (cuestionarios de evaluación inicial-final, registros de valoración continua, etc) que permiten analizar el funcionamiento del alumno, y el desarrollo del grupo.						
3. El taller ofrece datos sobre la evolución de los alumnos, a través de la evaluación realizada.						
4. Se debaten y analizan las dificultades que surgen en el desarrollo del taller: alumnos que no avanzan o lo hacen lentamente, dificultades de aprendizaje, dificultades de conducta, motivación en los alumnos, etc.						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.

**ESTÁNDAR 6. Los profesionales promueven proyectos de innovación y/o investigación y participan en acciones de formación y de difusión del Taller de Poesía y/o de sus resultados.**

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. En las mecánicas de reflexión, análisis, valoración y propuestas de mejora, se fomentan y alientan actuaciones de innovación y/o investigación vinculadas a diferentes contenidos del taller.						
2. Se tiene conexión con las administraciones educativas, universitarias, etc. al efecto de conocer las convocatorias que promueven en materia de innovación e investigación.						
3. Se mantiene un registro de los proyectos de innovación y/o investigación elaborados, así como del proceso y resultados obtenidos.						
4. Se mantiene conexión con agencias / entidades educativas al objeto de participar conjuntamente en acciones de innovación e investigación.						
5. Existe un plan de formación, propuesto y aprobado por todos los profesionales, de carácter anual y plurianual. En dicho plan se anexan las diferentes ofertas formativas que se reciben.						
6. Se dispone de un registro que recoge las demandas de los profesionales en materia de formación y que se tiene en consideración a la hora de definir el plan de formación.						
7. El programa plantea medidas de formación interna, de intercambio de experiencias y conocimientos entre los trabajadores de la entidad y entre éstos y otros agentes educativos.						
8. El programa plantea actuaciones de difusión y/o divulgación de su desarrollo y resultados (participación en jornadas, congresos, artículos, etc.).						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.

**ESTÁNDAR 7. El Taller de Poesía contempla la elaboración anual (previo a cada curso) de un plan de acción que guía el desarrollo del programa en un periodo determinado.**

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. El plan de acción recoge información general sobre los recursos personales y materiales con los que va a contar el taller, información sobre la previsión de población a atender, organigrama, horarios y calendario de actividades.						
2. En el plan de acción se determinan los objetivos a conseguir y las acciones a llevar a cabo para conseguirlos.						
3. El proyecto de actividades se elabora con la participación de los profesionales que participan en el taller.						
4. En el plan de acción se detallan las perspectivas de adquisición del mobiliario, materiales didácticos y bibliografía necesaria para garantizar una calidad óptima en el desarrollo del taller.						
5. Se establecen las medidas previstas de formación de los profesionales así como las medidas de innovación / investigación que se van a introducir en el taller.						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.

### ESTÁNDAR 8. El Taller de Poesía contempla la elaboración de una memoria anual.

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. La memoria recoge datos cuantitativos y cualitativos de las actividades llevadas a cabo y de los resultados obtenidos (con los alumnos / con las familias / con otros centros educativos / materiales elaborados / publicaciones / presentación en jornadas / alumnado en prácticas / ...).						
2. En la memoria se recoge información general sobre la población atendida y sobre los recursos personales con los que ha contado el taller.						
3. La memoria ofrece información sobre la formación de los profesionales así como las acciones de innovación / investigación que se han desarrollado.						
4. La memoria se elabora con la participación de los profesionales que colaboran en el taller.						
5. En la memoria se realiza una evaluación de los objetivos fijados en el plan de acción y se realizan propuestas para la elaboración del nuevo plan de acción.						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.

**ESTÁNDAR 9. El Taller de Poesía plantea una valoración y análisis crítico del mismo para mantener un proceso de mejora continua.**

Indicadores	Valoración					Situación actual
	1	2	3	4	5	
1. El taller contempla la organización de mecánicas de reflexión, análisis, valoración y propuestas de mejora del mismo.						
2. En el taller se estructuran sistemas de evaluación de la evolución de los alumnos.						
3. El sistema de evaluación del taller contempla la valoración de los diferentes marcos de colaboración, reuniones con las familias, reuniones con centros educativos, medidas de colaboración con otras entidades).						
4. El sistema de valoración del taller analiza y evalúa los diferentes contenidos del mismo: diseño del taller, elaboración de programas individualizados, instrumentos de valoración y seguimiento, instalaciones y mobiliario, recursos didácticos, bibliografía, ratio profesor/alumno, programación, formación de profesionales, medidas de innovación / investigación, memoria del programa, plan de acción,...						
5. El taller contempla la valoración del grado de satisfacción de los usuarios con respecto a su participación en las diferentes actividades que se llevan a cabo, así como de la atención recibida.						
6. El taller contempla el registro periódico del grado de satisfacción de la familia con respecto a las intervenciones realizadas. Dicha valoración se llevará a cabo a través de una encuesta anónima que contiene información sobre diversas variables (valoración de la atención en relación con el alumno, la familia y el entorno; valoración de la cualificación del personal técnico; valoración sobre los medios materiales; cuantificación y cualificación de la participación de los padres; evaluación del interés de los padres en su formación...).						

PLAN DE ACCIÓN PARA EL ESTÁNDAR:

VALORACIÓN: 1. No se contempla. 2. Actividad irregular. 3. Actividad parcialmente regulada. 4. Actividad regulada. 5. Actividad regulada y evaluada.



## ANEXO 7. TALLER DE POESÍA CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE CREATIVIDAD LITERARIA

---

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Escribe una poesía, sobre lo que tú quieras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Ahora escribe una poesía relacionada con niños y animales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Nos gustaría que ahora escribieras una poesía relacionada con algún recuerdo de tu vida, que haya sido importante para ti.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Imagínate que tienes tres amigos que se llaman Alfonso, Jorge y Laura. Se encuentran de vacaciones en un pueblo de la costa. Escribe una poesía dirigida a estos amigos imaginarios.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Continúa la siguiente poesía:

El monte lleno de hierba,  
el lago tiene más brillo,  
la luna es como una estrella,  
el viento mueve las flores,

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Vamos a hacer algunos ejercicios con frases. Se trata de escribir una frase que tenga la palabra que figura escrita.

AMOR

---

AMISTAD

---

SALTAR

---

ALEGRE

---

### 7. Completa las siguientes frases con una o dos palabras.

Te deseo un...

Quiero que sueñes una...

Feliz con todos tus...

Vendrá la magia de...

Tu tierna mirada, con...

### 8. Continúa la frase con otra frase.

Tu recuerdo Anabel,

Me imagino tu cara bonita,

Tus manos que me acariciaban,

Por la noche me dice el aire,

Cuando eras una niña,

## BIBLIOGRAFÍA

---

Bringle, R. G. y Hatcher, J. A. (2000). Institutionalization of service learning in higher education. *Journal of Higher Education*, 71(3), pp 273-290.

Collazos, C. A., Guerrero, L. y Vergara, A. (2001). *Aprendizaje colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. Memorias del III Congreso de Educación Superior en Computación, Jornadas Chilenas de la Computación, Punta Arenas, Chile. Disponible en: <http://www.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>

Deeley, S. J. (2010). Service-learning: thinking outside the box. *Active Learning in Higher Education*, 11 (1), pp 43-53.

Díaz, M., González-Simancas, A., Matía, A., Vived, E. y Cols. (2013). *Formación para la Autonomía Personal y la Vida Independiente. Guía general*. Madrid: Down España y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Down España (2013). *Creatividad literaria y síndrome de Down*. Madrid: Down España y MECD.

Eyler, J. S. (2000). What Do We Most Need to Know About the Impact of Service - Learning on Student Learning? *Michigan Journal of Community Service Learning*, 7, pp 11-17.

Feuerstein, R. (1986). *Mediated Learning Experience*. Jerusalén: Hadassah - Wizo - Canada Research Institute.

Feuerstein, R. (1996). La teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva. En S. Molina y M. Fandos (coords.), *Educación Cognitiva* (vol. I). Zaragoza: Mira Ed.

Figarella, X. (2004). *Propuesta para el desarrollo de una metodología orientada a la incorporación de elementos de capacidad emprendedora al diseño de instrucción*. Caracas: IV Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la UNIMET.

Flournoy, C. (2007). Investigative reporting and service learning. *Journalism and Mass Communication Educator*, 62 (1), pp 47-61.

Fullerton, A., Reitenauer, V. L., y Kerrigan, S. M. (2015). A Grateful Recollecting: A Qualitative Study of the Long-Term Impact of Service-Learning on Graduates. *Journal of Higher Education Outreach and Engagement*, 19 (2), pp 65-92.

Furco, A. (2007). Institutionalizing service-learning in higher education. En L. McIlrath, e I. M. Labhrainn (eds.), *Higher education and civic engagement: International perspectives*. Aldershot (England): Ashgate.

Gavilán, P. y Alario, R. (2010). *Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones*. Madrid: Editorial CCS.

Gozálvez, V., Traver, J. y García, R. (2011). El aprendizaje cooperativo desde una perspectiva ética. *Estudios sobre Educación*, Vol. 21.

Haywood, H.C., Brooks, P. y Burns, S. (1992). *Bright Start: Cognitive Curriculum for Young Children*. Watertown, MA: Charlesbridge Publishers. (Ed. española: Bright Start, curriculum cognitivo para niños. Zaragoza: FUNDAFE, 1997).

Hebert, A., y Hauf, P. (2015). Student learning through service learning: Effects on academic development, civic responsibility, interpersonal skills and practical skills. *Active Learning in Higher Education*, 16 (1), pp 37-49.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1990). *Cooperation and competition. Theory and research*. Hillsdale, N.J.:Addison-Wesley.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1994). *Learning Together and Alone. Cooperative, Competitive and Individualistic Learning*. Englewood Cliffs, New Jersey:Prentice-Hall, Inc.

Johnson, R. T. y Johnson, D. W. (1997). Una visió global de l'aprenentatge cooperatiu. *Suports*, 1.

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Revista de Educación Laurus*, vol. 14, nº 28, pp 158-180.

Molina, S., Alves, A. y Vived, E. (2008). Programa para el desarrollo de habilidades básicas en alumnos con síndrome de Down. Zaragoza: PUZ.

Naval, C. (2008). Universidad y conciencia cívica. Algunas experiencias fructíferas: service-learning y campus compact. En M. Martínez (ed.), *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro-ICE.

Pujolàs, P. (2003). *Aprendre junts alumnes diferents. Els equips d'aprenentatge cooperatiu a l'aula*. Vic: Eumo.

Pujolàs, P. (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. VI Jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa. Antigua (Guatemala), 5 al 9 de octubre.

Rojas, C. (2005). Aprendizaje Basado en Proyectos: experiencias formativas en la práctica clínica de parasitología. En M. C. Tovar de Acosta (ed.), *Encuentro de educación superior y pedagogía*. Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle.

Smith, B.L. y MacGregor, J.T. (1992). What is Collaborative Learning? En A. S. Goodsell, M. R. Maher y V. Tinto (eds.), *Collaborative Learning: A Sourcebook for Higher Education*. University Park, PA: Syracuse University.

Thompson, J. R., Bradley, V. J., Buntinx, H. y cols. (2010). Conceptualizando los apoyos y las necesidades de apoyo de personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero*. Vol 41 (1), nº 233.

Traver, J. A. y Rodríguez, M. (2010). *Els quaderns d'aprenentatge en grup. Una eina per afavorir l'aprenentatge cooperatiu*. Valencia: La Xara-Novadors.

Verdugo, M.A. (2003). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental de 2002. En M.A. Verdugo y F.B. Jordán de Urriés (coords.), *Investigación, innovación y cambio*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Verdugo, M.A., Arias, B. e Ibáñez, A. (2007). *SIS Escala de Intensidad de Apoyos (Adaptación Española)*. Madrid: TEA Ediciones.

Vived, E. y Molina, S. (2012). *Lectura Fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Vived, E., Díaz, M. y cols. (2018). *Campus Oportunidades para la Inclusión: planteamientos generales*. Madrid: Down España y MECD.

# Formación para la autonomía y la vida independiente

## Campus oportunidades para la inclusión:

### Taller de Poesía

#### GUÍA DIDÁCTICA



[www.sindromedown.net](http://www.sindromedown.net)

**ANDALUCÍA:** Down Andalucía · Down Almería-Asalsido · Asodown · Aspanri-Down · Down Barbate-Asiquipu · Besana-Asociación Síndrome de Down Campo de Gibraltar · Down Cádiz-Lejeune · Cedown · Down Córdoba · Down El Ejido · Down Granada · Down Huelva-Aones · Down Huelva Vida Adulta · Down Jaén · Down Jerez-Aspanido Asociación · Down Jerez-Aspanido Fundación · Down Málaga · Down Ronda y Comarca · Down Sevilla y Provincia · Fundación Los Carriles **ARAGÓN:** Down Huesca · Down Zaragoza · Up & Down Zaragoza **ASTURIAS:** Down Principado de Asturias **BALEARES:** Asnimo · Fundación Síndrome de Down Islas Baleares · Down Menorca **CANARIAS:** Down Las Palmas · Down Tenerife-Trisómicos 21 **CANTABRIA:** Fundación Síndrome de Down de Cantabria **CASTILLA Y LEÓN:** Down Castilla y León · Down Ávila · Down Burgos · Down León-Amidown · Down Palencia-Asdopa · Down Salamanca · Down Segovia-Asidos · Down Valladolid · Asociación Síndrome de Down de Zamora · Fundabem **CASTILLA LA MANCHA:** Down Castilla La Mancha · aDown Valdepeñas · Down Ciudad Real-Caminar · Down Cuenca · Down Guadalajara · Down Talavera · Down Toledo **CATALUÑA:** Down Catalunya · Down Sabadell-Andi · Down Girona-Astrid 21 · Down Lleida · Down Tarragona · Fundació Catalana Síndrome de Down · Fundació Projecte Aura · Fundación Talita **CEUTA:** Down Ceuta **EXTREMADURA:** Down Extremadura · Down Badajoz · Down Cáceres · Down Don Benito-Villanueva de la Serena · Down Mérida · Down Plasencia · Down Zafra **GALICIA:** Down Galicia · Down Compostela Fundación · Down Coruña · Down Ferral-Teima · Down Lugo · Down Ourense · Down Pontevedra-Xuntos · Down Vigo **MADRID:** Danza Down · Fundación Aporcor · Fundación Garrigou · Sonrisas Down · Fundación Unicap **MURCIA:** Águilas Down · Asido Cartagena · Assido Murcia · Down Cieza · Down Murcia-Aynor · Fundown · Down Lorca **NAVARRA:** Down Navarra **PAÍS VASCO:** Aguidown · Down Araba-Isabel Orbe · Fundación Síndrome de Down del País Vasco **LA RIOJA:** Down La Rioja Arside **COMUNIDAD VALENCIANA:** Down Alicante · Asociación Síndrome de Down de Castellón · Fundación Síndrome de Down Castellón · Downval-Treballant Junts

#### Oficina central:

C/ Machaquito, 58. L-10. 28043 Madrid (España)  
Tel.: (+34) 917 160 710 Fax: (+34) 913 000 430  
E-mail: [downespana@sindromedown.net](mailto:downespana@sindromedown.net)

Síguenos en:

